

## **Экологический краткосрочный проект**

### **«Детские писатели о природе»**

**Цель:** Расширить знания детей о природе через творчество детских писателей.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость через творчество русских писателей.
2. Формировать экологическую культуру через литературное творчество.
3. Обогащать словарный запас детей эпитетами, сравнениями.

**Актуальность:** Воспитание бережного отношения к уникальной природе нашей страны через произведения русских писателей, умение видеть и замечать красоту, воспетую ими, желание делиться своими впечатлениями от всего увиденного.

#### **Участники проекта**

- ❖ Воспитатели, родители (законные представители) средней группы.

#### **Методы и приемы реализации проекта:**

- наблюдения
- игры
- обучающие ситуации с игровой мотивацией
- труд в природе
- эксперименты
- беседы
- моделирование

#### **Формы реализации проекта:**

- создание альбома

#### **Ожидаемый результат проекта**

1. Расширение и углубление знаний о детских писателях, пишущих о природе.
2. Воспитание бережного отношения к природе.
3. Воспитание экологической культуры и экологического самосознания всех участников проекта.

### **Информация по теме:**

1. Информацию о М.М. Пришвине подготовила семья Перескоковых.
2. Информацию о К.Д. Ушинском подготовила семья Янковых.
3. Информацию о Н.Н. Некрасове подготовила семья Георгиевских.
4. Информацию о С.А. Есенине подготовила семья Михайловых.
5. Информацию о А.А. Фете подготовила семья Казаковых.
6. Информацию о Маминем – Сибиряке подготовила семья Азизовых.
7. Информацию о Е.И. Чарушине подготовила семья Балакиных.
8. Информацию о К.Г. Паустовском подготовила семья Русаковых.
9. Информацию о В.В. Бианке подготовила семья Коваленко.

Составители проекта

Любовь Андреевна Кириллова

Елена Сергеевна Пакина



## БИАНКИ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ



Виталий Бианки родился в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев. Возможно, от них же и увлекающаяся, артистичная натура. От отца — ученого-орнитолога — талант исследователя и интерес ко всему, «что дышит, цветет и растет».

Отец работал в Зоологическом музее Российской Академии наук. Квартира хранителя коллекции находилась прямо напротив музея, и дети — трое — часто бывали в его залах. Там за стеклянными витринами замерли животные, привезенные со всего земного шара. Как хотелось найти волшебное слово «оживило» бы музейных зверей. Настоящие были дома: в квартире хранителя располагался небольшой зоопарк.

Летом семья Бианки уезжала в деревню Лебяжье. Здесь Витя впервые отправился в настоящее лесное путешествие. Было ему тогда лет пять-шесть, пор лес стал для него волшебной страной, раем.

Интерес к лесной жизни сделал его страстным охотником. Недаром первое ружье ему подарили в 13 лет. А еще он очень любил поэзию. Одно время увлекся футболом, даже входил в гимнастическую команду.

Разными были интересы, таким же — образование. Вначале — гимназия, затем — факультет естественных наук в университете, позднее — занятия в институте истории искусств. А своим главным лесным учителем Бианки считал отца. Именно он приучил сына записывать все наблюдения. Через много лет преобразились в увлекательные рассказы и сказки.

Бианки никогда не привлекали наблюдения из окна уютного кабинета. Всю жизнь он много путешествовал (правда, не всегда по своей воле). Особенно нудись походы по Алтаю. Бианки тогда, в начале 20-х годов, жил в Бийске, где преподавал биологию в школе, работал в краеведческом музее.

Осенью 1922-го Бианки с семьей вернулся в Петроград. В те годы в городе при одной из библиотек существовал интереснейший литературный кружок, бирались писатели, работавшие для детей. Сюда приходили Чуковский, Житков, Маршак. Маршак и привел однажды с собой Виталия Бианки. Вскоре в эк «Воробей» был опубликован его рассказ «Путешествие красноглогово воробья». В том же, 1923 году, вышла первая книжка («Чей нос лучше?»).

Фамилия Бианки хорошо известна россиянам и не только. Широко распространена версия о том, что предки писателя имели итальянское происхождение. На самом деле это не так. Род Бианки появился в России в начале XIX века. Одна его ветвь имела швейцарские корни, другая — немецкие. В обеих ветвях присутствовали музыкальные таланты. Прабабушка Виталия Бианки была певицей Мариинского театра, прадед — известным оперным певцом, который перед турне по Италии по настоятельным просьбам импресарио поменял расхожую немецкую фамилию Вайс на Бианки.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ БИАНИ







Бианки В. В. (1894 - 1959)

— один из самых любимых, добрых и гуманных детских писателей о жизни неподражаемого мира животных. Он был русским писателем натуралистом советского периода. "Переводчики с бессловесного так называл он себя и своих соратников, писателей о жизни животных. Переводить на язык человеческий и птичий щебет, и всякую другую звериную многоглаголющую он научился с детства, когда совершенно естественно, как только ребенок может, окунаясь в необъятный мир природы и никогда уже не пахнет выйд из этого удивительно заповедного мира животных.

Он автор более трехсот произведений о жизни мира животных.

Его добрые гуманные рассказы и сказки воспитывали миллионы детей. Не одно поколение ребят научили доброте и любви к братьям нашим меньшим, научили заботе и милосердию к тем из них, кто попал в беду.

### ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В. БИАНИ

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с птицами по произведениям Виталия Бианки

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Природа полна необыкновенных чудес. Они никогда не повторяются, поэтому следует учить детей искать и находить новое уже известном, виденном и в этом нам помогают произведения В. Бианки.

Литература способствует умственному развитию детей, их логическому мышлению и речи.

Художественная литература и наблюдения служат мощным средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых позитивных представлений о единстве человека и природы, помогают развить творческие воображение, фантазию, полет мысли и дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывают экокультуру человека.

Бианки рассматривал свое творчество как «самозащиту» любви к природе.

