

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ  
ПРОГРАММА «ЮГОРСКИЙ ТРАМПЛИН»**

**Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова, Н. В. Мальцева, Е.Г. Юдина,  
Е. Бодрова**

**РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮГОРСКИЙ ТРАМПЛИН», ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА РЕБЕНКА**

Методическое руководство для воспитателей

**Под редакцией Е.Г. Юдиной**

**Ханты-Мансийск – Москва 2010.**

## ВВЕДЕНИЕ.

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках «Руководство для педагогов», работающих по программе «Югорский трамплин». Эта программа основана на принципах и образовательных технологиях программы «Сообщество» - российской версии международной программы «Шаг за шагом». Программа является «рамочной», т.е. предлагает педагогу, работающему с ребенком, общие цели и конкретные задачи по развитию каждого ребенка. При этом предполагается, что конкретные способы решения этих задач будут зависеть от многих обстоятельств: интересов ребенка, его склонностей, физических и познавательных возможностей, особенностей его здоровья и множества других конкретных обстоятельств.

«Рамочный» характер программы дает возможность педагогу действовать «здесь и сейчас», ориентируясь на индивидуальную ситуацию развития каждого ребенка и строя вместе с ним его индивидуальную развивающую программу. Разумеется, такой характер программы требует от педагога высокой профессиональной компетентности, умения импровизировать, в то же время, удерживая важные цели развития ребенка.

В определенный момент у такого педагога образуется некий «арсенал», «копилка» множества образовательных технологий, техник, приемов, которыми он пользуется как хирург инструментом в соответствии с конкретной ситуацией. Для того, чтобы педагоги, не имеющие пока опыта работы по рамочной программе, могли начать работать, авторы программы «Югорский трамплин» сочли необходимым представить им некие варианты, образцы возможных действий в той или иной ситуации. Эти конкретные технологии, примеры техник, вариантов создания образовательной среды, инструментов оценивания развития детей и т.п. были помещены авторам в отдельное издание под названием **«Работа по программе «Югорский трамплин». Руководство для воспитателя»**. Разделы, включенные в «Руководство...», в основном повторяют разделы «Программы...» и дополняют их конкретными рекомендациями.

Таким образом, «Руководство...» - представляет собой методические рекомендации, на которые может опираться воспитатель, решая поставленные им задачи в логике каждого из описанных разделов. Важно заметить, что нередко представление российских педагогов о дошкольной образовательной программе выливается в ожидание подробно расписанных техник обучения и воспитания детей. Поэтому им особенно необходима помощь в начале работы по непривычной для них «рамочной» программе,

которая не предполагает ни конспектов занятий, ни другой пошаговой регламентации деятельности воспитателя. Эту помощь и призвано им оказать «Руководство...». С другой стороны, важно проследить, чтобы приведенные в «Руководстве...» варианты конкретных технологий не превратились в восприятии педагогов в «рецепты», которые могут быть неадекватны конкретной ситуации развития того ребенка, с которым именно сейчас работает воспитатель.

Для этого авторы каждый раз старались приводить множество примеров одной и той же технологии, показывая «веер» возможностей и анализируя каждый из приведенных примеров с точки зрения его адекватности конкретной ситуации. Этот «веер» является основой для создания воспитателем собственных технологий и не только может, но и должен быть такими технологиями дополнен и развит. Воспитателю, работающему по программе, очень важно избегать одинаковых для всех детей, и поэтому предельно негибких, не откликающихся на изменение ситуации в группе, технологий. Используя предложенные нами способы и конкретные формы работы с детьми и опираясь на них в своей работе, создавайте свои материалы, придумывайте свои методики работы с детьми, - те, которые будут подходить именно вашим детям. Опыт работы по программе «Сообщество» показывает, насколько разнообразны и интересны могут быть ходы, придуманные воспитателями для своей группы детей.

Авторы программы и «Руководства...» желают вам успешной и интересной работы по программе «Югорский трамплин»!

Елена Юдина.

## **РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.**

Работа воспитателя по программе «Югорский трамплин» всегда начинается с создания в группе развивающей среды. В программе дается подробная характеристика общих принципов создания среда развития детей дошкольного возраста. В данном «Руководстве...» мы предлагаем вниманию читателя рекомендации по организации среды в группе детского сада, а также примеры такой организации.

Вы найдете здесь всевозможные советы относительно конкретных шагов по созданию образовательной среды в группе, образцы и примеры оформления центров и информационных стендов и т.п. Конечно, многие из представленных здесь рекомендаций основаны на конкретном опыте детских садов, являются общими почти для каждого детского сада и могут быть использованы в каждой группе. Однако конкретные примеры, приведенные нами, часто служат лишь иллюстрацией, показывая как можно сделать то или это в группе. Пожалуйста, относитесь к представленному здесь материалу именно как к советам и рекомендациям, используя их, только если это удобно и уместно именно в вашей ситуации, с вашими детьми и в вашей группе. Мы снова и снова призываем воспитателей творчески отнестись к нашим рекомендациям и не только использовать предложенные нами ходы и способы работы, но и создавать на основе приведенных нами примеров и иллюстраций свои собственные материалы и другие элементы развивающей среды.

### **I. 1 Принципы организации развивающей среды в группах**

Организация среды развития – не простое, но очень важное дело для педагогов. Лучше всего начать с создания плана группы, т.е. предварительно всей командой обсудить основную планировку и возможности своего группового помещения и подумать, начертить какому центру, где и как определить место.

Если группа небольшая по площади, то следует отвести достаточное место для таких центров как литературный, центр строительства, искусства, центр сюжетно-ролевых игр. Эти центры почти постоянно «открыты», здесь можно и нужно предлагать большое количество материалов для продуктивного сотрудничества детей, для развития социальных компетенций, наконец, в этих центрах дети получают возможность для развития во всех без исключения областях знаний.

Центр математики и манипулятивных игр, центр науки и естествознания, центр песка и воды могут быть меньшими по площади, а во время активной работы в этих центрах и достаточном количестве желающих – их можно расширить. Мобильность достигается, если немного раздвинуть шкафы и столы на время работы.

Нужно предусмотреть место для проведения групповых сборов и позаботиться том, чтобы стена, которая находится в этом пространстве, могла быть функционально использована как учебная (в момент утренних сборов), когда дети встречаются вместе, обмениваются новостями, планируют свой день.. Это очень важный момент, потому что дети попадают в поле зрения друг друга, они могут вместе обсуждать свои дела и принимать какие-то решения. Поэтому, место, отведенное для круга, должно быть достаточно просторным, чтобы и дети, и взрослые чувствовали себя комфортно.

Нужно предусмотреть, чтобы центр песка и воды, центр искусства были расположены недалеко от источника воды. Не следует располагать рядом центры, где идет оживленная и шумная работа, например, центр строительства, рядом с тем, где нужна для работы более спокойная и приватная обстановка, например, литературный центр, центр математики.

Вообще же, каждый центр должен «поймать» к себе желающих за счет интересных материалов и предстоящих дел и не дать детям отвлечься в момент исполнения своих задумок.

Чтобы дети могли самостоятельно распоряжаться материалами в центрах активности, а затем возвращать их на место, сами места хранения материалов должны быть четко выделены и снабжены этикетками. На этикетке должно быть изображение – подсказка для детей, понятная для того, чтобы ребенок самостоятельно мог справиться с этой задачей. Хорошо также начиная со средней группы одновременно с изображением центра помещать его письменное название. Примерный набор материалов для всех центров активности предлагается при описании назначения и содержания работы каждого центра.

В программе «Югорский трамплин» перечислены принципы создания развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. Мы приводим здесь конкретные рекомендации, как реализовать эти принципы в практике работы группы детского сада.

#### **Принцип комфортности.**

*«Мне здесь удобно, эта комната – для меня»*

Как обеспечить выполнение этого принципа?

**Помещение группы привлекательно выглядит**, не пугает открытыми большими площадями, групповое пространство разделено на **небольшие автономные Центры активности**, вход в которые всегда свободен, они огорожены низкими функциональными шкафами, где хранятся в открытом виде материалы необходимые для активной и содержательной детской деятельности в любом Центре.

В каждом Центре имеется стол, лучше круглый и с регулируемой высотой ножек, для совместной детской деятельности в малых группах. **Здесь удобно работать**, потому что материалы лежат близко, «под рукой», их поиск **не отвлекает от работы** и они подобраны педагогами так, чтобы обеспечить разнообразную деятельность детей и даже «звать» идти на риск, на новую идею или способ работы.

Материалы хранятся **в понятном детям порядке** – в открытых пластиковых коробках, корзинах или банках, в обязательном порядке снабженных метками – какие материалы и где может взять ребенок. Метки делаются либо с помощью изображения на карточке (в младших группах), либо с помощью крупных и заметных надписей печатными буквами. Как правило, уже в средней группе лучше делать и то, и другое.

Каждый день в открытых и работающих центрах воспитатели формируют дополнительные **необходимые для реализации в ходе тематического проекта материалы**. Их нужно готовить заблаговременно, планировать их подготовку, в том числе и с помощью родителей, совместно командой группы, вносить в календарный план работы на неделю. Это позволяет педагогам избежать размещения в центрах случайных или малополезных материалов, снижающих у детей шансы для получения успешного результата своей работы.

В группе также есть **диванчики, кресла и конечно ковры**. С помощью небольших ковриков или, например, паласов разного цвета можно ограничивать пространство разных Центров активности. Обязательно нужно иметь **большой ковер для комфортного размещения детей во время утреннего и вечернего сборов**, для доверительного разговора детей и взрослых «лицом к лицу», где они в свободном общении должны чувствовать себя достаточно комфортно.

Есть **обязательное «кресло автора»**, в которое садится ребенок для представления своей работы в Центре. В кресле «автор», конечно, чувствует себя комфортно и вовсе не боится рассказывать о том, как и с кем работал, что удалось ему сделать. Размещать это кресло надо там, где проводится утренний и итоговый сбор.

В каждой группе нужно организовать так называемый **«уголок уединения»**, в который можно поставить диванчик или разместить мелкие подушки, игрушки и прочее.

Хорошо этот уголок ограничить с помощью, например, тюлевой прозрачной занавески. Часто воспитатели делают его похожим на шатер.

Таким образом, ребенку **спокойно и комфортно работать и играть**, в том числе и в моменты самых интересных или сложных игр – ведь само пространство Центра обеспечивает детям максимальные условия для того, чтобы они могли сосредоточиться на своем деле и **ограничивает риск отвлечения** за счет случайного «вторжения со стороны».

### **Принцип целесообразной достаточности.**

*Материалов достаточно для того, чтобы все было востребовано, служило актуальным образовательным целям, отвечало тематическому плану и программе.*

Как обеспечить исполнение этого принципа?

Сколько и каких игрушек и материалов должно быть в группе? Ответ простой: не чрезмерно много, но и **достаточно для того, чтобы в течение дня обеспечить продуктивную занятость детям.**

**Не следует держать игрушки в одном экземпляре**, чтобы не провоцировать ссоры. Когда мало игрушек – много причин, чтобы поссориться. Но **избыток игрушек**, утративших свою актуальность, ставших неинтересными детям **также не надо допускать**. Лучше убирать игрушки и возвращать их в группу спустя время – интерес вспыхнет снова.

Обязательно нужно беспокоиться о том, чтобы **тема, развивающаяся в группе, могла** иметь продолжение и **активно обогащаться за счет новых материалов**, давая новые возможности детям для познания.

**Где в этом случае брать материалы?** Здесь уместно напомнить, что есть замечательный резерв для того, чтобы найти нужные книги, игрушки или, например, предметы быта – это, конечно, семьи. А также напомнить о том, как важно развивать поисковую деятельность детей. Найти «то, что нам надо» - задача для детей полезная и увлекательная.

Можно привести удачные примеры из практики педагогов. При развитии в группе темы «Спорт», которая возникла по инициативе детей на фоне проходящей в это время олимпиады, так как дети наблюдали вместе с родителями по телевизору различные соревнования. По мере развития этой большой, как получилось, темы, родители принесли для детей в группу самые разные личные материалы «напрокат» и даже охотно сами рассказывали о них и играли с детьми. Таким образом, в группе оказались кубки – призы

конкретных родителей – со спортивных состязаний, разные по цвету, размеру, форме, материалу, с разными гравировками, надписями, именами. Как интересно это было разглядывать, трогать, взвешивать, читать то, что написано. Возникает много вопросов, т.е. создается у детей реальный интерес к происходящему. Да еще сам победитель побывал в группе. Другие родители принесли хоккейные и фигурные коньки, ласты, огромную майку хоккеиста. Одна только одежда хоккеиста дала возможность не только рассмотреть, потрогать, пощупать, примерить, но и исследовать различные материалы, которые использовались при её изготовлении. Раздолье для исследования, раздолье для развития сенсорики! Ведь неожиданно оказалось, что это совершенно особенная одежда, о назначении деталей которой стало интересно задуматься.

При развитии темы «Обувь», например, тоже возникает обилие материалов – самой разной обуви: пинетки, сандалии, ботинки, туфли всех фасонов, валенки, сапоги и прочее, из самых разных материалов, самого разного цвета и фасона. Все это появилось в группе в течение одной недели.

Когда все изучено, опробовано – тема заканчивается и собранные предметы отправляются домой.

### **Принцип доступности.**

***«Я все могу взять, достать, дотянуться. Я знаю, что и где лежит, потому что знаю и умею поддерживать порядок хранения»***

Как исполнять на практике этот принцип?

Обеспечьте детям доступность игр и материалов в любое время. Педагоги должны позаботиться о том, чтобы они были **расположены на удобной для детей высоте**. Материалы хранятся **в открытых контейнерах**, группируются по видам и назначению.

Таким образом, воспитатели моделируют у детей привычку брать и возвращать на место игрушки и материалы. Уборка не выглядит утомительным делом, которое не хочется выполнять. Она приобретает вид занимательного для ребенка занятия, потому что смысл группировки предметов им понятен, а метки подсказывают место хранения. Дети, к тому же, **распоряжаясь материалами по своему усмотрению**, учатся не только ответственности (игрушка понадобится другому ребенку, он будет искать её в этом месте), но они и учатся классифицировать предметы и понимать, что порядок в хранении нужен им самим.



Кроме того, обеспечивая доступность материалов, воспитатели демонстрируют детям свое доверие и в определенной степени развивают **демократичность в работе с детьми.**

### **Принцип превентивности.**

*«Я не боюсь испачкаться краской при рисовании или намочнуть в Центре песка и воды, потому что есть халатики и фартучки. Я знаю, чем мы занимаемся и чем будем заниматься»*

Как обеспечить исполнение этого принципа?

Превентивность в нашем контексте – это **предупреждение, уменьшение риска** непредвиденных, случайных ситуаций или ошибок, неосторожностей в ходе выполнения детьми какой-то работы, которые могут принести неприятные или ненужные последствия.

Особенно важно, чтобы при возникновении такой ситуации ребенок не испугался и не отказался от участия в самой деятельности в другой раз. Поэтому воспитатели должны **принять предупредительные меры**, для того чтобы дети могли не опасаться нечаянно, например, разлить краску во время работы в изобразительном центре (перед началом работы положить на столы ненужные рекламные газеты или клеенку), не бояться краской испачкать свою одежду или облиться в центре песка и воды (иметь и в том и в другом центре легкие непромокаемые халатики).

В программе есть специальная задача для детей: **«не бояться идти на риск»**. Это означает, что ребенок, например, может попробовать свой способ изображения или конструирования, вместо того, чтобы следовать какому-то чужому образцу, или предпринять какие-то собственные инициативные действия, например, при работе в строительном центре.

Сейчас очень модно стало повторять, что надо учить детей учиться. А лучше всего ребенок учится через собственный опыт, через наблюдение и осмысление последствий своих действий, приобретение собственных убеждений. **В программе, ориентированной на ребенка, задача «учить учиться» с самого начала стоит как одна из центральных.**

Превентивность – это также ежедневная забота о том, чтобы дети были **предупреждены, какие дела предстоит сделать** в течение дня, в чем они могут участвовать. Есть древняя африканская пословица **«Не делай ничего для меня без меня»** - она очень мудрая. Ведь нам, взрослым, не нравится когда что-то, касающееся нас лично, решается без нас. Почему же педагоги так часто решают за детей – и что они будут делать, и как именно они будут делать, да еще сами и оценят, кто сделал лучше других. Дети

должны учиться принимать решения – это одна из самых важных задач программы. А принимать решения лучше тогда, когда осведомлен. Незнание обстоятельств могут быть чреваты разными последствиями, в том числе негативными. Поэтому, очень важно, чтобы дети были предупреждены в том или ином виде о предстоящих событиях.

Воспитатели на утреннем сборе должны сказать детям, что сегодня, например, после работы в центрах активности их будет в музыкальном зале ждать Наталья Ивановна на свое занятие, или с утра напомнить о каком-то деле, которое нужно сделать сегодня вечером. Это можно сделать и очень конкретным способом – с помощью табличек или карточек с изображением символа занятия, которые выставляются в той последовательности, в которой они будут происходить в этот день. В старших группах можно поставить также карточки с изображением часов, стрелки на которых расположены в соответствии с режимными моментами дня.

Во время утреннего круга обычно отмечается с помощью карточек или плакатов число и день недели. Важно, чтобы дети самостоятельно овладевали этими понятиями. Здесь приводится самый простой из вариантов.

Личностная причастность каждого ребенка ко всем событиям в группе – вот что важно для программы. И если даже ребенок в силу каких-то причин решает не заниматься сегодня (демонстрирует протест или свое плохое настроение и пр.) – он все равно причастен – так как он осведомлен и ему было дано право принять решение. Воспитатели не должны опасаться таких ситуаций – просто скажите ребенку, что он может ничем не заниматься, но не должен мешать никому из детей, работающих в центрах. Как правило, он будет маяться без дела и в следующий раз не пропустит возможности принять участие в интересном занятии. К тому же это зафиксирует внимание ребенка на том, что он может принимать самостоятельные решения, и что любое его решение влечет те или иные последствия.

**Для каждого ребенка ожидание предстоящих событий и дел очень важно, так как дает чувство защищенности и уверенности, и конечно помогает детям сосредоточиться над задумкой и над своим временем.**

### **Принцип личной ориентированности.**

*«Я могу выбирать. Мои работы подписаны и признаны. Я имею право развиваться в собственном темпе»*

Как обеспечить исполнение этого принципа?

Это - один из важнейших принципов программы. Он определяется в самом названии программы - ориентированной на ребенка. Это означает, что занятия, игры, взаимодействие с детьми, и, конечно, сама учебная среда должны соответствовать этому принципу.

**Материалы**, которые применяются для развития активной познавательной деятельности, **должны ответственно подбираться** с расчетом на то, что в группе всегда присутствуют дети разного уровня развития, различных национальностей, различных культур. Они должны адаптироваться, пополняться для возможности использования всеми детьми.

**Все детские работы должны быть подписаны достаточно крупно печатными буквами** и помещаться на видном месте - тогда развивается чувство собственной значимости, дети приобретают мотивацию работать.

Педагоги должны использовать свои знания о развитии детей, а также свои взаимодействия с семьями для того, чтобы **понять и оценить многообразие детей в своей группе** и исходя из этого, предоставлять всем детям равные шансы на признание, на успех, а он для каждого ребенка разный. Но **каждый из детей** в группе **должен** когда-то и за что-то стать "звездочкой", **получить признание своих успехов**. С этой целью в группе организуются специальные плакаты, которые так и называются - "Наша звездочка", "Ученик недели" или даже "Ваше величество", как придумали сами дети в одном из детских садов. Такие плакаты нужно помещать на уровне глаз детей.

Важно, чтобы в группе **присутствовали личные вещи** ребенка, лежали личные игрушки детей на кроватках в спальне - кусочек дома всегда греет.

В программе принято изготавливать специальные **стенды с датами дней рождения** каждого ребенка и с их именами. В каждой группе они имеют различное исполнение - с применением фотографий, открыток, игрушек и прочее. Когда приближается День рождения кого-то, можно напоминать об этом всем детям на утреннем сборе - ожидание праздника всегда приятно, именинник уже начал попадать в поле зрения детей. У него можно брать интервью и вносить результаты в содержание среды в группе: помещать в литературном центре его ответы печатными буквами на стенде "Наш именинник".

Здесь приводятся в качестве примеров из практики фотографии и схемы заполнения развивающих стендов, содержание которых направлено на решение принципа личной ориентированности.

### **Принцип баланса инициатив детей и взрослых.**

*«В план включаются детские инициативы, ребенок причастен ко всем событиям в групп»).*

Как исполняется этот принцип?

Каждый ребенок должен быть активным участником всех событий, которые происходят в течение дня. Он должен иметь личную возможность для своей продуктивной деятельности, для осуществления своего замысла или коллективной проектной, в которой он участвует. Очень важно, чтобы в процессе детской деятельности не были упущены возможности для самореализации каждого ребенка и осознания им собственных достижений, личной значимости.

С этой целью нужно давать детям возможность высказывать свои предложения, свои инициативы, нужно внимательно выслушивать и поощрять детей. Очень важно фиксировать внимание самого ребенка и его друзей на какой-то его инициативе, пусть и маленькой, не ограничиваясь дежурным словом «молодец». Педагоги должны стремиться к тому, чтобы мысль ребенка была озвучена и замечена другими детьми: «какое хорошее предложение сделал Саша, нужно попробовать...», «как хорошо, что Катя вспомнила об этом, надо заранее подготовиться, кто готов ей помочь?»

Если все предложения исходят от взрослого «а давайте...», «сегодня мы будем...», то детям остается только следовать за инициативами взрослых, теряя шансы на возникновение собственных.

Есть важное правило для педагога, которое звучит как просьба ребенка: «не делай ничего для меня без меня!».

В нём очень много смысла. Попробуйте поразмышлять на эту тему вместе с родителями, например, на родительском собрании.

## **I. 2. Центры активности детей**

Конечно, наполнение центров активности в группе всегда определяется тем, какой это центр. Однако наполнение центров активности в группе зависит и от происходящей в них деятельности и меняется в зависимости от нее. Так, например, если в группе идет определенный проект, то наполнение центров в большой мере (хотя и не полностью) будет определяться тематикой проекта.

Таким образом, все происходящие в группе события, выбранные темы и направления работы, детские исследования и т.п. найдут свое отражение в материалах, наполняющих центры активности. Это значит, что центры активности отличаются от привычных «уголков» в традиционных группах, наполнение которых обычно застывшее,

обновляется чрезвычайно редко и – что самое главное – не в связи с детской активностью, а скорее в связи с внешними обстоятельствами. Важно помнить, что материал в центрах активности не может быть одним и тем же в течение слишком долгого времени – это означало бы, что образовательный процесс в этой группе застыл, и дети не продвигаются в своем развитии.

С другой стороны, не стоит и слишком торопиться менять наполнение центров: дети часто консервативны в своих предпочтениях и любят подолгу осваивать один фрагмент развивающей среды (игрушку, кубики, машинку и т.п.). Бывает и что-то «любимое»; разумеется, нельзя убрать «любимого зайца», не нанеся ребенку психологическую травму. Кроме того, нельзя забывать и о том, что дети осваивают среду в разном темпе. Прежде чем убирать старые материалы, воспитателю необходимо убедиться, что дети в основном уже ими не интересуются. Хорошим способом убедиться в этом является *добавление* новых материалов к уже имеющимся старым, и лишь затем замена их на новые.

В группах существует определенный набор центров, который отражает основные направления детского развития. Этот набор может меняться и варьироваться, однако идущий ниже перечень, так или иначе, представляет собой «костяк» обычного набора. Сколько центров активности должно быть в каждой дошкольной группе?

Основных центров – до 10.

В этот набор входят:

- центр искусства;
- центр строительства;
- литературный центр + центр грамотности и письма в старших группах;
- центр сюжетно-ролевых (драматических) игр;
- центр песка и воды;
- центр математики и манипулятивных игр;
- центр науки и естествознания;
- центр кулинарии;
- открытая площадка.

В старших группах хорошо отдельно выделить центр драматизации литературных произведений, набором кукол Би-ба-бо, настольного театра, детских нарядов и пр. Здесь же можно расположить имеющиеся музыкальные инструменты.

При наличии большого пространства можно создавать и больше центров, например, в соответствии с развивающейся в группе темой можно сделать «центр

космонавтики». Практика подсказывает, что все образовательные задачи педагог может решить, располагая основными выше перечисленными центрами.

Уголок для физических упражнений выделяется в некоторых садах опять же при наличии места в самой группе. Следует обратить внимание на то, что деятельность детей во всех центрах активности – живая, свободная, активная и даёт детям много возможностей для движения. Если условия для детской деятельности созданы правильно, то статичности нагрузки во время занятий педагоги могут не опасаться, она возникает только на фронтальных занятиях, когда все напряженно заняты копированием образца.

А вот сделать небольшой «Уголок уединения» очень хорошо. Там может провести какое-то время ребёнок, который не хочет по какой-то причине ни в чем участвовать, о чем-то грустит, хочет побыть один. Положите в такой уголок подушки, 2-3 мягкие игрушки.

Ниже приводится оборудование, наполнение некоторых центров активности, образовательные задачи, которые выполняют при работе в них педагоги, а также предлагаются рекомендации по организации работы внутри этих центров.

## **Центр искусства**

Независимо от того, станет ли человек художником, как правило, в детстве каждый ребенок любит рисовать или старается рисовать. Однако, уже в начальных классах школы, по многочисленным наблюдениям педагогов-дошкольников интерес к рисованию у большинства детей угасает.

Не вдаваясь здесь в анализ причин, можно лишь констатировать, что это очень обидно, потому что отнимает у детей шансы для развития важных и необходимых качеств (характеристик) человека. Ведь занятия живописью и другими видами искусства питает, развивает, формирует креативность и воображение, расширяет поле интересов ребенка, его любознательность, его интерес к миру. Именно при занятиях искусством ребенок проявляет инициативу, выражает индивидуальность. Его работы дают нам возможность делать выводы о его развитии. Обидно, когда воспитатели пытаются «приукрасить» рисунок ребенка своей «направляющей» рукой.

Если ежедневно в этом центре предоставлять детям возможности для работы с различными материалами, дать им свободу для экспериментирования с ними, опробования своих новых идей, то у детей постепенно будет формироваться ощущение собственного успеха, возрастать желание вернуться к своим работам, открывать для себя

новые перспективы. Таким образом, у детей повышаются шансы для успешной работы и учебы.

Воспитателю нужно помнить, что важен сам процесс исследования. Здесь дети пробуют разные средства и материалы, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются глиной, мелками, пластилином, изготавливают сами «соленое тесто» для лепки.

Качественная детская образовательная программа должна обеспечивать ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов.

### **Возможное оборудование и материалы.**

Воспитателям также следует подобрать для этого центра цветные мелки, смываемые маркеры, ножницы для правой и левой рук, материалы для коллажей, клей, ватман, картон, газеты, использованная бумага из журналов, обои. Ежедневно в распоряжении детей должны быть бросовые материалы, например, проволока, магнитофонная лента, тесьма и другое. Следует иметь кисточку с длинной ручкой для каждого цвета.

В группе всегда есть дети помладше, для них потребуются кисточки с короткими ручками, поскольку с ними легче управляться.

Можно попытаться рисовать с детьми старыми зубными щетками, небольшими валиками, разрезанной губкой, катушками или картонными роликами. Многие воспитатели экспериментируют организуя особые виды деятельности вроде рисования мылом, веревочкой, кляксами, на воске, а также изготовления подвижных художественных конструкций.

Следует обязательно обеспечить выбор цветов, разнообразие материалов достаточных для того, чтобы несколько детей могли работать вместе или независимо друг от друга. Посидите с ними, продемонстрируйте свою заинтересованность.

Необходимо напомнить, что материалы должны быть доступны для детей, находиться в поле их зрения. Воспитатели должны позаботиться о том, чтобы в этом центре обязательно присутствовала нарезанная бумага разного размера, цвета и формы. Одинаковый формат листков, предлагаемый ежедневно, сужает детские замыслы.

Помогите детям надеть фартучки, если они собрались заняться живописью – это избавит от тревоги запачкать собственную одежду.

Ставьте имя и дату на каждую работу ребенка, лучше это делать печатными буквами с лицевой стороны рисунка.

Важно, чтобы воспитатели помнили, что «неправильные» пропорции детской работы могут являться выражением чувств или опыта ребенка. Конечно, рисунки и другие работы ребенка связаны, прежде всего, с его уровнем развития и поэтому должны вкладываться в портфолио ребенка именно в том виде, в котором он их создал.

Родители также могут пополнить центр искусства множеством материалов, такими как: коробки, банки, пуговицы, ткани, газеты, пряжа, нитки и другое.

Располагать центр искусства лучше недалеко от источника воды, не забывая про достаточную освещенность.

Ниже мы приводим пример информационного текста, с которым воспитатели могут своевременно обратиться к родителям (на информационном стенде, в виде красочной листовки, информационной карточки и т.п.)

**Уважаемые мамы и папы !**

**Мы хотим познакомить вас со своими планами в отношении наших детей и надеемся, что они станут нашими общими планами .**

**Центр искусства дает детям ощущение радости , волнения, удовлетворенности . Он питает любознательность, воображение , инициативу детей и креативность мышления.**

**Что такое креативность ?**

**Это процесс формирования идей и гипотез , их проверки и сообщения результатов . Это определение подразумевает создание чего-то нового , что никогда не существовало, включает смелое мышление , отказ от привычных способов , выход за рамки шаблона .**

**Рисование для малыша - радостный , вдохновенный труд. Рисуя , он выражает свои мысли и переживания , и учится наблюдать , сравнивать , думать , фантазировать .**

**Программа «Югорский трамплин» ставит себе целью развить у детей активное стремление познать жизнь и желание самому добиться результата в собственных делах , занятиях, исследованиях.**

**Занятия в центре искусства как нельзя лучше создают возможности для успешного развития каждого ребенка. Кроме рисования кистью, оказывается, есть много способов для художника выразить в рисунках свои представления о мире. Самое забавное - получать рисунки с помощью цветных ладошек и ступней. Вы может быть удивитесь , но можно рисовать простой зубной щеткой . Можно употребить в дело и веревку - получится , например , замечательное море. Можно получить удивительные картинки совсем просто - с помощью пальчика. Взрослые должны поощрять, а не приглушать самобытность ребенка. Иногда мы невольно ограничиваем творчество детей, показывая им образцы и модели .**

*Если детям предоставлено время , свобода и возможность экспериментировать с материалами , открывать для себя новое , опробовать идеи - у них формируется основа для успешной учебы и работы.*



**Возможности для фантазии не ограничены - некоторые идеи вы видите здесь , другие вы придумаете сами или их выдумают ваши дети.**

**Нам нужно помнить, что для детей важен сам процесс исследования и творчества, что дети учатся на своём опыте и своих ошибках, которые вовсе и не являются таковыми, поскольку дают ребенку «пищу» для осмысления. В мире больше всего ценится идея - светлая , забавная , удивительная , мудрая , талантливая , даже абсурдная - она является лучшим свидетельством способности , уникальности человеческой личности в океане мироздания .**

**Поощряйте индивидуальность своего ребенка - на Земле нет ни одного, в точности такого, как он.**

*Радуйтесь вместе с ребенком его успехам , идеям , его самобытности в познании мира , с благодарностью принимайте подаренные им рисунки .*

## **Центр строительства**

### **Организация центра**

Для этого центра нужно выбрать место, вблизи которого нет активных передвижений. Хорошо иметь здесь достаточно места для того, чтобы сооружаемые постройки могли при желании остаться до следующего дня.

Поскольку большая часть деятельности в строительном центре происходит на полу, следует постелить мягкий ковер. Это уменьшит шум и позволит детям и взрослым чувствовать себя комфортно.

Также как и другие материалы, детали конструктора следует располагать на открытых полках, на доступной для детей высоте и раскладывать их по формам. Нужно сделать метки, чтобы дети знали, куда убирать блоки после игры.

В распоряжении детей в этом центре должны быть мелкие игрушки для обыгрывания своих построек (фигурки людей и животных, дорожные знаки, машины, лодки, самолеты и др.).

Хорошо, если для крупных машин, грузовиков, кораблей найдется специально отведенное место.

Воспитателю следует наблюдать за детьми, фиксируя степень вовлеченности детей, вид сооружения, как они работают - в одиночку или сообща.

Не нужно торопиться помогать детям, лучше задавать вопросы, помогающие детям решить проблему. Если педагог видит, что интерес ребенка к строительству

иссякает, он может «подбросить» или предложить новые материалы для обыгрывания постройки.

В этом центре часто и естественно разворачиваются ролевые игры.

Уборка материалов в этом центре может стать занимательной и поучительной процедурой, поскольку вы позаботились о том, чтобы метки на шкафах «подказали» детям, куда и что следует разложить.

#### **Возможные материалы:**

- \* конструкторы разных форм и величины, цельные и полые блоки, цилиндры, длинные доски, половинки кругов, треугольники, скаты;
- \* картонные ящики, коробки;
- \* ящики с аксессуарами строительства (фигурками людей и животных, машинки, лодки, самолетика, каски для строителей, веревки, ж/д билеты и т.д.)
- \* большие машины и грузовики, самолеты и корабли.

### **Литературный центр (центр грамотности и письма)**

Литературный центр должен выглядеть привлекательным, гостеприимным, уютным. Там может быть диванчик, подушки и даже плед.

Огромный выбор детских книг в современных книжных магазинах дает возможность собрать рекомендуемые для возрастной группы книги, сформировать библиотечку и периодически менять содержимое книжной витрины в литературном центре, ориентируясь на происходящие в группе события, на развивающиеся тематические проекты, на возникающие у детей интересы. Подчеркнем лишь, что ассортимент книг должен заметно обновляться в связи с новой темой, и это должно быть сразу заметным для детей событием. Соответственно, следует планировать в связи с появляющимися новыми книгами содержание предлагаемой детям работы в этом центре. Вполне может справиться с такой работой любая мама, или помощник воспитателя, или читающий ребенок – такой может найтись в группе и надо, чтобы его достижения в чтении оценили дети. Роль ребенка-учителя почетная и обычно такие дети с удовольствием выполняют такое поручение.

Воспитатели при подборе книг должны стараться, чтобы они не имели очень длинного текста, но содержали много иллюстраций. Тогда для тех, кто слушает чтение в

литературном центре, будет интересней, а главное – он может принять в нем непосредственное посильное участие.

В этом центре можно решать разные образовательные задачи. Например, поместить книги, которые помогут детям овладеть счетом, научить различить оттенки цветов и прочее.

Набор книг должен соответствовать уровню развития разных детей в плане чтения: от книжек, где одни картинки, до более трудных. Уместно поместить здесь книжки-картинки, книжки-раскладушки, сказки, поэзию, книги с иллюстрациями и небольшим текстом, развлекательные издания, книги энциклопедического плана.

Напомним, что книжки следует размещать на открытых витринах (в рост ребенка), чтобы обложка была обращена к детям. В этом случае, каждая книжка представляет для него определенный вызов, дает возможность выбрать. Книги должны иметь достаточно прочные обложки и страницы, поскольку при неосторожном движении ребенок может нечаянно разорвать книжку и расплакаться. Воспитатель должен эту заботу отнести к разряду превентивных мер.

Богатые возможности для содержательных речевых контактов между детьми дают личные фотографии детей и их семей. Сюда нужно со временем поместить и «Семейный альбом» группы, где каждая страничка изготовлена дома вместе с детьми. На них присутствуют родные лица, знакомая обстановка, детский уголок в квартире, игрушки, любимые животные. Это настоящий «учебный материал», это мощный стимул для развертывания живой беседы, связного описания знакомого изображения, естественного и органичного развития речи.

Некоторые личные вещи, игрушки или материалы также могут быть уместны в литературном центре, они меняются в ходе развития разных тем. Они будут способствовать рассматриванию, описанию, исследованию, а значит – выделению интересных слов, которые характеризуют эти вещи, формированию нового словаря в свободном познании.

Программа, ориентированная на ребенка, с уважением относится к первым попыткам детей самостоятельно читать и писать. Воспитатели стараются пробуждать естественный интерес ребёнка к печатному тексту.

Когда дети слушают чтение взрослых, видят, что они что-то записывают, посылают письма, печатают на машинке или компьютере, а потом читают эти тексты, - дети начинают понимать функциональное назначение письма. Взрослые сознательно фиксируют на этом внимание детей. Например, вместе с детьми «чтобы не забыть» записывают с вечера дела, которые необходимо будет сделать в группе завтра.

В группах создаются все условия для того, чтобы дети могли видеть печатные тексты. Места хранения игрушек, материалы, названия центров активности, даже мебель в группах снабжены этикетками. Все детские работы обязательно подписываются печатными буквами. Детские книги на витринах обложками обращены к детям. Имена детей, написанные на шкафчиках, кармашках для личных рисунков, стендах, посвященных дням рождения детей, составляют детское окружение. Всё это формирует интерес детей к буквам и текстам, развивает зрительную память, побуждает к вопросам, облегчает овладение чтением.

Программа помогает взрослым освоить технологию сотрудничества с ребёнком с целью развития и укрепления интереса детей к чтению и письму.

Нельзя не замечать, что малыши стремятся имитировать технику письма, когда пишут «понарошку». Их первые каракули – милые и смешные попытки самостоятельно изобразить буквы. Надо обязательно поддержать такую деятельность детей. Можно специально создавать в литературных центрах условия для того, чтобы дети всегда могли этим заняться. Здесь есть нарезанная бумага, маленькие блокнотики, книжки-словарики, карандаши, фломастеры для того, чтобы дети могли вдоволь рисовать свои «каляки-маляки».

Нельзя спугнуть ребёнка в его первых стремлениях к грамоте и письму. Поэтому никогда не критикуйте детей за то, что их буквы не похожи на настоящие, а поддерживайте игру, задавайте вопросы, о чём ребёнок писал в своих «записках». В группах часто можно наблюдать, как дети, собравшись в уголке для письма, деловито исписывают страницу за страницей, а затем обходят группу, демонстрируя свои произведения.

Для того, чтобы каракули постепенно становились буквами, нужно выкладывать в литературных центрах вырезки из плотных журналов и газет разного размера и цвета. Дети с удовольствием отыскивают в этих текстах похожие буквы, вырезают, наклеивают одинаковые буквы на листочки.

Дети любят копировать, срисовывать буквы. Поэтому воспитатели предлагают им пластмассовые буквы, картонные кубики, книжки с азбукой. Копировать буквы можно и с этикеток и с надписей, о которых рассказывается выше, это хорошая опора, потому что всегда перед глазами детей.

Когда дети наводят порядок в своих материалах и игрушках, им помогают сориентироваться рисунки и надписи на коробках и ящиках, в которых эти материалы

хранятся. Работа по поддержанию порядка поэтому не утомительна, а занимательна и полезна для детей. Она помогает им классифицировать различные материалы по их назначению, а потом самостоятельно найти то, что им потребуется.

Детей, которые начинают писать, можно привлекать для того, чтобы вместе с воспитателем или самостоятельно написать, например, письмо больному ребёнку. Сейчас есть красивые почтовые наборы. Дети могут использовать их для своей переписки и делать самостоятельно почтовые наборы, украшения на своих письмах.

Можно привлекать детей к тому, чтобы переписать для родителей и для других детей меню, которое вывесила медсестра или узнать его у поваров, а затем записать его.

Надо ли говорить, что такое обучение письму и чтению увлекает детей и направляется, что очень важно, детской инициативой. К тому же сколько вопросов возникает у детей о блюдах, названия которых они записывают, и сколько возможностей найти ответы на свои вопросы у взрослых или у друзей в группе.

У детей очень популярны занятия кулинарией. Но это не просто процесс приготовления блюда. Ведь для того, чтобы это стало возможным, надо приготовить нужные продукты. Где узнать какие именно нужны? Как запомнить? Дети обращаются с этими вопросами к родителям. Мамы и бабушки с удовольствием приходят на помощь, записывают свои рецепты и приносят в группу. Интересно прочитать их вместе, записать в кулинарную книгу. Эти записи помогают детям подготовиться к приготовлению нужного блюда. Самое распространенное блюдо – блины, в группах даже используются настоящие блинницы, а рецепты блинов в каждом доме разные. Как интересно читать и рассуждать о том, какие будут вкусные блинчики, а потом готовить их всем вместе!

Программа ставит своей задачей развивать продуктивное общение детей, семьи и педагогов. Воспитатели специально создают ситуации, в которых предоставляется возможность востребовать опыт и возможности всех участников программы.

### **Литературный центр: «Книгоиздательство»**

В программе есть замечательное занятие для детей и взрослых – совместное изготовление книжек, детское «книгоиздательство». Как пробудить к этому интерес детей и родителей? Слушая, например, рассказ ребёнка, где он был вчера, воспитатель может предложить записать его рассказ: «Пока ты не научился сам писать, я могла бы записать то, что ты рассказал, а ты - сделаешь рисунки об этом. У нас получится настоящая книжка». Воспитатели выслушивают рассказы детей о том, что с ними происходило и

записывают эти истории. Ведь рассказать о том, что ребёнок сам пережил и что он сам делал, ему легче, чем пересказывать чужой текст. Приведем хороший пример из практики. Воспитатель рассказала детям о том, как она боялась идти к зубному врачу. Она спросила, приходилось ли детям тоже бывать у врача. Оказалось, что дети готовы охотно поделиться тем, что видели и что чувствовали, находясь у врача. Рассказы желающих она записала за детьми, а они украсили свой рассказ рисунками. Получились странички для общей книги. Книжка эта наполнялась страничками по мере того, как другие дети заинтересовывались этой работой. Чтобы привлечь к этой работе родителей, было сочинено обращение к ним: «Мы решили сделать с детьми книжку «На приёме у врача». Спросите своего ребёнка, что он помнит о том, как бывал в поликлинике, что он чувствовал. Выберите с ним историю и запишите его рассказ. Пожалуйста, не корректируйте речь ребёнка, а записывайте так, как он говорит, но только обязательно печатными буквами.

Если ребёнок начинает читать и инициатива идет из дома, педагог должен использовать ситуацию и посоветовать родителям прийти в группу и помочь своему ребенку почитать текст, которым он овладел всем детям. Каждая мама согласится, что так ребенок будет чувствовать себя увереннее и его достижение будет оценено другими детьми.

Практика книгоиздательства формирует у ребёнка органичное желание учиться читать и писать.

Замечательные коллективные книжки получились, например, на тему «Мамино платье», «Наши малыши», «В гостях у бабушки» и другие.

Но нельзя забывать о том, что ребёнок может и должен создавать свой индивидуальный продукт целиком, сделать собственную книжку. Написать там можно всё, что угодно.

Дети любят приносить в группу свои фотографии и рассказывать друг другу об их содержании. Хорошие детские книжки получаются на основе этих фотографий, потому что их увлекательно делать вместе с родителями. Ребёнок читает свою книжку и интересуется содержанием книжек других детей.

Забавные книжки создают дети про своих животных. Чего стоят только книжки про кошек! Они всегда получаются разными, индивидуальными, а значит интересными для других детей. Они способствуют активному речевому общению детей в группе

В литературном центре помещаются материалы для изготовления иллюстраций и обложек для детских книжек. Это разной плотности и цвета бумага, картон, дыроколы, степлеры, шнуры и ленточки для переплётных работ, клей. Родители с радостью пополняют эти запасы.

Книгоиздательство – полезнейшее занятие с точки зрения формирования готовности к школьному обучению. Кроме обретения непосредственного интереса к чтению и письму, ребёнок утверждает себя в своих возможностях, начинает верить в свои силы, вырабатывает умение доводить дело до конца, добиваться успеха. Дети при этом учатся критически мыслить, ведь они соотносят замысел и результат, анализируют, за счёт чего иногда терпят неудачу и почему удаётся достигать успеха.

Изготовление книг развивает сенсорные возможности детей, учит понимать размер листа бумаги и соотносить его с текстом и рисунком, а также планировать свою работу. Задача взрослых сотрудничать с ребёнком, делая ставку на его личную инициативу и действия, помогать ему осознавать себя как личность, как автора, адекватно относиться к оценке другими детьми и взрослыми.

В группах есть «кресло автора», где ребёнок может представить свою работу, почитать свою книжку, рассказать другим детям и взрослым о том, что он ещё хотел бы сделать.

Есть позитивная практика создания вместе с детьми небольшого стенда «Наша звёздочка» или «Ученик недели».

Здесь воспитатели и дети делают записи о том ребёнке, который в какой-то период стал интересен всем детям. Дети берут у него «интервью» и записывают с помощью взрослых или самостоятельно, какое блюдо он любит, какая книжка ему больше всего нравится, есть ли у него домашнее животное. Важно, чтобы каждый ребёнок в группе попадал в поле общего внимания. Для этого необязательно он должен дать лучший ответ на вопрос воспитателя, лучше всех прочитать книжку или создать лучший рисунок. Не всем дано быть художниками, но обязательно у любого ребёнка есть качество, за которое он может быть отмечен и поощрён. Нужно только заметить достоинства каждого ребёнка, а читать обязательно научатся все.

## **Оборудование ЛИТЕРАТУРНОГО ЦЕНТРА**

БИБЛИОТЕКА	ГРАМОТНОСТЬ И ПИСЬМО	КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО	СЛУШАНИЕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• разные книги, размещенные на открытой витрине</li> <li>• портреты писателей</li> <li>• иллюстрации, картины, открытки</li> <li>• фотографии, отражающие жизнь детей в семьях</li> <li>• детские книги, изготовленные при занятиях книгоиздательством</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• алфавит (буквы)</li> <li>• азбуки</li> <li>• раскраски с буквами</li> <li>• ручки</li> <li>• карандаши</li> <li>• фломастеры</li> <li>• компьютер</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• магнитная доска</li> <li>• пишущая машинка</li> <li>• трафареты букв и слов</li> <li>• доски, мелки, магниты</li> <li>• бумага в клетку, в линейку</li> <li>• карточки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• карандаши</li> <li>• краски</li> <li>• фломастеры</li> <li>• скотч разных размеров</li> <li>• степлеры</li> <li>• компьютер</li> <li>• картинки из книг, журналов</li> <li>• клей</li> <li>• дырокол</li> <li>• цветная и белая бумага разной плотности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• магнитофон</li> <li>• наушники</li> <li>• проигрыватель</li> <li>• мягкие игрушки</li> <li>• плеер</li> <li>• аудиокассеты</li> <li>• пластинки</li> <li>• диктофон</li> </ul>

В этом центре педагоги помещают крупную красочную азбуку. Не зная букв, ребенок проявляет к ним зрительный интерес и задает вопросы. Здесь также должны быть разрезная азбука, кубики с буквами, трафареты, магнитная доска с набором букв.

Программа с уважением относится к первым попыткам детей самостоятельно читать и писать. Воспитатели должны стараться пробуждать естественный интерес ребёнка к печатному тексту.

Когда дети слушают чтение взрослых, видят, что они что-то записывают, посылают письма, печатают на машинке или компьютере, а потом читают эти тексты, - дети начинают понимать функциональное назначение письма. Педагоги в группе



сознательно фиксируют на этом внимание детей. Например, вместе с детьми «чтобы не забыть» записывают с вечера дела, которые необходимо будет сделать в группе завтра.

Программа помогает взрослым освоить технологию сотрудничества с ребёнком с целью развития и укрепления интереса детей к чтению и письму.

Нужно опасаться спугнуть ребёнка в его первых стремлениях к грамоте и письму. Поэтому никогда не следует критиковать детей за то, что их буквы не похожи на настоящие, а нужно поддерживать игру, задавать вопросы, о чём ребёнок писал в своих «записках». В группах часто можно наблюдать, как дети, собравшись в уголке для письма, деловито исписывают страницу за страницей, а затем обходят группу, демонстрируя свои произведения.

Для того, чтобы каракули постепенно становились буквами, рекомендуется выкладывать в литературных центрах вырезки из гляцевых журналов и газет разного размера и цвета. Дети с удовольствием отыскивают в этих текстах похожие буквы, вырезают, наклеивают одинаковые буквы на листочки.

Дети любят копировать, срисовывать буквы. Копировать буквы можно и с этикеток и с надписей, о которых мы рассказывали выше, это хорошая опора, потому что всегда перед глазами детей.

Детей, которые начинают писать, можно привлекать для того, чтобы вместе с воспитателем или самостоятельно написать, например, письмо больному ребёнку.

Можно привлекать детей к тому, чтобы переписать для родителей и для других детей меню, которое вывесила медсестра или узнать его у поваров, а затем записать его.

Такие дети могут выступать в роли «учителей» для других детей, что очень важно, поскольку **программа, ориентированная на ребенка, делает особый акцент на том, что дети учатся не только от взрослого, но и друг от друга.**

Надо ли говорить, что такое обучение письму и чтению увлекает детей и направляется, что очень важно, детской инициативой.

## **Центр игры (драматизации)**

### **Оборудование и материалы.**

Для этого центра нужно интимное полуоткрытое пространство, позволяющее воспитателям наблюдать за детьми из любой части комнаты.

Лучше его устраивать в углу комнаты - это дает возможность снизить отвлекающее влияние тех детей, которые не участвуют в игре, и дистанцироваться от интенсивного движения. Разумно расположить его рядом со строительным центром, так как обычно между ними возникает взаимодействие, хотя объединять их не следует.

Пространство этого центра нужно четко и понятно для детей определить, с тем, чтобы они понимали, что вбегать в эту зону не следует. Однако он должен быть достаточно открытым, чтобы могли присоединиться дети, желающие участвовать в игре. Напомним, что границы могут быть образованы низкими открытыми полками, стенами, мебелью самого центра, другими предметами.

### **Материалы.**

Основной набор мебели должен включать игрушечную печку, умывальник, раковину, холодильник, вешалку для игровой одежды, стол и стулья для детей и кукол. Нужны кроватки для кукол, в младшей группе должна быть кроватка, чтобы мог прилечь ребенок. Нужны места для хранения тарелок, кастрюль, ложек, ножей, игрушечных продуктов. Желателен чайник или кофейник, небьющееся зеркало в полный рост. Нужны разные куклы, включая куклу, изображающую ребенка с физическим недостатком. Нужно иметь 2 телефона, часы (можно игрушечные). Желательна ванна для купания кукол и стирки, хотя настоящая подобная деятельность может быть развернута в центре песка и воды.

В этом центре очень желательны игровая одежда для детей: женские и мужские шляпы, пиджаки, платья и юбки, фартуки, шарфы, кошельки, женская и мужская обувь, чемоданы – все, что подходит для игры. Для кукол тоже должна быть одежда, белье, постельные принадлежности.

Воспитатели обычно любовно оформляют и наполняют этот центр.

Программа не рекомендует занимать большие площади громоздкими игрушечными магазинами, больницами, парикмахерскими. Как правило, мелкие игрушки, наполняющие их, теряются, их набор не меняется, то есть игровая ценность этих игрушек не велика.

Лучше иметь "Магазинный набор" (игрушечный кассовый аппарат, игрушечные деньги, пустые упаковки, муляжи фруктов и овощей), "Больничный набор" (пластырь, марлевые тампоны, повязки, стетоскоп, медицинские шапочки, игрушечный набор доктора), набор для игры в парикмахерскую. Воспитатели могут динамично менять эти материалы, чтобы не перегружая ими центр. Когда что-то из них появится снова - игра вспыхнет с новой силой.

Очень продуктивен обмен материалами между группами. Надоевшими куклами или,

например, машинами, можно обменяться с соседней группой, их к тому же можно сравнивать со своими, припоминая детали. Постепенно придет ожидание возвращения прежних любимцев.

## **Центр кулинарии**

Приготовление пищи – это деятельность, которая способствует обучению и развитию детей во всех аспектах.

Пища – основа нашего существования. Мы едим, чтобы питать наш организм и поддерживать энергию. Пища вызывает воспоминания о событиях жизни и людях.

Еда несет в себе культурный смысл, идентичность и самоуважение.

Занимаясь кулинарией дети могут узнавать много нового о других людях и других странах. Воспитатели могут познакомить детей с любимым местным блюдом, например, с пельменями и предложить детям сделать их на обед или на ужин. Используя книги и рассказы, воспитатель может объяснить, что пельмени делают во всем мире и что они имеют различные названия и несколько различаются по составу и внешнему виду. Дети могут сделать множество различных видов пельменей и по- рассуждать о странах, где их делают.

Исследуя свойства сырых продуктов, которые являются основой нашей пищи, таких как бобы, хлебные злаки, овощи, фрукты, семечки и орехи, дети получают исходные представления об источниках питания и способах приготовления пищи.

Они узнают, что какие-то продукты способствуют развитию тела и ума в то время как другие могут стать причиной проблем со здоровьем.

Мы приводим некоторые примеры из опыта воспитателей-практиков, которые давно оценили динамичность, вариативность, направленность на близкий и понятный опыт программы, ориентированной на ребенка.

Традиционное и интернациональное блюдо – блины. Изготовление их – очень занимательное и полезное дело, которым дети увлекаются сразу и начинают активно «вовлекать» родителей в приготовление блинов дома. Если родители информированы о том, что с точки зрения качественной педагогики для детей это – именно обучение, которое имеет для детей смысл, они обязательно станут вашими помощниками. Кто-то придет в детский сад, для того чтобы в центре кулинарии испечь блины и даже позаботится о том, на чем лучше печь блины, например принесут для этой цели специальную электрическую блинницу. Это и другое оборудование может быть громоздким и не нужным для того, чтобы хранить его в центре кулинарии. Оно убирается

в подсобное помещение в детском саду и будет востребовано, когда выпечка блинов станет актуальной в другой группе детей. Родители также приносят и уносят назад нужное оборудование – и с большим энтузиазмом.

Простое приготовление бутербродов с маслом и сыром может быть занимательным делом для детей 4-5 лет. Деревянные ножи для масла, «опытный повар» из числа детей, которых родители привлекают дома к подобным занятиям и любой взрослый обеспечат успех делу.

В центре кулинарии дети охотно готовят из продуктов, которые изучаются ими в процессе развития темы. Это, например, оладьи из кабачков осенью, салат из морковки и разных овощей круглый год. Программа советует поддерживать развитие узких тем, в которых можно «копаться», искать ответы на вопросы, доискиваться, пробовать, предполагать и изучать.

Совсем простая уж казалось бы тема «Капуста» может пробудить детей к самым различным действиям: в центре математики – измеряют разные кочаны с помощью сантиметров, взвешивают, сравнивают. Про капусту есть загадки, смысл которых дети открывают. Капусту можно по-разному готовить. У многих детей есть опыт наблюдений за выращиванием капусты на своих огородах. Они могут приносить рисунки, фотографии, семена. Наконец, разные сорта капусты – брокколи, брюссельская, цветная – дают большие возможности для работы, и эти сорта стали не такой уж редкостью на наших столах

Конечно, продукты, прежде всего, едят и место для работы с ними - центр кулинарии, но одновременно в других центрах может проходить самая разная работа.

Конечно, центр кулинарии – самое подходящее место для работы бабушек, которые будут даже польщены приглашением поработать с детьми. Они могут вместе с детьми замесить тесто, сделать разными формочками печенье. Затем его можно отнести с детьми на кухню с тем, чтобы повар поставил печенье в духовку, а можно употребить и переносную электрическую духовку. Печенье в качестве угощения от тех, кто работал в центре кулинарии, все дети могут получить на итоговом сборе в конце дня. Прекрасный момент для того, чтобы дома заинтересоваться выпечкой, а также для того, чтобы охотников поработать в центре кулинарии прибавлялось.

### **Организация места для занятий кулинарией.**

Центру кулинарии, как правило, отводится не так много места, как может быть хотелось. Но нужно напомнить, что любой центр при развертывании там большой работы может быть увеличен за счет временного расширения его площади с помощью столов или шкафов. Для хранения части оборудования используются полки. Необходимое

оборудование удобно держать в тележке или разложить в несколько коробок, находящихся в доступном месте. Раковина имеется в любой группе.

#### **Возможное оборудование.**

разделочные доски	воронки	терки	весы
сита	дуршлаги	ложки, черпаки	
взбивалки			
миски	кастрюли	подносы	

### **Центр песка и воды**

С раннего детства большинство детей получает огромное удовольствие от игры с песком и водой. В воде они любят плескаться, наполнять и опорожнять сосуды, пускать по воде и топить в ней различные предметы. В песке они любят копаться, просеивать песок и зарывать в нём предметы. Наличие песка и воды позволяет детям лепить, строить и прорывать туннели.

В помещении группы дети должны также иметь возможность действовать с песком и водой, постепенно усложняя игры, используя разное количество игрушек и предметов.

С этой целью в каждой группе обязательно создается центр песка и воды, где дети могут вдоволь играть и при этом учиться.

#### **Организация центра песка и воды.**

Сейчас предлагаются разные варианты детских бассейнов для плескания и игр с песком. Приобретая их, важно помнить, что одновременно в них могут работать 4-5 ребенка, поэтому на тех, где маленькая емкость для самой воды или песка, останавливаться не стоит, так как образовательная ценность занятия в этом случае снижается. Совместная работа детей и речевые контакты - далеко не последние задачи, над которыми воспитатели должны постоянно работать. Поэтому программа рекомендует в каждой группе иметь стол со встроенным в него большим поддоном, который можно наполнять либо песком, либо водой. Высота стола на уровне пояса детей. Размер столешницы - достаточный для совместных занятий, например 120х60 см.

Для малышей нужно наливать немного воды - 5-7 см., этого достаточно для того, чтобы плескаться и брызгаться. Для детей постарше глубина воды может быть 7-10 см. Слой песка должен быть достаточным для рытья ям и туннелей, но не настолько, чтобы сыпаться через край. Что касается материалов, то большая их часть может быть

подобрана педагогами самостоятельно или с помощью родителей, здесь приводится возможный **перечень оборудования:**

мерные чашки	ведра	совки
ложки	воронки	сито
дуршлаг	формочки для печения	плоские тарелки
противни	палочки и бруски	маленькие игрушки (машины, животные)
весы	стаканы	пластмассовые банки бутылки
венички	метелки	взбивалки
пробки	мыло	щетки
губки	детская посуда	куклы
одежда для кукол	кораблики	пипетки

Материалы можно хранить в тазах или в ванночках, размещать их поблизости или на подносах под столом. Какое-то количество материалов выставляется на открытой полке, если воспитатель именно к ним хочет привлечь внимание детей. Часть материалов можно подвешивать на доступном для детей уровне на панели рядом со столом.

#### **Роль воспитателей.**

Материалы и предметы для игры в центре песка и воды следует вводить постепенно. Воспитатель варьирует предметы и наблюдает как они используются. чтобы убрать те, которые не находят применения.

Можно вводить материалы, которые вписываются в тему или проект, над которыми работает группа.

Наблюдая за детьми и расспрашивая их об игре, воспитатели поощряют их думать о том, что они делают и исследовать свойства материалов, которые они используют. Вопросы воспитателей побуждают детей решать проблемы по поводу различных "что?", "почему?" и "как?". Например, воспитатель может спросить: "Что произойдет, если добавить в воду красный краситель?". Следующим вопросом может быть: "Что произошло?" или "Почему ты думаешь это произошло?". Такая последовательность моделирует процесс научного исследования. В последствии, дети начнут делать тоже самое сами по себе, небольшими группами.

#### **Возможные занятия в центре:**

\* «Мытье принадлежностей для игры». Это развлечение для детей. С помощью мыла и щетки они могут перемыть кисти, формочки, скалки и прочие предметы;

\* «Тонет или плавает». Заготовьте ящик таких материалов, как обрывки бумаги, камешки, кора, палочки, губки. Предложите детям угадать, что будет тонуть, а что плавать. Дайте им опробовать все эти предметы. Они сделают открытие, что тяжелые предметы тонут, а более легкие плавают. Предложите детям перенести это открытие на бумагу. (фото)

\* «Растворяющиеся вещества». Сравните соль, сахар, муку, крупу, камешки, соду и желатин. Попросите детей графически обозначить на бумаге, какие предметы растворяются, а какие нет.

## **Центр науки и естествознания**

Расположение центра в групповой комнате избирается, исходя из имеющейся в распоряжении площади. Его следует удалить от мест наибольшего движения, обеспечивая возможности для спокойной работы и коммуникаций 3-4, иногда более человек. В этом центре не нужны игрушки. Можно поместить в этот центр книги, преимущественно энциклопедического характера – сейчас издается много детских книг такой направленности.

Основное же оборудование – это удобный стол, полки для хранения предметов.

Конечно, именно здесь уместны растения и аквариум с рыбками, банки с насекомыми, живой уголок. Подбор материалов для использования в центре – это непрерывный процесс, к которому должны привлекаться родители и общественность.

Письма, адресованные родителям, могут включать перечень необходимых материалов, а ежемесячные информационные бюллетени могут содержать благодарности за содействие.

### **Возможный перечень оборудования**

Весы	компас	барометр	часы
магниты	увеличительные стекла	мерные чашки	пинцеты
микроскоп	ручные лупы	пластиковые чашки	щипчики
мерные ложки	линейки, шкалы	песочные часы	воронки

**Материалы для каждодневных исследований** подбираются воспитателями заблаговременно, как правило, соответствуют развивающейся в группе теме. Это могут быть

различные семена растений, шишки или листья разных деревьев, камушки, ракушки, краски, вода, разнообразная бумага или ткани, перья разных птиц и другое.

В этом центре хорошо иметь место для постоянной выставки, где дети могут организовать мини-музей, разместить различные коллекции, отдельные экспонаты.

Некоторые семьи приносят удивительные, редкие вещи, которые им встретились в путешествиях. Их можно поместить в музей на время, с тем чтобы они потом вернулись к хозяевам. Здесь также могут собираться различные раковины, кристаллы и т.д.

Места для часто используемых научных материалов, таких как магниты, увеличительные стекла, разнообразные колесики, призмы, должны быть выделены и снабжены пояснительными картинками или словесными обозначениями, чтобы дети могли самостоятельно брать материалы и возвращать их на место. В результате дети начнут ответственно относиться к сохранности этих материалов.

Активное исследование должно составлять основу дошкольной научной программы. Научные опыты детей приводят их к развитию устойчивых умений. Например:

- *наблюдение.* Температура, ветер, тучи, цветы, форма, запахи.
- *постановка вопросов.* Что утонет? Что будет плавать? Как быстро растает снег?
- *сравнение.* В какую коробку войдет больше? Что растопит снег быстрее? Какие семена дадут наиболее длинные ростки?
- *классификация.* Складывание всех листьев в один и тот же мешок, последующее раскладывание одинаковых листьев по разным мешочкам.
- *сообщение.* Расскажи нам, что ты знаешь про змею. Нарисуй, пожалуйста, свой сад. Расскажи нам, как ты сажал семена.

Важно, чтобы дети отражали результаты своих наблюдений в специальных тетрадях, зарисовывали, отмечали числа, когда произошли изменения, вклеивали фотографии, привезенные из путешествий, дачных «трофеев».

Существенным разделом педагогической работы в центре естествознания является открытие натуральных свойств воды. Большинство маленьких детей любят воду. Они купаются в воде, пьют воду, играют с водой. После проливного дождя маленьким и даже взрослым детям доставляет удовольствие влезать в каждую лужу. Изучение воды связано с использованием таких понятий как погружение, плавание, впитывание. При работе с детьми могут использоваться следующие представления, связанные с водой:

- **испарение воды.** Предложите детям понаблюдать за испарением воды в сосуде, находящимся на радиаторе и не находящемся на радиаторе, в сосуде на солнечном свете и в полной тени. Рисуйте водой на тротуаре или доске и наблюдайте за



процессом высыхания. Какая поверхность высохнет быстрее? Что произойдет, если вы добавите в воду соль или возьмете горячую воду?

- **вода необходима для поддержания жизни большинства растений.** Посмотрите, чем отличаются два растения, одно из которых поливается, а другое нет. Бросьте несколько семян в два одинаковых контейнера с одинаковой землей. Налейте воды только в один из них.
- **вода может смешиваться с одними жидкостями и не может с другими.** Возьмите молоко, сок, растительное масло, мед, другие жидкости. Чистые пластиковые контейнеры с крышками могут служить удобными сосудами для смешивания и наблюдения. Какие другие жидкости дети хотели бы смешать с водой?
- **вода впитывается некоторыми материалами.** Используйте различные виды тканей, бумаги и других материалов для наблюдения за процессом впитывания воды.
- **вода в виде дождя или снега питает ручьи и реки.** Погуляйте вокруг детского сада или окрестностям, чтобы понаблюдать, куда течет дождевая вода. Посмотрите местный ручей и напишите рассказ о том, что вы видели. Есть ли следы птиц или рыб? Загрязнен ли ручей?

Можно предложить детям исследовать некоторые свойства воды, вводя постепенно различные емкости, воронки, ложки, трубки, ситечки, губки, плавучие материалы. Можно использовать ведро, пластиковый таз, детский бассейн. Дополнительные материалы включают пищевые красители, мыло и материалы для проведения опытов по плаванию и утопанию.

Придайте значение работе детей с **магнитами**. Представление о притяжении, о том что магниты создают магнитное поле или силу притяжения и отталкивания, может дать детям возможность развивать множество научных умений. Экспериментирование с магнитами и предметами из металла помогает приобрести способность наблюдать, сравнивать, предсказывать и сообщать.

Большая и содержательная исследовательская деятельность детей развивается во время прогулки, на природе. Дети активно интересуются и исследуют объекты и явления окружающей среды. Необходимо давать детям время, чтобы они могли рассказать о том, что увидели, что они думают и что их заинтересовало.

Местные деревья могут быть отдельной темой. Дети могут делать отпечатки коры при помощи бумаги и цветных мелков, чтобы сравнивать их структуру. Можно собирать листья разных деревьев и с помощью воспитателя или родителей сделать книгу – календарь деревьев- на чистой клейкой или вошеной бумаге.

Наблюдение и сравнения погоды могут быть элементами любого занятия на природе. Что дети смогли увидеть из того, что произвел налетевший ветер? Куда ветер уносит листья? Куда течет вода, когда идет дождь? Какие материалы на детской площадке стали горячими от солнечных лучей? Какие остались холодными?

Дети могут наблюдать за муравьями. Какую пищу они любят? Привлечет ли их кусочек яблока или кусочек хлеба?

## РАЗДЕЛ II. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ

Взаимодействие педагогов в группе с детьми – один из самых важных моментов работы по Программе, ориентированной на ребенка. Построению личностно-ориентированного взаимодействия с каждым ребенком воспитатель уделяет внимание постоянно, планируя его и, в то же время, импровизируя в зависимости от создавшейся ситуации в группе.

Уместно проследить действия воспитателя, его роль на протяжении всего дня. В рамках Программы используются разные формы организации работы с детьми. Одними из основных в ней являются Групповой сбор и деятельность детей в Центрах активности. Основное внимание уделяется приёмам и методам общения педагогов с детьми через понимание, признание и принятие личности ребёнка, умению взрослых строить партнёрские отношения с детьми, встать на позицию ребёнка, уважать чувство достоинства ребёнка, учитывать его мнение и интересы.

Еще с вечера перед воспитателем стоит ответственная задача подготовки материалов для содержательной работы в центрах активности, которая была запланирована ранее, могла и должна корректироваться в зависимости от успехов уже проведенных в течение недели занятий. С утра эту работу воспитатель продолжает, организовывая возможности для работы детей в группе. К этой работе могут привлекаться другие члены команды – ассистенты, младший воспитатель, родители и, конечно, дети.

Но первая задача утром – встреча детей. Каждый ребенок должен быть уверен, что его ждут, что он что-то сегодня узнает, с кем-то поиграет, что он сам интересен другим. Как правильно начать день в группе? Тон всего дня, как правило, задаётся уже с первых его минут. Дети приходят в детский сад со своим настроением и впечатлениями от событий, происшедших дома. Чтобы день начался у ребёнка успешно, желательно поздороваться с каждым ребёнком, встретив его у двери группы и спросить его, есть ли у него какие-нибудь новости. Педагоги могут использовать полученную информацию от детей и включить её в планирование своей работы. Например, узнав утром, что у Тани появился щенок, воспитатель может попросить Таню поделиться этой новостью с детьми во время Утреннего сбора.

Воспитателю важно помнить, чем закончился вчерашний день в детском саду для этого ребенка, взялся ли он отвечать за какое-то поручение для всех детей в группе, решил ли поискать нужную для него книжку или картинку дома, успел ли он вчера закончить свои дела или хочет продолжить их и с кем. Есть много тем, поводов, на которые можно и нужно пообщаться с ребенком и его родителями.

## Групповой сбор

Групповой сбор – это время, когда мы обучаем детей жизненно необходимым навыкам. Опыт показывает, что проблемы детей связаны с отсутствием определённого навыка в его поведенческом репертуаре. Соответственно необходимым навыкам нужно учить, создавая условия и моделируя пример приемлемого поведения.

Утренний Сбор задаёт тон для благоприятного обучения и устанавливает атмосферу доверия, основанную на демократических принципах. Тон и атмосфера Утреннего Сбора распространяются дальше, вне сбора: на группу, детский сад и более широкое сообщество. Утренний Сбор мотивирует детей, обращаясь к основным человеческим потребностям:

- потребность чувствовать себя в безопасности;
- потребность чувствовать принадлежность к чему-либо;
- потребность быть принятым и любимым.

Основные потребности детей можно классифицировать, исходя из Пирамиды «Иерархия потребностей» А.Маслоу. Чтобы ребёнок был заинтересован в игре и исследованиях, необходимо удовлетворить его основные потребности, а именно

**Физиологические потребности** – потребность в еде, питье и т.д.

**Потребность в безопасности** – чувство защищённости, отсутствие опасности. Воспитатели должны убедить детей в том, что они будут защищены, и никто не нанесёт им вреда, пока они находятся в детском саду. Чувство безопасности даёт детям возможность взаимодействовать друг с другом, доверять себе и другим людям и не бояться рисковать.

**Потребность быть принятым и любимым.** Чувство принадлежности возникает, когда у ребёнка есть место, где его считают нужным, умным и достойным внимания. Принадлежность к семье, группе даёт ощущение единения и принятости людьми. В группе могут быть дети, которые не чувствуют себя принятыми, любимыми и достойными членами сообщества. Часто они проявляют агрессию по отношению к другим детям потому что испытывают гнев или обиду, пытаясь таким образом обратить на себя внимание взрослых. Эти дети нуждаются в заботливом и последовательном педагоге, который не спешит судить и проявлять гнев по отношению к ним. Вместо осуждения «Ты плохая девочка. Только плохие девочки пинаются» нужно использовать другие выражения «Я не разрешаю тебе никого пинать. Это больно. Я не позволю никому причинить тебе боль, и я не дам тебе причинить боль другим людям».

Утренний сбор прост в организации. Это та основа групповой работы, которая помогает воспитателю чувствовать себя уверенно и успешно и осваивать более сложные методы в своей работе. Самое главное в том, что Утренний сбор помогает создать сообщество взрослых и детей, способствует ответственному и заботливому отношению детей друг к другу. Этические ценности Утреннего сбора независимы от религиозной, этнической и национальной принадлежности. Это та атмосфера в группах, сообществе и мире, в которой наши дети и мы сами хотели бы существовать.

Утренний Сбор создаёт условия для социального, эмоционального и интеллектуального развития каждого члена сообщества группы. Чувство принадлежности и навыки внимательного, уважительного слушания, высказывания своих мыслей и кооперативного взаимодействия, которые развиваются во время Утреннего Сбора – это основа для академических и социальных взаимодействий в группе в течение всего дня и года.

Утренний сбор - это ежедневная спланированная и структурированная практика. Участники (дети, воспитатель) собираются в начале дня на ковре. Время сбора и место проведения должны быть постоянными. У воспитателя есть сигнал, приглашающий на Утренний сбор, например, колокольчик, какая-нибудь мелодия, мигание светом, речёвка, любимая детьми песня или просто объявление. Дети усаживаются в круг лицом друг к другу. Это очень хорошая позиция для общения, потому что все находятся в равном положении и видят глаза друг друга. При круговом расположении детей воспитатель занимает наиболее выгодную позицию для работы и контроля над ситуацией, поскольку каждый ребенок находится в поле его зрения. Порядок расположения в кругу может меняться. Например, сегодня рассаживаются по росту, завтра по - датам рождения или по очереди: мальчик-девочка, послезавтра по предпочтениям и т.д. Можно рассаживаться по цвету глаз, цвету одежды, по алфавиту имён, например, Аня, Борис, Вова и т.д.

Утренний сбор длится от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей и состоит из четырех компонентов.

**Приветствие** – первый компонент Утреннего сбора.

Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в круге. Прежде чем начать приветствие, воспитатель его моделирует, то есть показывает, как это делается. Следует заметить, что моделирование происходит каждый раз, когда начинается каждый новый этап Утреннего сбора. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа и приветствует его (ее): «Доброе утро, Катя! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда

пример показан, Катя, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким же образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к воспитателю.

Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. На Утренний сбор все приходят с «открытыми» руками и «открытым» сердцем, потому что это встреча друзей.

Дети усваивают множество веселых, занимательных, уважительных приветствий. Они могут звучать на разных языках, используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речёвки, формы приветствий разных народов, подчас непривычных для нашего менталитета. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты.

Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок или другой значимый для детей предмет.

Приветствие способствует принятию детьми норм поведения в обществе, взаимопониманию и взаимному уважению в сообществе. Они видят, что поведение предопределяет отношение друг к другу, и что они ответственны за свое поведение и поведение других членов группы.

### ***Примеры приветствий***

- Рукопожатие;
- Восточное приветствие – «Салам алейкум»;
- Помахать открытой ладонью.

Взаимные приветствия:

- Дети приветствуют друг друга по очереди и отвечают на приветствия: «Доброе утро, Катя!», «Доброе утро, Сережа!»;
- Изменение приветствия или добавление новых слов: «Привет, Маша! Я рада тебя видеть!» «Доброе утро, Миша! Я от всего сердца (всей души) желаю тебе...» ;
- Жесты – рукопожатие, помахать рукой или введение команды: «Встань, когда слышишь свое имя»;
- Изменение очередности приветствуемых, например, через одного человека в круге.

- Сегодня вместо слов приветствия будем улыбаться и подмигивать двумя глазами.
- Создаем общую паутину – все бросают клубок со словами приветствия любому, сидящему или стоящему в кругу. Все держатся за нитку, так создается общая сеть.
- Паровоз имён. Ребёнок подходит к другому ребёнку и здоровается с ним: «Доброе утро, Люда! Хочешь со мной играть? Вставай, будешь паровозиком». Присоединившийся к игре ребёнок встаёт первым и все повторяют его имя «Люда, Люда, Люда...» Люда в свою очередь приветствует следующего ребёнка и т.д.
- Напишите на карточках имена всех членов группы. Каждый ребёнок выбирает себе карточку и приветствует того, чье имя на ней написано. Если присутствуют гости, их имена должны быть также включены в список;
- Попросите каждого ребёнка представить своего соседа особенным образом, отметив какие-либо его качества («Алиса, я рада, что ты здесь! Твои идеи всегда такие интересные!»);
- Спойте песню-приветствие каждому ребёнку (если группа небольшая):

*Здравствуй, Светлана!*

*Привет, Светлана!*

*Мы рады быть с тобою вместе.*

*Наш тёплый добрый круг,*

*Где рядом верный друг,*

*Соединим весёлой песней.*

Или всей группе (когда детей много):

*Здравствуйте, дети!*

*Хэллоу, дети!*

*Как хорошо нам всем быть вместе.*

*Наш тёплый добрый круг,*

*Где рядом верный друг,*

*Соединим весёлой песней.*

**Обмен информацией (идеями, новостями)** - это самый серьезный и важный аспект Утреннего сбора. Во время Обмена информацией дети учатся выражать свои собственные идеи, мысли, чувства, важные для них.

*Выбор темы для обсуждения (или обмена)*

Обсуждение должно касаться в большей степени новостей, событий и информации, а не предметов и их владения. Игрушки – это не предмет для обсуждения. Темы могут

варьироваться в зависимости от возраста и состава группы. В качестве фасилитатора воспитатель может помочь детям исследовать ряд тем, вместо того чтобы ограничивать их идеи.

Обмен идеями происходит по определенному порядку (очередности), который должен быть понятным и доступным детям и их семьям заранее, с целью предварительной подготовки. Количество детей, которые будут принимать участие в обсуждении, то есть задавать вопросы и комментировать услышанное, ограничивается. Для этого удобно использовать какую-нибудь коробочку, в которой лежат небольшие предметы, например, камешки (три серых и два белых). После того, как кто-то из детей обменялся информацией, желающие задать вопрос берут серый камешек, а желающие прокомментировать берут белый камешек. Таким образом, по данному выступлению будет задано три вопроса и прозвучат два комментария. Воспитатель определяет, сколько детей будет принимать участие в Обмене идеями и сколько вопросов и комментариев последует. Для детей дошкольного возраста достаточно 1-2 участников ежедневно. Это позволит успешно решать задачи развития навыков слушания, внимания, обсуждения, высказывания. Число вопросов и комментариев по одному выступлению – 5-6.

Воспитатели помогают определить уровень ответственности тех, кто делится, и тех, кто слушает. Например, задачи того, кто делится информацией:

- Говорить громко и понятно.
- Представлять новости кратко и четко.
- Предлагать задавать вопросы не только своим друзьям, но и другим детям из группы.
- Отвечать на вопросы вежливо и уважительно.

Дети младшего возраста часто хотят сообщить обо всем и сразу. Воспитатель помогает детям организовать их мысли и идеи. Для этого он может задать вопрос: «Расскажи нам один эпизод из своей поездки к бабушке». Можно установить «правило двух (трех) предложений». Техника Обмена идеями требует от воспитателя гибкости и спонтанности, внимания и чуткости к новостям, которыми делятся дети.

Слушание требует активного участия и также включает в себя некоторую ответственность:

- Сосредоточить внимание на том, кто делится идеями.
- Внимательно слушать сообщение.
- Воспринимать новые идеи с уважением.
- Задавать вопросы и комментировать, выражая свой интерес.
- Демонстрировать уважение к тому, кто делится.



- Внимательно слушать вопросы и комментарии других.

Реакция на Обмен идеями может быть как вербальной, так и невербальной. Моделируя уважительное поведение, воспитатель учит этому детей. Жесты и мимика, свидетельствующие о внимании, показывают искренний интерес к информации, которой делятся, к проявлению чувств детей. Такая атмосфера создает ощущение психологической безопасности в группе.

Иногда воспитатель задает вопрос, на который отвечают все дети, сидящие в кругу, или высказывают свое мнение по проблеме, выдвинутой воспитателем или детьми. Такой подход называется фокусированным Обменом идеями и помогает детям участвовать в групповой дискуссии. Темы для фокусированного обсуждения могут быть следующими:

- Разработка правил группы.
- Как уладить конфликт.
- Исследование новых материалов, игр.

В зависимости от возраста детей и их опыта воспитатель может начать такую дискуссию, задав вопрос:

- Что ты чувствуешь по поводу...?
- Каким своим достижением ты гордишься?
- Расскажи нам о том, как ты был храбрым.

Обсуждение и ответы на вопросы сначала демонстрирует воспитатель, а затем начинают практиковаться в этой деятельности дети. Умение задавать вопросы можно тренировать в течение Утреннего сбора. Для этого вводятся различные типы вопросов для различных групповых дискуссий и исследований:

- ↪ Фактические: используются для получения информации по вопросу и стимулируют обсуждение.  
Например: «Кто? Что? Где? Когда? Почему? Как?»
- ↪ Расширяющие: используются для расширения дискуссии.  
Например: «Что мы еще должны рассмотреть?»
- ↪ Осмысленные (обоснованные): используются для осмысления старых идей, введения новых подходов, обсуждения причин и приведения доказательств.  
Например: «Почему это произошло таким образом?» или «Как это можно сделать по-другому?» «Как это надо сделать?»

↪ Гипотетические: используются для развития новых идей, изменения хода дискуссии.

Например: «Что, если мы сделаем вот так? Как вы думаете, что произойдет?»

↪ Альтернативные: используются для выбора между двумя вариантами решения проблемы и для достижения согласия.

Например: «Какой вариант лучше, первый или второй?» или «Мы все согласны с этим решением? Как оно будет осуществляться?»

Воспитатель обсуждает с детьми темы, которые они хотели бы обсудить, выявляет круг их интересов. Наиболее значимые для дошкольников темы: «Домашние животные», «Моя любимая сказка», «Мой друг», «Моя семья», «Мое любимое занятие», «Что я умею хорошо делать», «Динозавры», «Транспорт», «Моя коллекция», «Я особенный и уникальный» и т.д.

Обмен идеями – это компонент Утреннего сбора, который вводят последним, то есть когда дети успешно и уверенно чувствуют себя, приветствуя друг друга и играя в разные игры в кругу. Обмен идеями помогает детям раскрыться, поделиться информацией о себе и лучше узнать друг друга.

### **Групповая деятельность.**

Главная цель данного этапа Утреннего сбора – построение сообщества через игру и позитивное настроение. Групповая деятельность – это компонент Утреннего сбора, который способствует внедрению демократических ценностей в сообщество путем совместной работы.

Каждый член группы участвует в различных видах деятельности – пении, играх, других упражнениях – быстрых, энергичных, зажигательных. Они не несут элемента соревновательности, а помогают кооперироваться в процессе совместной работы, уважать интересы и умения друг друга. Такие задания требуют умения сконцентрироваться, творчески мыслить, выражать себя. Совместные игры и задания помогают группе добиться успеха. Они нацелены на академическое, социальное и физическое развитие дошкольников, способствуют выразительности речи детей, дают возможность учиться на собственных ошибках и создавать атмосферу успеха.

Воспитателю следует практиковать такие виды игровой деятельности, которые:

- Заставляют детей смеяться;
- Способствуют кооперированию и совместному решению проблем;
- Создают «банк» игр, упражнений, песен, считалок, стихов;
- Поддерживают позитивный настрой в классе;

- Развивают координацию движений, проворность, ловкость, выносливость.

Возможности для веселья, познавательных игр и обучения практически бесконечны и не требуют много материалов. Воспитатели планируют различные виды деятельности, которые включают:

- Действия и движения;
- Музыку и пение;
- Языковые игры и упражнения;
- Математические игры и упражнения;
- Естественнонаучные эксперименты.

При этом воспитатель учитывает:

- Изучаемые в настоящий момент темы по программе, а также темы, которые интересуют детей данного возраста;
- Степень зрелости группы;
- Опыт участия в подобных групповых видах деятельности;
- Совместный опыт участия группы в специфических видах деятельности.

В идеале Групповая деятельность – компонент Утреннего сбора, который следует за периодом спокойного рефлексивного обмена идеями, когда участники готовы к активной деятельности. Групповая деятельность менее структурирована, чем Приветствие или Обмен идеями и направлена на возрастную потребность детей в двигательной активности. После того как дети усвоят Приветствие, воспитатель может вводить Групповую деятельность, начиная с простых форм деятельности (например, изготовление группового коллажа), так как они предполагают творчество, помогают установить атмосферу открытости, доверия, помогают детям контролировать себя, следовать очередности, вместе решать общие проблемы группы.

### ***Игры для Групповой деятельности***

#### *Телефон.*

Воспитатель произносит шепотом какую-то фразу на ухо сидящему рядом с ним. Затем говорит: «Передай дальше». Ребенок передает шепотом то, что он услышал соседу и т.д. по кругу до тех пор, пока фраза не вернется к воспитателю. Он произносит ее вслух и сравнивает с первоначальным вариантом. Если кто-то из ребят не расслышал с первого раза, он может попросить «телефониста» повторить сказанное. Каждый может воспользоваться услугами телефониста только один раз.

#### *Да и нет.*

Воспитатель предлагает узнать, что находится в коробочке. Для этого коробочка передается по кругу и каждый, у кого она оказывается в руках, может задать только один вопрос так, чтобы воспитатель смог ответить или «да» или «нет». Например, «В коробочке игрушка?» или «Это съедобный предмет?»

*Угадай количество, или Игра в прикидку*

Положите некоторое количество предметов в прозрачный контейнер. Дети должны предположить, сколько предметов находится в контейнере. Ответы записываются на большом листе бумаги. Включите варианты приблизительных оценок всех участников. Листы повесьте в группе или скрепите и оформите Книгу группы «Книга прикидок».

### **Ежедневные новости**

Ежедневные новости – четвертый компонент Утреннего сбора. Его цель – обеспечение информацией. Это краткое прямое сообщение, написанное воспитателем или под его руководством, и вывешенное на всеобщее обозрение. В зависимости от возраста детей может выполнить Ежедневные новости в рисунках, использовать пиктограмму и т.д. То есть необходимо довести до детей сообщение в доступной для них форме. При этом могут использоваться и устные объявления.

Открытая для обсуждения, конкретная и ясная, устная и письменная (в рисунках, с использованием условных знаков) информация, как ежедневная газета, стимулирует интересы детей, предоставляет возможность выбора и доступна каждому. Таким образом, каждый становится ответственным за полученную информацию. Ежедневные новости могут служить письменным документом, отражающим историю жизни группы. Они должны:

- Быть визуально и физически доступны для всех;
- Способствовать развитию навыков чтения и учитывать постоянную адаптацию;
- Быть ясными, простыми и краткими;
- Быть четко и тщательно написанными;
- Отражать развитие лингвистических навыков, соответствующих возрасту детей;
- Отражать развитие навыков чтения, соответствующих возрасту детей;
- Отражать развитие навыков письма, соответствующих возрасту детей;
- Соответствовать предсказуемому формату.

Ежедневные новости состоят из специфических и предсказуемых компонентов:

- Особого приветствия;

- Календарных событий (время года, дата, день недели, погода);
- Информационного сообщения о программной теме или вопросу дискуссии;
- Планов работы на день;
- Информации о специфических видах работ, об ответственности за выполнение заданий;
- Выполнения специальной просьбы или задания;
- Особых объявлений (о днях рождения, о посещении гостей, о предстоящих событиях, о достижениях детей, о «Звезде недели»).

Ежедневные новости помогают детям тренировать математические и языковые умения, совершенствовать читательские навыки. Дети учатся решать проблемы, заявленные в «Новостях», помогают друг другу, оказывают эмоциональную поддержку, создают новые подходы к выполнению заданий, сотрудничают.

### *Примеры ежедневных новостей*

НОВОСТИ.

Доброе утро, дорогие ребята!

Сегодня \_\_\_\_\_

Погода \_\_\_\_\_

К нам приехал кукольный театр.

НОВОСТИ.

Доброе утро, умные математики!

Дата \_\_\_\_\_

Погода \_\_\_\_\_

Сегодня идем в бассейн.

У Пети - День рождения.

НОВОСТИ.

Здравствуйте дети! Я рада, что мы опять вместе!

Время года \_\_\_\_\_, месяц \_\_\_\_\_, число \_\_\_\_\_, день недели.

Звезда дня – Катя\*.

Во время прогулки собираем осенние листья.

Ждем в гости Сережиного дедушку.

Введение компонентов Утреннего сбора в практику группы должно быть постепенным (около шести недель). Очередность компонентов может варьироваться по усмотрению воспитателя. При этом учитывается важность обсуждаемой проблемы, физическое, эмоциональное состояние детей, другие факторы (например, при плохой погоде воспитатель подбирает игры, способствующие росту активности детей, если в рамках обмена мнения детям предстоит обсуждать сложный вопрос, групповую деятельность следует организовать на базе более спокойных игр и поместить перед этим этапом).

#### **Что могут сделать педагоги**

- Для того чтобы обрисовать для детей пространство, где они будут сидеть во время сбора, в форме круга приклейте к полу полоски липкой ленты по количеству детей. Это позволит вам наметить личное пространство для каждого ребёнка, и у детей не будет повода для борьбы за место. Можно использовать стульчики или подушки.
- Проводите круговой сбор подальше от полок с игрушками и других мест комнаты, где есть много отвлекающих предметов.
- Круг должен быть достаточно большим, чтобы всем детям было удобно сидеть.
- Для привлечения внимания используйте невербальные средства – жесты. Например, приложите ладонь к уху, напоминая детям, что нужно слушать того, кто говорит, или показывайте карточки с изображением Слона (слушаем) и Совы (смотрим на того, кто говорит).
- Разработайте с детьми одно или два простых правила и постоянно напоминайте о них детям в начале группового сбора. Правила могут быть следующими «Когда говорит один, все слушают», «Я смотрю на того, кто говорит, и слушаю его». Используйте картинки как внешние подпорки.
- Задавайте открытые вопросы детям, чтобы дать детям возможность говорить.
- Тщательно готовьтесь к групповому сбору. Вам нужно настолько хорошо ориентироваться в подготовленном вами материале, чтобы не бояться отойти от намеченного плана, если возникнет такая необходимость, ответить на все возникающие вопросы и вернуться к запланированному вами. Будьте гибкими.
- Старайтесь вовлекать всех взрослых в деятельность группы. Участвующие в общем групповом занятии взрослые могут моделировать разные роли. Родители должны стать активными участниками Группового сбора.
- Сосредоточьте своё внимание на детях, которые ведут себя хорошо: «Серёжа! Ты смотришь на меня. Спасибо! Так я сразу вижу, что ты меня внимательно

слушаешь».

Важный этап Утреннего сбора – **выбор Центров активности и планирование деятельности детьми.**

Дети думают, выбирают центр и обозначают свой выбор на «Доске выбора».

«Доска выбора» - это обязательный атрибут Программы. Она изготавливается из картона, фанеры, особенно удобны «доски», сшитые из ткани, с кармашками. На ней обозначены все центры и количество детей, которое может находиться в каждом центре сегодня. Завтра это количество, как и названия центров, может быть другим. Количество детей в каждом центре зависит от наличия в них достаточного количества материалов, учитываются и условия безопасности. Так, в центр «Песок и вода» приглашают только 3 детей. Это связано с размерами емкости, в которой насыпан песок. Если детей будет больше, они просто будут мешать друг другу. У детей есть какие-то условные знаки, например, их фотографии или карточка с именами. Ребенок вставляет свой условный знак в кармашек с обозначением выбранного им центра. Причем в соответствии с цифрой (или количеством точек) на кармашке.

**Например:**

Чтение	Искусство	Драматизация	Кубики	Математика	Наука	Песок и вода
7	4	4	4	5	3	3

Если желающих пойти в один центр бывает больше, чем обозначено на доске выбора, дети договариваются между собой, кто-то должен уступить. Так, в центр Песка и воды придут 3 ребенка. В центре у них тоже есть выбор: один может лепить куличики при помощи формочек, имеющих форму морковки. Двое других могут предположить, сколько маленьких ведерок воды в большом, и проверить свое предположение, наполняя ведерками большое ведро.

Попросите детей составить план того, чтобы они хотели сделать до начала работы. Запишите их планы. По завершении деятельности попросите детей сравнить их результаты с планами.

**Игровые методы, используемые при планировании деятельности детьми**

- «Экскурсии». Дети разбиваются на пары и заходят в разные Центры активности. Если они обнаруживают что-либо интересное, они остаются играть в этом Центре. Если в группе есть новый ребёнок, то хорошо, если он ходит в паре с ребёнком, который уже знаком с планированием и Центрами. Вариант: Дети приносят что-

нибудь из материалов, которые они нашли в Центрах, воспитателю и коротко беседуют о планах.

- «Выставки». На столе планирования выставлены различные материалы из Центров. Дети выбирают что-либо и рассказывают о своих планах.
- «Поезд». Дети и воспитатели строятся в «поезд» и двигаются по центрам, останавливаясь в Центрах активности и разглядывая материалы. Дети отстают от «поезда» и остаются в Центрах играть, если видят то, что их заинтересовало. Вариант: Первый раз «поезд» двигается, заезжая во все Центры, но дети не остаются в интересующих их Центрах. Когда поезд совершает второй круг, дети уходят в Центры активности. Дети по очереди берут на себя роль «машиниста», ведущего поезд.
- Сбор материалов. Задайте детям вопрос: «Что ты собираешься делать сегодня?». Затем вместо того, чтобы начать беседу о планах, дайте каждому ребёнку сумку, корзину или коробку. Попросите детей собрать что-то из того, что им потребуется для реализации планов, и вернуться с этими вещами. После этого продолжите беседу о планах с каждым ребёнком, поговорив о том, что они выбрали, и как будут это использовать. Вариант: Предложите детям ёмкости разной величины (от чашек до коробок) и попросите детей выбрать ту ёмкость, которая, по их мнению, подойдёт для материалов, которые они будут использовать.

**Следующие игры помогут детям, ожидающим своей очереди планировать, сконцентрировать внимание и удержать интерес**

- Обруч. Сделайте метку на обруче, обернув это место цветной бумагой. Дети сидят в круге, каждый ребёнок держит обруч двумя руками. Воспитатели с детьми поют короткую песню и поворачивают обруч по кругу так, чтобы метка переходила от ладошки к ладошке. Когда песня заканчивается, ребёнок, чья рука либо дотронулась, либо находится ближе всех к метке, рассказывает о своём плане. Затем процедура повторяется, пока все дети не поделятся своими планами. Этот метод хорошо использовать в малых группах (5-6 детей).
- Мяч. Дети сидят в круге. Воспитатель бросает мяч ребёнку, который будет планировать свою деятельность. Затем этот ребёнок передаёт мяч другому ребёнку, и так по очереди, пока все дети не создадут свои планы. Вариант: Можно использовать клубок ниток.
- Волчок. Дети садятся в круг, кто-нибудь из детей крутит волчок. Когда стрелка волчка показывает на одного из детей, то он рассказывает о своём плане. Это продолжается до тех пор, пока каждый ребёнок не расскажет о своём плане. Этот



метод хорошо использовать в малых группах (5-6 детей).

- Карточки с именами или картинками. Положите карточки с именами, картинками или фотографиями на каждого ребёнка в коробку или сумку. Кто-нибудь из детей, не глядя, достаёт какую-либо карточку. Тот ребёнок, чью карточку достали, планирует свою деятельность. Затем он достаёт карточку другого ребёнка и т.д.
- Рифмовки. Придумайте рифмовки, подобные, например, этим: «Поскорее улыбнись! Маша планом поделись!» или «Ветер, листья закружи! Коля, план свой расскажи!», или «Так огромен океан. Вера, покажи свой план». Повторяйте рифмовки с разными именами.
- Планирование в парах. Предоставьте детям возможность работать в парах и рассказывать друг другу о своих планах. Этот метод эффективен, когда дети уже планировали с помощью взрослых достаточно продолжительное время и поняли процесс планирования. Дети могут изобразить свой план в картинках. В это время воспитатели могут также беседовать о планах с отдельными детьми.
- «Подзорные трубы». Дайте каждому ребёнку «подзорную» картонную трубу и попросите их посмотреть вокруг, чтобы увидеть, что можно сделать и какие материалы использовать в игре. В то время, когда дети смотрят и общаются друг с другом, рассказывая о своём выборе, воспитатели могут также побеседовать о планах с отдельными детьми.
- Телефоны. При планировании используются два телефона. Воспитатель звонит ребёнку, и они беседуют по телефону. Затем ребёнок отдаёт телефон другому ребёнку и т.д. Вариант 1: Два ребёнка общаются по телефону. Один ребёнок планирует свою деятельность, а второй выполняет роль взрослого, помогая и задавая вопросы. Вариант 2: Если в группе достаточно телефонов для каждого ребёнка, то предоставьте детям возможность разговаривать по телефону в парах и рассказывать друг другу о своих планах. В это время воспитатели могут также беседовать о планах с отдельными детьми.
- Куклы. Воспитатели используют пальчиковую куклу, которая беседует с детьми об их планах. После того, как ребёнок поделился своим планом, он называет имя ребёнка, кто будет следующим рассказывать о планируемой деятельности и т.д. Вариант 1: Воспитатель использует одну куклу, а ребёнок другую. Вариант 2: У каждого ребёнка есть своя кукла.
- Магнитофон. Когда воспитатель и ребёнок беседуют, они передают микрофон друг другу. В конце беседы ребёнок нажимает кнопку «стоп» и передаёт микрофон другому ребёнку. Следующий ребёнок нажимает кнопку «пуск», а воспитатель

«запись», и они беседуют о плане. Кнопки нажимать проще, если есть кнопка «пауза». Вариант: Можно записать планы на диктофон или на диктофон в сотовом телефоне.

### **Визуальное представление плана**

- Дайте детям бумагу и различные принадлежности для рисования и письма. Ребёнок представляет свой план, используя рисунки или слова. Эти визуальные средства помогают детям описать свои планы более подробно.
- Картинки. Приготовьте коробки с названиями всех Центров активности вашей группы. Найдите фотографии, картинки, вырезанные из журналов и каталогов, и изображением разных предметов и материалов и рассортируйте их по коробкам. Прежде всего, спросите детей, чем они будут заниматься сегодня. Затем попросите каждого ребёнка выбрать картинки предметов, которые он(а) будет использовать, и поговорите с каждым о его (её) плане.
- Пантомима. Попросите детей показать, что они будут делать сегодня, используя не слова, а жесты. Остальные дети стараются угадать его план. Затем воспитатель беседует с этим ребёнком и уточняет детали. Затем свой план показывает следующий ребёнок.
- Карта. Этот приём требует наличия большой карты Центров активности, а также картинки или рисунки предметов и материалов в этих Центрах. Спросите детей, что они собираются делать сегодня, и попросите каждого из них прогуляться вместе с игрушечным маленьким медвежонком по карте и показать Центры, которые они собираются посетить. Спросите каждого ребёнка, что он планирует делать в этом Центре. Такой приём подходит для детей, которые уже планировали достаточно продолжительное время, и могут интерпретировать карту. Вариант: Для детей, еще не готовых к работе с картой, используйте «Тропинку планирования». «Тропинка» - это ленточка ткани или бумага, разделённая на части, соответствующие Центрам активности. Дети встают в Центр, где они хотели бы играть, а затем рассказывают, что они будут делать, воспитателям или своим сверстникам.

### **II.2 Как педагоги способствуют планированию со стороны детей**

*Совместное планирование занятий в центрах активности происходит в доверительной (психологически безопасной) комфортной обстановке.*

- Педагоги организуют совместное планирование в обстановке, располагающей к откровенной беседе и дискуссии.

- Педагоги организуют совместное планирование, объединяя детей в группы по интересам и пары.

- Педагоги организуют совместное планирование во время утреннего сбора, используя доску выбора, демонстрируя детям соответствующие материалы или обращая их внимание на центры активности и сверстников (партнёров) по игре. Дети должны видеть материалы в центрах активности и своих сверстников, это помогает им сделать осознанный выбор.

*Для поддержания интереса детей к планированию педагоги обеспечивают их необходимыми материалами и организуют игры и занятия.*

- Дидактические игры, наглядные игры, пособия, изображения.
- Совместные игры, деятельность в малых группах.
- Педагоги создают детям условия для выбора: дети выбирают центр активности, вид деятельности, материалы и партнёров по игре.

*Педагоги беседуют с детьми об их индивидуальных планах.*

- Педагоги стимулируют планирование со стороны детей, задавая им открытые и стимулирующие вопросы, требующие развёрнутых ответов (например: «А что...?»)

- Педагоги беседуют с детьми о проблемах, которые могут помешать детям в осуществлении их планов.

- Педагоги внимательно выслушивают ответы детей (навыки активного слушания).

- При необходимости педагоги объясняют другим детям, что хочет сказать ребёнок, недостаточно владеющий речью.

- Педагоги комментируют высказывания и действия детей.

- Педагоги предлагают альтернативные варианты, обсуждают детали и последовательность действий.

- Педагоги напоминают детям о содержании предыдущей темы и содержании предыдущих видов игровой деятельности, если они имеют отношение к их настоящим планам.

- Педагоги поощряют детей выдвигать свои собственные идеи и строить планы самостоятельно.

- Педагоги способствуют тому, чтобы играющие вместе дети строили совместные планы.

- Педагоги записывают планы и предложения детей.

- Педагоги отмечают связь между планами детей и их реальной деятельностью.

### **II. 3. Как педагоги помогают детям во время их деятельности**

*Педагоги обеспечивают детям необходимое для их деятельности пространство.*

- Дети играют и занимаются в интересующих их центрах активности.
- Пространство помещения открытое, безопасное, развивающее и уютное.

*Педагоги наблюдают за тем, чем занимаются дети.*

- Педагоги наблюдают и фиксируют, как дети следуют своим планам.
- Педагоги фиксируют примеры группового взаимодействия детей и ситуации, когда дети играют в одиночку.
- Педагоги отмечают разные виды детской игры.
- Педагоги записывают, какой опыт и знания дети приобретают во время их деятельности в центрах активности.

*Педагоги выбирают тех детей, за которыми они будут наблюдать во время их деятельности и собирают данные об этих детях.*

- Педагоги отмечают, кто из детей нуждается в поддержке.
- Педагоги вдохновляют и подбадривают детей.
- Педагоги используют включённое наблюдение, стараясь, чтобы дети не заметили, что за ними наблюдают.
- Педагоги отмечают, когда ребёнок начинает продолжительное время сосредотачиваться на работе, какие виды деятельности он выбирает, сколько времени занят, продолжает ли начатое, каковы индивидуальные особенности выполнения работы, когда ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность.

*Педагоги участвуют в играх детей.*

- Педагоги создают естественные ситуации для игры.
- Педагоги вступают в игру на уровне детей и играют с детьми на равных.
- Педагоги способствуют тому, чтобы дети взаимодействовали друг с другом и включали в игру своих сверстников.
- Педагоги по ходу игры предлагают новые идеи, темы и с уважением относятся к мнению детей по поводу этих идей и тем.
- Педагоги предлагают детям новые дополнительные материалы, создавая условия для развития детей и приобретения ими новых умений и навыков.

*Педагоги разговаривают с детьми.*

- Педагоги создают естественные ситуации для разговора.

- Разговаривая с детьми, педагоги учитывают уровень их развития (в том числе и речевого).
- Педагоги поддерживают тему, предложенную ребёнком.
- Педагоги разговаривают с детьми как с равноправными партнёрами.
- Педагоги задают вопросы не слишком часто.
- Педагоги задают вопросы о том, чем ребёнок занимается в настоящий момент, чтобы выяснить ход его мыслей.

*Педагоги способствуют тому, чтобы дети самостоятельно решали проблемы.*

- Педагоги создают условия, чтобы дети имели возможность решать проблемы.
- В своих наблюдениях педагоги фиксируют имена детей, занятых решением какой-либо проблемы.
- Педагоги позволяют детям самостоятельно искать решение и не препятствуют возникновению противоположных точек зрения.
- Педагоги поощряют детей к решению проблем и предоставляют детям достаточно времени для того, чтобы дети могли попытаться решить проблему.
- Педагоги способствуют взаимодействию детей при решении проблем.
- Педагоги не пытаются решить проблему за детей, не руководят ими, а взаимодействуют.
- Педагоги выслушивают различные точки зрения.
- Педагоги выясняют мнения детей по поводу проблемы и с уважением относятся к точкам зрения детей.
- Педагоги помогают детям начать разговор друг с другом о предлагаемых ими решениях проблемы.
- Если между детьми возникают конфликты, то педагоги помогают детям находить альтернативные решения.

*Педагоги анализируют результаты своего взаимодействия с детьми.*

#### **II.4. Как педагоги помогают детям во время бесед о проделанной деятельности (период рефлексии)**

*Педагоги организуют беседы в спокойной, уютной обстановке, располагающей к доверительному разговору и дискуссии. Беседуют с детьми об их впечатлениях от игр и других видов деятельности.*

- Педагоги приглашают детей к разговору о том, чем они сегодня занимались.
- Педагоги организуют совместное планирование в обстановке, располагающей к откровенной беседе и дискуссии.
- Педагоги используют высказывания детей как повод для начала обсуждения.
- Педагоги задают детям вопросы не слишком часто, чтобы не сбить детей с мысли.
- Педагоги задают открытые вопросы, требующие развёрнутых ответов.
- Педагоги наблюдают за детьми и внимательно их выслушивают.
- Педагоги вставляют свои комментарии, чтобы поддержать дискуссию.
- Педагоги поощряют других детей дополнять рассказы и приветствуют возникновение разных точек зрения.
- Педагоги фиксируют взаимосвязь между тем, что дети делали в центрах активности, и их планами на будущее.

Чем отличаются Открытые вопросы от Закрытых? Закрытые вопросы можно сравнить с мишенью: ты знаешь, куда целиться и получаешь то, что хочешь услышать, а открытые вопросы подобны «рыбной ловле сетью»: ты не уверен, что ты вытащишь в очередной раз. Открытые вопросы стимулируют познавательную активность, творческое мышление детей и способствуют речевому развитию

### **Открытые вопросы**

- Что ты видишь?
- Что ты заметил?
- Что ты слышишь, чувствуешь?
- Какая разница между...?
- В чём сходство между...?
- Как иначе можно...?
- Как сделать так, чтобы вы оба могли пользоваться кубиками одновременно?
- Как вы пришли к решению поставить их вместе?
- Как нам узнать, сколько...?
- Какая картина вам больше всего нравится?
- Что случится, если?
- Что нужно сделать, чтобы...?
- Как ты сделал...?

Когда дети выбирают партнёров, педагоги могут использовать разные приёмы, например, предложить найти партнёра в рубашке или платье того же цвета, или таким же количеством карманов, таким же цветом волос или партнёра, чьё имя начинается с такой же буквы.

Первый день и первая неделя в группе являются самыми важными из всех дней, всех недель учебного года, потому что это возможность для педагогов установить отношения, завязать дружбу с детьми и установить тот тон, который впоследствии поможет установить атмосферу в группе. Каждый день, когда дети входят в группу, воспитатель ждёт их у двери, чтобы пожать им руку: «Доброе утро! Как сегодня твои дела?» «Доброе утро! Как ты провела вчера вечер?» Физический контакт имеет очень большое значение, потому что когда вы к кому-нибудь прикасаетесь, смотрите в глаза, возникает ощущение, что вы к нему равнодушны, безразличны, он вам нравится, вы его уважаете. И нужно всего пять секунд, чтобы выполнить эту работу. В этом случае дети будут вместе с вами (воспитателями) в течение всего оставшегося дня. Кроме того, во время этой процедуры вы сможете сразу узнать, если у кого-то из детей есть проблемы. Например, когда дети рассказывают, что с ними произошло вчера, или они себя не очень хорошо чувствуют, или вы видите печаль в их глазах, и узнаете, что вчера умер любимый попугай, вы узнаете об этом в ту же секунду, когда они входят в дверь.

Педагоги должны уделить такому ребёнку больше внимания. Эта роль педагога очень важна – проявить внимание и оказать необходимую поддержку. Дети не смогут полноценно развиваться в среде, самостоятельно действовать, рисковать, если они не находятся в среде, где они чувствуют себя в безопасности, где они чувствуют, что ошибка не приводит к негативным последствиям.

В группах, которые работают по программе, ориентированной на ребёнка, вывешены плакаты со словами: «Каждый может делать ошибки. На ошибках все мы учимся». Слово «ошибки» написано с ошибками – «ошЫпки», зачёркнуто, и рядом написано правильно. Смысл этого плаката в том, чтобы дети чувствовали себя уверенно, и понимали, что любую ошибку можно исправить, и научиться всему, чему тебе хочется. Это поможет детям приобрести способность и желание учиться всю жизнь.

Педагоги должны внимательно относиться к интересам детей, выявлять и изучать их. Многие дети достигают значительных успехов, занимаясь в спортивных секциях, музыкальных школах, танцевальных кружках, изостудиях. А кто-то из детей занимается своим любимым делом дома. Это может быть временное или серьёзное увлечение ребёнка. Кто-то увлекается машинами, динозаврами, а кто-то проявляет сильный интерес

к лошадям или собакам. Присмотритесь к интересам ребёнка, посетите его дом (обратите внимание на то, что ребёнок показывает вам в первую очередь) и пообщайтесь с родителями. Изучение и учёт интересов детей помогут педагогам включить эти интересы в индивидуальные планы развития детей.

### **Как продемонстрировать детям своё уважение**

- Всегда называйте детей по имени.
- Здоровайтесь с каждым ребёнком и его родителями лично, глядя в глаза.
- Разговаривайте с каждым ребёнком так часто, как это возможно.
- Используйте физический контакт: пожмите ребёнку руку, похлопайте его по плечу или обнимите. Тем самым вы даёте ему понять, что его присутствие замечено и важно для вас.
- При разговоре находитесь на одном уровне с ребёнком: опускайтесь на корточки или садитесь на низкий стул.
- Внимательно выслушивайте, что говорит вам ребёнок, и отвечайте ему.
- Если вы пообещали детям, что вы что-то сделаете для них позднее, не забудьте сделать это.
- Выражайте искреннее восхищение результатами работы детей.
- Изучайте интересы ребёнка и внимательно к ним относитесь.
- Давайте детям возможность рассказать другим о своих интересах.
- Поощряйте детей рассказывать другим о своей деятельности и результатах.
- Используйте идеи и предложения детей и благодарите их за помощь.
- Поощряйте взаимодействия детей и способствуйте построению сообщества.

Когда воспитатели строят взаимоотношения с детьми, они должны подумать о следующем: «Мы формируем связь, основанную на доверии. Мы создаём сообщество детей и взрослых». В первый день в группе мудрый воспитатель должен сказать детям: «Вы – моя семья. В течение года мы все будем одной семьёй». Дети ежедневно проводят с воспитателями около 12 часов, поэтому очень важно вместе с детьми обдумать и обсудить все способы, с помощью которых можно показать, что нужно уважать друг друга и хорошо друг к другу относиться.

Также необходимо поговорить с детьми о том, что каждый человек в нашей группе знает больше других о какой-то особой области и является в ней экспертом, и что в течение учебного года нам необходимо выявить эти области знаний и умений. Может



быть, Серёжа не умеет рисовать, но уже знает буквы и цифры, а Маша занимается художественной гимнастикой и прекрасно танцует. Таким образом, педагоги способствуют развитию позитивной самооценки детей (см. «Звезда недели»). Дети составляют коллажи своих достижений и умений, используя рисунки и картинки из журналов. Все коллажи вывешиваются в группе. Нужно учить детей гордиться своими достижениями и радоваться достижениям своих сверстников.

<b>Предложения</b>	<b>Примеры</b>	<b>Значение</b>
<b>Дайте возможность детям принимать важные решения, которые оказывают влияние на всю группу</b>	<b>«Пошёл дождь, и мы не сможем сейчас пойти в парк. Чем бы мы могли заняться вместо прогулки в парк? »</b>	<b>Дети видят, что воспитатель уважает решение, принятое группой. Они получают опыт участия в процессе принятия групповых решений (например, правило большинства или наличие большого количества вариантов выбора).</b>
<b>Способствуйте тому, чтобы дети разрешали реальные проблемы путём нахождения решений и переговоров</b>	<b>«У нас недостаточно фруктов на всю группу. Давайте попробуем придумать, что нам делать:»</b>	<b>Дети получают непосредственный опыт решения реальных жизненных проблем и несут ответственность за</b>

		свои решения. Развиваются навыки сотрудничества и ведения переговоров.
Учите детей уважать уникальность и ценить общие черты	«Гульнара знает татарский язык, а Мака – грузинский Сегодня мы будем здороваться на разных языках»	Дети учатся видеть различия и сходства между людьми и ценить разнообразие
Помогите детям научиться брать на себя ответственность за порядок в своей группе	«Спасибо вам, Серёжа и Оля, за то, что помогли накрыть на столы. После того, как мы уберём игрушки, может быть, мы сможем полить растения, чтобы они хорошо себя чувствовали»	Дети учатся гордиться своей группой и отвечают за неё.
Способствуйте тому, чтобы дети действовали самостоятельно, даже если у них возникают затруднения	«Я уверена, что ты сможешь застегнуть молнию на куртке и покажешь Саше, как это делать»	Дети узнают, что взрослые доверяют их знаниям и умениям и уважают их желание учиться
Научите детей понимать, что у других людей тоже есть права	«Несправедливо ломать постройку Маши. Она решила построить аэроплан. Что мы можем сделать, чтобы помочь	Дети узнают, что существуют социальные правила, а также, что другие тоже

**Маше?»**

**имеют право  
делать свой выбор  
и принимать свои  
решения**

## **II. 5. Как педагоги помогают детям вести себя по правилу.**

Обучение детей самостоятельному «целесообразному» поведению состоит из трёх этапов.

Этапы развития правилосообразного поведения:

1. Разработка правила: как обеспечить участие детей в разработке правил?
2. Механизм соблюдения правила: как помочь детям самостоятельно следовать правилу?
3. Оценка правильности поведения: как обеспечить детям возможность самооценки своего поведения?

Чтобы привлечь детей к разработке правил, воспитатель собирает детей вместе в круг в той части группы, которая предназначена для проведения группового сбора, и начинает разговор о том, для чего вообще нужны правила. Важно, чтобы дети поняли, что правила, как и законы, предназначены для того, чтобы обеспечить безопасность людей, защитить права личности и сформировать основные элементы правильного поведения. Во время обсуждения педагог может дать несколько примеров правил поведения: «Я делюсь всем», «Я извиняюсь, если сделал кому-то больно» и предложить детям высказать свои собственные мысли и идеи по этому поводу. Вся группа должна решить, какие правила следует написать и нарисовать на плакате. Правила вывешиваются на всеобщее обозрение, дети подписываются под правилами. Если дети ещё не умеют писать своё имя, они оставляют отпечатки своих пальцев или обводят свою ладошку на плакате с правилами.

При выработке правил необходимо обратить внимание на следующие позиции:

- Формулируйте правила конкретно (детям так легче запомнить правило и понять его суть).

*В помещении группы ходи медленно.*

*Поиграл – убери на место.*

*Каждый имеет право высказаться, но в свою очередь.*

- Формулируйте правила в позитивной форме (любой запрет может быть выражен в позитивной форме). Обычно запрет притягивает, его хочется нарушить. Запрет отвечает

на вопрос: «Что нельзя?», но не даёт ответа на вопрос: «А что можно?» Наиболее предпочтительно излагать правила в манере положительного описания поведения, например: «Я слушаю, когда кто-то мне о чём-то говорит», а не «Я не говорю, когда кто-то говорит вместе со мной».

*Ходи медленно. (Вместо – Не бегай).*

*Давайте жить дружно. (Вместо – Не дерись).*

*Будем спокойно выслушивать друг друга. (Вместо – Не перебивай).*

- Предлагайте детям альтернативные способы правилосообразного поведения, которые будут соответствовать правилам..

*Нельзя кричать в группе, но можно говорить спокойно. Кричать можно в лесу, на футбольной площадке и т.д.*

*Нельзя бегать, но можно ходить спокойно, медленно в помещении группы. Бегать можно на открытой площадке, в специально отведённом месте, на улице, на занятиях по физкультуре,*

- Обыгрывайте с детьми правила и обсуждайте с детьми возможные последствия нарушения правил.

*Предложите детям вслух назвать свое любимое блюдо. В хоре голосов не услышим каждого. Эта ситуация обсуждается и вырабатывается правило: «Каждый имеет право высказаться, но в свою очередь».*

*Разыграйте ситуации неправильного поведения с использованием кукол, пальчикового театра и т.д.*

*Кукла бежит и разрушает постройки других кукол (ссора).*

*Кукла бежит и падает (травма).*

- Предлагайте детям способы оценки и самооценки, соответствующие их возрасту.

*Можно ввести лист самооценки «Как я себя веду». На нем написаны имена детей. Каждый день дети при помощи условных знаков оценивают свое поведение. Например, ребёнок рисует около своего имени зелёный кружок, значит, он вел себя в соответствии с правилами.*

- Установите единые критерии для оценки и самооценки поведения детей.

*Способы и критерии оценки и самооценки должны быть просты и понятны. Например, можно использовать «Светофор» (три цветных круга из картона). На нём дети отмечают факты соблюдения или нарушения правила – прикрепляют прищепку-брелок или бейдж со своим именем или фотографией к кругу соответствующего цвета (красный цвет – всё время нарушал правила, жёлтый – иногда, зелёный – всегда соблюдал правила.) У педагога тоже есть свой светофор, на котором он фиксирует свои*

*наблюдения и сверяет, насколько самооценка своего поведения ребёнком совпадает или не совпадает с оценкой педагога.*

Отмечайте примеры совпадения вашей оценки с самооценкой ребенка.

*У педагога тоже есть свой светофор, на котором он фиксирует свои наблюдения и сверяет, насколько самооценка своего поведения ребёнком совпадает или не совпадает с оценкой педагога.*

В силу возрастных особенностей детям для следования правилу недостаточно только его произнесения. Дети нуждаются во внешних атрибутах, подпорках, наглядных средствах, напоминающих о необходимости соблюдать правило. Правила могут быть представлены в виде картинок, схем.

Если в группе мало игрушек определённого вида, с которыми хотят играть многие дети, то из-за этого могут возникнуть конфликты. В таком случае целесообразно ввести очерёдность, наглядно проиллюстрировав её «листами ожиданий», указав, кто из детей за кем играет, и продолжительность времени игры (например, 10 минут). А время интересно будет отслеживать по песочным или механическим часам.

Кроме правил, касающихся поведения, существуют правила, касающиеся отношения детей друг к другу. Например, «Золотое правило»: «Относись к людям так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе». «Золотое правило» представляет собой идеал. Оно описывает, каким образом дети должны поступать в отношении друг друга, и каким сообществом они должны быть. Когда дети пользуются «Золотым правилом», они демонстрируют уважение к различиям людей и к различным способам их действий.

Педагоги предлагают детям различные ситуации для решения проблем и просят при этом использовать «Золотое правило».

- Что, если я рассказываю что-нибудь, а ты в это время разговариваешь с другом? Я прошу тебя помолчать. Что ты мог бы сказать, следуя «Золотому правилу»?

- Что, если я толкнула тебя нечаянно? Могу ли я сказать: «Эй, протри глаза!»

- Что, если ты упал и ушибся? Что мне следовало бы сделать?

- Что, если у нас разные взгляды на что-либо? Можешь ли ты не согласиться, а всё-таки использовать «Золотое правило»? Как ты это сделаешь?

- Что, если ты просишь меня поиграть со мной, а я не хочу. Что мне нужно было бы делать?

- Что, если кто-то попросит принять его в игру, в которую ты играешь, а этот кто-то – не твой самый лучший друг? Ты ему просто не ответишь (проигнорируешь)? Извинишься? Пробормочешь: «Да?» Что ты сделаешь?

В некоторых ДОУ разработаны общие правила для всех детей и педагогов ДОУ. Например: «Мы честные. Мы ответственные. Мы уважаем друг друга. Мы относимся друг к другу с добром». Педагоги вместе с детьми разрабатывают правила для отдельных сфер деятельности: Правила поведения во время группового Сбора. Правила поведения в Физкультурном зале. Правила поведения на открытой площадке. Правила поведения в Центрах активности и т.д. Например: «Мы заботимся о нашей группе», «Мы ответственны за своё здоровье», «Мы помогаем друг другу».

В подготовительных группах дети создают Конституцию, или Кодекс группы. Она может выглядеть следующим образом.

*Дети группы...ДОУ... утверждаем эту Конституцию, чтобы получить удовольствие от работы в группе.*

*Ст.1. Мы работаем вместе и помогаем друг другу.*

*Ст.2. Мы спокойно слушаем друг друга, когда мы говорим.*

*Ст.3. Мы добрые и делимся друг с другом.*

*Ст.4. Мы дружим друг с другом.*

*Ст.5. Мы уважаем друг друга.*

*Ст.6. Мы решаем проблемы с помощью слов.*

Затем все дети подписывают эту конституцию. Самое главное в том, что дети сами составили эти правила и пришли к самостоятельному решению, что эти правила станут их общей Конституцией. И подпись каждого ребёнка подтверждает, что они верят в эту Конституцию, согласны со статьями, изложенными в ней, и готовы следовать этим правилам и контролировать их выполнение. Эта Конституция вывешивается в группе, и в течение всего года можно обращаться к ней, использовать её как средство для решения проблем и отслеживать, выполняются статьи Конституции или нет.

В некоторых группах правила сформулированы в стихотворной форме, конечно, с помощью воспитателей и родителей, но иногда и дети придумывают сами свои правила в стихах.

Прошу вас, ребята,  
Совсем не забыть,  
Поссорился кто-то –  
Спешите мирить!

Но вот правила выработаны, согласованы и подкреплены внешними средствами (изображены). Теперь нужно обращаться к ним постоянно, напоминать детям о правилах заранее, непосредственно перед той ситуацией, к которой они будут относиться. Например: «Пожалуйста, когда войдёте в группу, идите спокойно».

Будьте готовы к тому, что сначала правила будут нарушаться очень часто, но постепенно дети научатся соблюдать их. Тогда напоминать о правилах можно будет по-другому: «Вспомните правило, пожалуйста!» Дети проговаривают правило, и учатся контролировать себя и своих сверстников. Одно и то же правило может действовать в группе на протяжении недели-двух, иногда месяца и больше. Это зависит от меры волевых усилий, необходимых для его выполнения.

Например, правило «Если звонит колокольчик (звуковой сигнал), мы ждём всех на Утренний сбор» дети приняли с радостью, так как оно не требовало больших волевых усилий, было интересным и желанным. А правило «Поиграл – уберу на место» оказалось менее доступным, пришлось обеспечивать ему подкрепление. На стенде «Деловые хлопоты» появились таблички, называющие ответственных за порядок в Центрах активности. На отработку этого правила ушло больше месяца, а после летнего отдыха появилась необходимость снова вернуться к нему. Теперь правило звучит так: «Каждой вещи – своё место».

Правило, которое постепенно стало нормой поведения, переносится в книгу с названием «Законы (правила) нашей группы». Для детей старшего и подготовительного возраста книгу можно назвать «Наша декларация». Дети очень любят рассматривать такие книги. Родители также могут принимать участие в этом процессе, разрабатывая правила поведения в семье

Когда педагоги видят, что дети дразнят друг друга, нужно сесть с детьми в круг и поговорить с ними о чувствах, которые испытывают люди, когда их обзывают. Для этого нужно вырезать из обёрточной бумаги лицо и повторить обидные слова, которые дети говорили друг другу в последнее время, глядя в это лицо. Возможно, дети скажут что-нибудь следующее: «Я не хочу с тобой дружить»; «Это вообще глупая картинка»; «Ты мне не нравишься»; «У тебя дурацкие ботинки»; «Ты всегда перебиваешь»; «Я не хочу играть вместе с тобой». По мере того, как дети говорят обидные и неприятные слова, мы сминаем бумажное лицо руками. Затем просим детей извиниться: «Извини»; «Я буду с тобой дружить»; «Ты действительно хорошо поработал» и т.д. При этом стараемся распрямить и разгладить бумажное лицо. Оно возвращается к своей первоначальной форме, но даже после извинений и хороших слов на нём всё равно остаются шрамы и морщины. Неплохая идея – повесить это лицо на стену рядом с правилами и написать: «Люди могут забыть то, что вы сказали, но никогда не забудут те чувства, которые вы у них вызвали». Это очень хорошая техника, которая поможет детям проявлять терпимость по отношению друг к другу, понимать и принимать чувства другого человека и учиться конструктивному общению.

Для детей дошкольного возраста очень важно быть выслушанными педагогами. Иногда на это нет времени, поэтому следует сказать ребёнку: «У меня сейчас нет времени, чтобы выслушать тебя, но я обещаю это сделать ровно через две минуты».

Существуют разные техники для вступления в диалог с воспитателем. Например, в группе есть стульчик с прикрепленным на нём знаком вопроса (?), и тот ребёнок, у кого есть вопрос, садится на этот стульчик и ждёт, когда к нему подойдёт воспитатель. Другая техника – написать своё имя на доске под знаком «необходима помощь или беседа». Воспитатели видят список и подходят к детям сами, чтобы дети не теряли время, стоя в очереди. Можно ввести автоматический сигнал. Для этого нужно склеить два одноразовых стаканчика скотчем, один – красный, другой – зелёный. Если нужна помощь, то на столе в Центрах активности выставляется знак, расположенный красным стаканчиком вверх. Если же помощь не нужна, стаканчик переворачивается и выставляется зелёным стаканчиком вверх.

Интересный приём – Коробочка Добрых дел. Когда дети видят, что кто-то из их группы сделал что-нибудь хорошее кому-нибудь, например, помог донести стул или подержал дверь при выходе на улицу, он кладёт в специальную коробочку какой-нибудь мелкий предмет, например, бусинку или пуговицу. Когда коробочка заполнена бусинками, педагог предлагает детям отпраздновать эти добрые дела, например, разучить новую игру или прочитать интересную книгу, а также побеседовать с детьми на эту тему на групповом сборе.

Когда мы говорим о взаимоотношениях детей со взрослыми, дети должны чувствовать себя достаточно безопасно, комфортно, чтобы в любой момент могли обратиться к воспитателям и пообщаться с ними.

Для того чтобы создать благоприятную атмосферу, необходима не только хорошая организация работы воспитателей группы, но и наличие взаимоотношений между взрослыми и детьми, основанных на взаимодоверии, взаимном принятии и понимании потребностей и интересов друг друга.

## **II. 6. Как педагоги способствуют развитию у детей чувства ответственности** **(Деловые хлопоты, или Схема работ)**

Для того чтобы воспитывать у детей ответственность за свои решения и деятельность, существует схема работ «Деловые хлопоты». Она помогает детям осознать, что группа принадлежит не только воспитателю, но и всем детям, и стимулирует детей помогать друг другу. Таким образом, педагоги создают условия для формирования у ребёнка ответственности за то, что происходит в группе. «Деловые хлопоты» дают детям



возможность соотнести деятельность в группе с личным опытом ребёнка и имеющимися у него знаниями и умениями.

Ежедневно в группе дети занимаются различными видами деятельности. Они накрывают на стол, поливают цветы, точат карандаши, кормят рыбок и т.д. Таким образом, Деловые хлопоты включают различные виды занятий для детей. Например,

<b>Швейцар</b> (держит дверь, когда дети идут гулять)	<b>Баколаборант</b> (санитар, Мойдодыр) (следит за чистотой рук)	<b>Точильщик</b> карандашей	<b>Специалист по завязыванию шнурков</b>
<b>Гонец</b> (рассыльный, почтальон)	<b>Официант</b> (помогает накрывать стол)	<b>Детектив по полу</b> (ищет потерявшиеся вещи)	<b>Специалист по застёгиванию пуговиц</b>
<b>Садовод</b> (поливает растения)	<b>Счетовод</b> (считает количество детей в группе)	<b>Впереди идущий</b>	<b>Специалист по завязыванию бантиков</b>
<b>Кормилец рыбок</b>	<b>Миротворец</b> (мирит детей)	<b>Замыкающий</b>	<b>Метеоролог</b> (сообщает, какая сегодня погода)

Педагоги могут предложить детям другие виды деятельности или вместе с детьми решить во время утреннего сбора, какие виды деятельности будут включены в схему работ. Для этого вида деятельности понадобятся карточки с именами или фотографии детей и простые бельевые прищепки, с помощью которых дети осуществляют свой выбор. Выбор деятельности – это способ помощи детям в принятии на себя ответственности за свои решения. Мнение ребёнка чрезвычайно важно для воспитателя, и детям доверяют принимать значимые решения, что положительно сказывается на самооценке детей, социальных взаимоотношениях и развитии личности. Дети становятся менее зависимыми от воспитателя в плане оказания им помощи и поддержки, они учатся общаться и обмениваться опытом. Индивидуальный вклад каждого ребёнка в общее дело оценивается высоко, вера в свои возможности у детей значительно возрастает.

Каждое утро воспитатели предоставляют детям разнообразные возможности для принятия решений: выбора вида деятельности и метода подхода к выполнению заданий. В некоторых ДОУ педагоги предлагают занятия практически для каждого ребёнка в группе. Это не значит, что каждый ребёнок должен обязательно выбрать какое-либо поручение

(работу, дежурство) сегодня. Основной смысл состоит в том, что существует выбор деятельности для каждого из детей. Если видов деятельности в Схеме работ не очень много, то можно поручить одну и ту же работу нескольким детям. Например, может быть два «детектива по полу» - кто следит за порядком на полу, два «миротворца», которые мирят детей друг с другом и т.д. Желательно придумать интересные и оригинальные названия видов работ, нарисовать соответствующие картинки к ним, придумать эмблемы, которые дети прикрепляют к одежде.

Воспитатели могут изменять задания и виды работ в зависимости от потребностей и уровня способностей детей в данной группе. Предположим, что Саша только что научился завязывать шнурки на ботинках. Сегодня он у нас является «завязывальщиком шнурков», и если кому-нибудь из детей потребуется завязать ботинки, они идут за помощью не к воспитательнице, а к Саше. Игорь хорошо открывает баночки с краской, он сегодня оказывает помощь детям, испытывающим трудности с открыванием красок. Таким образом, дети учатся общаться и помогать друг другу, а это способствует росту самооценки детей и формированию у них мотива достижения успеха.

Схема работ позволяет детям делать выбор, основываясь на индивидуальных различиях, интересах детей и стимулирует развитие независимости, самостоятельности и взаимопомощи. Дети активно принимают участие в этой деятельности: они с удовольствием поливают цветы, протирают пыль, заботятся о животных. Сначала это игра, подражание, а постепенно ребёнок начинает вполне серьёзно относиться к своим обязанностям.

## **II. 7 Как педагоги способствуют развитию у детей положительного самоощущения (позитивной самооценки)**

Тема самопознания может быть реализована как индивидуальная работа с каждым ребёнком и совместная групповая работа с детьми во время Группового сбора и работы в Центрах активности и в других случаях, когда необходимо сделать акцент на личность ребёнка, его уникальность и неповторимость. Мы приводим несколько примеров различных форм детской активности, которые помогают ребёнку чувствовать себя любимым, ценным, хорошим, тем ребёнком, у кого все получается.

### **Звезда недели**

Каждую неделю один из детей группы становится звездой недели. Вывешивается портрет ребёнка в группе и пишется его имя большими буквами. Ребёнок приносит фотографии из дома и вместе с родителями составляет список любимых занятий, игр и

книг. Всё это размещается на специальном стенде. В начале недели «Звезда недели» рассказывает детям и воспитателям о своих фотографиях и интересах. «Звезда недели» может презентовать книгу «Всё обо мне».

В течение недели у «Звезды» есть привилегии, например, выбор книги для чтения, особого развлечения, угощения и т.д. Желательно, чтобы и семья «Звезды» в это время активнее участвовала в жизни группы.

Этот методический приём помогает повысить самооценку детей и дать им понять, что все они очень разные и не похожие друг на друга. Не выбирайте Звезду недели за какие-то заслуги, выделяя его (её) из группы детей. Эту ошибку часто допускают педагоги, говоря: «Сегодня Звездой недели будет Мария, потому что она хорошо читает». Такой подход противоречит программе, ориентированной на ребёнка.

В группе, работающей по этой программе, каждый ребенок бывает по очереди (можно по алфавиту) Звездой недели (или дня). Выделяет Звезду какой-то отличительный знак, например, корона, венок или плащ. Звезда получает множество комплиментов, дети говорят о ее хороших поступках, оказывают всяческие знаки внимания. Для нее могут спеть песню. Таким образом, дети осознают, что все равны, что каждый член коллектива достоин внимания и уважения.

Темы для обсуждений:

- Я не такой, как все.
- Нет в мире человека, похожего на меня в точности.
- У меня есть имя.
- У меня та же фамилия, что и у моей семьи.
- У меня есть день рождения, который указывает день, когда я родился.
- Мне столько лет, сколько прошло со дня моего рождения.
- Я особенный.
- У меня своё уникальное прошлое.
- Я могу описать, как я выгляжу.
- Я могу описать своё эмоциональное состояние.
- У меня есть чувства и мысли, о которых я могу рассказать другим.
- Я мальчик или девочка; мужского или женского пола.
- Я обладаю умениями.
- У меня есть предпочтения.
- У меня есть знания.

- Я могу делать выбор.
- Я могу изучать новое.
- У меня родственные отношения с другими людьми.
- Я являюсь членом моей семьи.
- Я являюсь членом разных групп, например: мои соседи, мой класс (группа), моя школа (детский сад), мои друзья и т.д.
- Я являюсь членом моей культурной и национальной группы с культурным и национальным наследием.
- Я обладаю способностями и возможностями.
- У меня есть собственные вещи.
- У меня есть места в группе (классе) и дома, где я могу хранить мои собственные вещи.
- День за днём я изменяюсь в чём-то: я расту, ношу разную одежду, узнаю что-то новое, я испытываю разные эмоции, я мыслю разными способами. А в чём-то я всегда остаюсь тем же: я тот же человек с тем же телом и разумом.
- В чём-то я похож на других людей, а в чём-то уникален.
- Что-то люди могут узнать обо мне, наблюдая за мной и выслушивая меня, но есть вещи, которые другие могут узнать обо мне только тогда, когда я сам расскажу им о себе.
- Что-то я могу делать лучше, чем другие, а что-то, может быть, чуть хуже.
- Я могу научить чему-то других, другие могут научить чему-то меня.
- Я хотел бы, чтобы некоторая информация обо мне стала известна другим, но что-то я предпочёл бы держать в тайне.
- Я обладаю воображением, с помощью которого я придумываю идеи и решаю проблемы.
- Другие люди ценят меня.
- Я люблю себя.
- Мне многое в себе нравится, но есть что-то, что я хочу в себе изменить.
- Другие люди ценят мои идеи и мысли.

### **Я вижу себя**

Когда в группе есть зеркала, дети могут рассматривать себя и идентифицировать себя с увиденным изображением. Они развивают концепцию «Это я, а это не я». «Я - девочка» «Я – мальчик». Дети учатся принимать своё тело, свою внешность, положительно относиться к ней, и видеть, чем они отличаются друг от друга, и что у них

общего. Можно рассматривать цвет глаз, цвет волос, кожи, одежду. Установите в группе зеркала и предложите детям изучать своё изображение и сравнивать себя со своими сверстниками. Очень важно, чтобы дети увидели, в чём их уникальность и особенность. Это поможет им повысить самооценку и повысить самоуважение. Можно разучить с детьми песню «Я – особый и уникальный».

### **Фотографии и автопортреты**

В группе детей должны быть фотографии детей и их портреты. Детские портреты, сделанные крупным планом и обязательно вставленные в рамочки, будут лучшим олицетворением безопасного места. Помещая портреты в рамки, мы говорим тем самым ребёнку: «Ты здесь надолго!», «Это твой второй дом», «Ты – часть этой общности. Ты здесь нужен». Таким образом, воспитатели помогают детям почувствовать, что это место, которому можно доверять, а все мы являемся очень важными людьми в этом доме.

Покажите детям две или три работы, где художники изобразили самих себя. Расскажите детям о том, что художники хотели, чтобы люди больше узнавали о них, глядя на их картины. Скажите детям, что и они будут иметь возможность нарисовать себя. Предложите детям описать то, что они видят, глядя в зеркало, а затем нарисовать свои автопортреты, используя цветные карандаши, краски или маркеры. Сядьте рядом с ребёнком и попросите его нарисовать ваш портрет, пока вы рисуете его.

Педагоги могут предложить детям обвести своё тело на больших листах бумаги и повесить свои силуэты в группе. В дальнейшем дети могут добавлять что-то к этим силуэтам, например, «Цепи успехов» или Специальные награды.

### **Силуэты**

Дети делятся на пары и чертят силуэты друг друга на больших листах упаковочной бумаги. Они могут пользоваться цветными карандашами и маркерами. Запаситесь достаточным количеством ткани, клея и ниток для одежды и волос. После завершения работы дети пишут свои имена на силуэтах и развешивают листы на стене. Обсудите с детьми, как они чувствовали себя во время работы.

### **Наши предпочтения**

Скажите детям, что у каждого человека свой любимый цвет, любимая еда, любимые книги и игрушки. Иногда они такие же, как у их друзей, а иногда отличаются. Время от времени предпочтения меняются. Попросите детей привести примеры.

Сообщите детям, что во время Обмена Информацией на групповом Сборе они будут рассказывать друг другу любимые истории, сказки и петь любимые песни. Составьте график очерёдности и напоминайте детям, что завтра его очередь рассказывать истории или петь песню. Поощряйте детей выбирать песни или рассказы, отличные от тех, что

выбирались в предыдущий день. Поддерживайте проявления детского творчества. Составьте книгу любимых песен и рассказов детей вашей группы. Способствуйте тому, чтобы дети обучали желающих новым песням или сказкам. Подсчитайте, сколько детей любят определённую песню или сказку, а сколько – нет.

### **Книга «Всё обо мне»**

Книга «Всё обо мне» поможет детям увидеть свои уникальные черты и особенности, понять свои интересы и рассказать об этом своим друзьям. Эта книга расскажет об увлечениях, предпочтениях и семье ребёнка и будет как довольно полный дневник, который дети и их родители смогут долго хранить и когда-нибудь обязательно покажут своим детям.

Объясните детям задание на утреннем сборе. Каждая книжка «Всё обо мне» или «Книжка про меня» будет отличаться от всех остальных, поскольку каждый человек индивидуален, но с другой стороны, все люди в чём-то схожи. Спросите детей: «Что у нас с вами у всех есть общего?» В книгу можно постепенно включать такие вещи, отпечаток руки, ноги, пальца, информацию о семье, любимый цвет, цвет глаз, истории, которые случились с детьми, когда они были совсем маленькими. Воспитатели могут записать то, что рассказывают дети, а сами маленькие «авторы» сопровождают своё творение рисунками.

Помогите детям описать себя на листах бумаги с заголовками на каждой странице «Я особенный», а затем переплетите листы в книгу. Страницы, которые могут быть переплетены в книгу: «Это я» - автопортрет, «Это моя рука» - обрисованный контур руки, «Я могу» - то, что ребёнок умеет делать (список умений и навыков), «Моя любимая еда», «Мой любимый цвет», «Мои любимые животные». Используйте картинки из журналов.

Некоторые идеи, которые вы можете использовать:

На первой странице попросите детей нарисовать свой автопортрет, глядя в зеркало. Под ним можно написать: «Это я. Здесь мне \_\_\_ лет». Этот портрет нарисован \_\_\_\_\_.

На следующих страницах пусть напишут всё о себе:

Меня зовут \_\_\_\_\_

Число и месяц моего рождения \_\_\_\_\_

Год моего рождения \_\_\_\_\_

Место рождения \_\_\_\_\_

Время моего рождения \_\_\_\_\_

Мой рост при рождении \_\_\_\_\_

Можно поместить фотографию со словами под ней: «На этой фотографии мне \_\_\_\_\_ года (лет)».

Моя национальность \_\_\_\_\_

Я владею языками \_\_\_\_\_

Цвет глаз \_\_\_\_\_

Цвет волос \_\_\_\_\_

Можно поместить прядь волос, написав рядом: «Это прядь моих волос».

Сейчас мне \_\_\_\_\_ (лет)

Мой рост \_\_\_\_\_

Мой вес \_\_\_\_\_

Ширина моей ладони \_\_\_\_\_

Мой большой палец \_\_\_\_\_

Можно обвести также отпечатки детских ладоней и ступней на отдельных листах и прикрепить эти листы к книге.

Я учусь играть на \_\_\_\_\_

Чем я занимаюсь после детского сада \_\_\_\_\_

**Я могу:** (отметь галочкой)

Кататься на велосипеде

Проплыть \_\_\_\_\_ метров

Подпрыгнуть \_\_\_\_\_ раз

Перекувыркнуться

Кататься на роликах

Играть на компьютере

Кататься на коньках

Кататься на скейте

Я ещё умею \_\_\_\_\_

Попросите детей перечислить всё, что они умеют делать хорошо.

В выходные я больше всего люблю \_\_\_\_\_

Я прыгаю в высоту на \_\_\_\_\_

Я прыгаю в длину на \_\_\_\_\_

Что меня огорчает? \_\_\_\_\_

Что меня радует? \_\_\_\_\_

Хорошие качества моего характера:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Моё главное достоинство \_\_\_\_\_

Я расписываюсь так \_\_\_\_\_

**То, что я люблю и что не люблю**

Мой любимый цвет \_\_\_\_\_

Мой нелюбимый цвет \_\_\_\_\_

Моя любимая книга или писатель \_\_\_\_\_

Книга, которая мне совсем не понравилась \_\_\_\_\_

Моя любимая телепередача \_\_\_\_\_

А эту программу я терпеть не могу \_\_\_\_\_

Мой любимый вид спорта \_\_\_\_\_

Моя любимая еда \_\_\_\_\_

А эту еду я ненавижу \_\_\_\_\_

Мой любимый фильм \_\_\_\_\_

Фильм, который меня напугал \_\_\_\_\_

Мой любимый мультик \_\_\_\_\_

Моя любимая поп-звезда \_\_\_\_\_

На следующий день рождения я мечтаю получить в подарок \_\_\_\_\_

Худший день в моей жизни \_\_\_\_\_

Лучший день в моей жизни \_\_\_\_\_

Что я люблю делать больше всего на свете \_\_\_\_\_

Моя одежда

Больше всего на свете я люблю носить \_\_\_\_\_

Моя любимая обувь \_\_\_\_\_

На бал-маскарад я бы надел(а) \_\_\_\_\_

Попросите детей нарисовать маскарадный костюм, о котором они мечтают, и наклеить на него лоскутки ткани, из которых он должен быть сделан.

Дети могут проявить фантазию и разрисовать футболку, нарисованную на листе.

Потренировавшись здесь, они потом смогут разукрасить настоящую майку.

Мои питомцы

У меня есть \_\_\_\_\_

Его зовут \_\_\_\_\_

Его возраст \_\_\_\_\_

День, когда мне его купили или подарили \_\_\_\_\_

Ещё у меня есть \_\_\_\_\_

Я хотел бы иметь ещё и \_\_\_\_\_

Попросите детей поместить здесь фотографию их любимцев с надписью: «Вот он, мой любимец!»



Как я за ним ухаживаю \_\_\_\_\_

Что он (она) любит есть? \_\_\_\_\_

Где он (она) любит спать? \_\_\_\_\_

Больше всего я ценю в нём (в ней) \_\_\_\_\_

Когда все книжки будут сделаны, их лучше всего поставить в Центре Чтения и письма, где дети с удовольствием будут их рассматривать, узнавая себя и своих друзей. Это поможет им усвоить положительное отношение к индивидуальным различиям и обратить внимание на отличительные черты друг друга.

### **Пропой имя**

Спойте фразу из двух нот До-До-Ля-До каждому ребёнку, сопровождая пение словами «Имя спой нам». Попросите детей отозваться словами: «Я Мария!», «Я Наталья!» и т.д., используя эту же мелодию и подставляя своё имя. Попросите группу отозваться пением: «Она Мария!». Имя для ребёнка очень значимо. Попросите детей сказать, как их называют ласково дома и вывесите эти имена рядом с фотографией ребёнка.

### **Схема работ**

Обдумайте виды «работ», которые дети могли бы выполнять самостоятельно в группе, такие как, например, полив комнатных растений, кормление животных, звонки к началу уборки, приветствие всех детей у двери в группу, придерживание двери для других и т.д. Это может быть Швейцар, Официант, Дежурные в том или ином Центре активности, Зоолог, Цветовод, Счетовод, Впереди идущий, Замыкающий и т.д. Учитывайте при этом предложения детей и их интересы. Составьте схему, включающую эти виды деятельности. Добавьте к каждому нарисованный символ для наглядности. Пусть дети сами придумают интересные символы и нарисуют их. Сделайте карточки с именами для каждого ребёнка. Скажите детям: «Вы можете выбирать себе работу каждый день» и каждый вечер вы будете рассказывать, что вы делали. Помогите детям научиться работать так, чтобы они стали как можно более самостоятельными в своей работе. В группе может быть работа для каждого ребёнка. Можно сделать и так, что двое или трое детей будут выполнять одну работу. Это поможет им научиться работать сообща.

### **Цепи успехов**

Заведите в группе коробку с полосками бумаги, из которых составляются звенья «Цепи успехов». Каждый раз, когда ребёнок освоит новый для себя навык или добьётся какого-либо успеха, опишите его достижение на полоске бумаги и добавьте к цепи очередное звено.

### **Специальная награда**

## **Я умею, я могу**

Этот приём поможет ребёнку повысить самооценку и увидеть свои сильные стороны и достижения.

Во время Утреннего сбора спросите детей, что они умеют делать. Затем поиграйте в игру: Один ребёнок встаёт в центр круга и говорит: «Я умею рисовать». Если другие дети умеют рисовать тоже, они делают шаг в круг и говорят «Я тоже умею рисовать». Затем все хлопают в ладоши, аплодируя детям, стоящим во внутреннем круге.

Затем поговорите с детьми о том, что они умеют делать хорошо, чем они гордятся, что им в себе нравится. Предложите им разработать специальную награду для себя. Если ребёнок испытывает затруднения, пусть родители и другие дети помогут ему, рассказав о том, что им самим удаётся делать хорошо. Например: «Я умею плавать», «Я умею кататься на велосипеде».

Приготовьте детям разнообразные заготовки: цветную, серебряную, золотую бумагу, ленты, клей, картинки из журналов, бейджи из бумаги с надписью «Я особенный, потому что я \_\_\_\_\_». Предложите детям скомпоновать эти материалы так, как им нравится, и помогите сделать записи на бейджах. Повесьте награды на детские кровати или шкафчики. Дети могут и носить их, повесив на ленточку или прикрепив на одежду.

Во время Группового сбора спойте песню «Я – это я».

Я – это Я, потому что Я.

Я – это Я. Любите вы меня.

Я – девчонка, ты – мальчишка.

Я – это Я. Любите вы меня.

Я – брюнет, а ты – блондинка.

Я – это Я. Любите вы меня.

Я – казах, а ты – татарка.

Я – это Я. Любите вы меня.

Я – ребёнок. И я люблю себя.

Я – это Я. Любите вы меня.

## **Подбор отпечатков**

Этот вид деятельности поможет детям узнать свои уникальные особенности – отпечатки пальцев. Раздайте каждому ребёнку две карточки. Приготовьте влажные и сухие салфетки (для вытирания), чернильные подушечки и увеличительные стёкла. Предложите детям исследовать кончики пальцев сначала невооружённым взглядом, а

затем с помощью лупы. Обратите их внимание на «завитки», составляющие рисунки на кончиках пальцев.

Попросите детей сравнить свои узоры на пальце с узорами другого ребёнка. Предложите детям сделать отпечаток большого пальца (или любого другого) на одной из карточек. На оборотной стороне карточки напишите имя ребёнка. Пусть они изучат собственные отпечатки с помощью лупы и без неё и затем сравнят с отпечатками соседа. Укажите на сходства и различия. Попросите детей рассказать то, что они увидели. Затем каждый ребёнок должен сделать отпечаток того же пальца на второй карточке. На оборотной стороне карточки также напишите имя ребёнка.

Положите все эти карточки лицевой стороной вверх на стол и попросите каждого ребёнка найти пару для своего отпечатка пальца. Можно продолжить игру, раздав детям разные карточки (не обязательно с их собственными отпечатками пальцев), и дайте им задания подобрать пары отпечатков пальцев детей группы.

### **Когда я был маленьким**

Основная цель: Помочь ребёнку изучить себя

Материалы: Детские альбомы, фотографии, информация, предоставленная родителями каждого ребёнка (рассказы, забавные случаи из раннего детства ребёнка).

Предложите детям вместе рассматривать их детские альбомы. Хорошо это делать в малых группах. Объясните детям, почему люди хранят детские фотографии. Фотографии помогают нам видеть, как вы меняетесь, а родители, рассматривая ваши фотографии, вспоминают, какими вы были в детстве. Детский альбом – это книга, в которой родители хранят фотографии и делают записи для того, чтобы вспомнить прошлые события.

Возьмите альбом одного из детей и прочитайте записи: «Когда ты родился, ты был длиной 50 см (покажите руками длину)». Пусть дети делают выводы, сравнивая своё прошлое и настоящее, отвечая на вопросы типа: «В твоём альбоме говорится, что ты любил яблоки, когда был маленьким. А что ты любишь есть сейчас?»

Попросите детей принести недавние фотографии, чтобы показать, какие изменения произошли во внешности ребёнка, используйте зеркала. Поговорите с детьми о том, как изменились их способности и интересы.

Составьте короткую анкету для родителей с вопросами об особенностях ребёнка, забавных ситуациях в детстве.

**Дорогие родители!**

**Мы будем изучать тему «Я особенный», которая поможет нам сфокусироваться на самопознании Вашего ребёнка. Нам необходима некоторая информация о Вашем**

ребёнке и его фотографии в раннем возрасте. Пожалуйста, заполните эту форму бланка и положите в пакет одну или две ранние фотографии или детский альбом. Обещаем вернуть фотографии в целости и сохранности к концу следующей недели.

*Мой ребёнок в раннем детстве.*

Мой ребёнок \_\_\_\_\_, был \_\_\_\_\_ см длиной при рождении и весил \_\_\_\_\_ кг.

Он(а) любил(а) есть \_\_\_\_\_, когда был(а) совсем маленьким(ой). Ему/ей не нравилось \_\_\_\_\_. Его/её первое слово \_\_\_\_\_. Его/её волосы были \_\_\_\_\_.

*(Пожалуйста, напишите любую информацию, рассказывающую о Вашем ребёнке: его ранних привычках, любимых игрушках и т.д.)*

Во время Утреннего сбора поговорите с детьми о том времени, когда они были маленькими. Хорошо пригласить родителей, чтобы они поделились информацией с детьми. Можно принести книгу «Всё обо мне» и посмотреть её вместе с детьми. Книга «Всё обо мне» подходит для изучения собственного развития, поскольку при её создании ребёнок «оглядывается назад», вспоминает, что было раньше. Так ребёнок начинает осознавать происходящие с течением времени перемены.

**Я особенный**

Педагоги учат детей понимать, что они из себя представляют, в чём их сильные стороны, как они к себе относятся и каковы их интересы, способности и таланты. Воспитатель спрашивает каждого ребёнка о его (её) интересах, умениях и желаниях и пишет ответы на головоломке, затем разрезает её. Дети обсуждают на Утреннем сборе, как это быть особенным.

Материалы:

- головоломка-силуэт человечка для каждого ребёнка на бумаге различных цветов;
- маркеры;
- ножницы;
- письмо для родителей;
- конверты для головоломок (пластиковые пакеты с молнией).

Попросите детей выбрать себе головоломку-человечка. Скажите детям, что вы будете репортёром, берущим у них интервью (можно использовать и игрушечный микрофон). В то время, когда дети ждут своей очереди на интервью, они могут разукрашивать и разрисовывать всего человечка.

После того, как дети напишут свои имена на головоломках, задайте им следующие вопросы:

- Что ты умеешь делать хорошо?
- Что ты любишь делать дома?
- Чему бы ты хотел научиться?
- Что ты любишь делать в детском саду?
- Какой твой любимый цвет?
- Какую еду ты больше всего любишь?

Подчеркните ещё раз, что все мы особенные и уникальные, но, несмотря на то, что мы разные, у нас есть много общего (например, у всех есть голова, нос, брови, мы можем плакать, когда больно и обидно, и смеяться, когда радостно).

На заметку воспитателям:

Вы можете записать ответы детей, когда они работают в малых группах в Центрах активности, или при индивидуальной беседе с каждым ребёнком. Вклейте фотографию каждого ребёнка в контур головы силуэта человека.

При проведении этой деятельности нам нужны родители детей. Пригласите их к сотрудничеству и напишите им следующее письмо.

Дата \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Уважаемый(ая) \_\_\_\_\_

Сегодня мы говорили о том, какие мы все уникальные и особенные, Ваш ребёнок ответил на следующие вопросы, а мы написали его ответы на частях этой головоломки.

- Что ты умеешь делать хорошо?
- Что ты любишь делать дома?
- Чему бы ты хотел научиться?
- Что ты любишь делать в детском саду?
- Какой твой любимый цвет?
- Какую еду ты больше всего любишь?

Пожалуйста, помогите вашему ребёнку сложить вместе части головоломки и напомните ему, в чём он особенный и уникальный.

Хотя мы все особенные и уникальные, обратите внимание вашего ребёнка на то, что мы во многом похожи (у нас есть голова, волосы, нос, брови, и все мы плачем, когда нам больно или обидно, и смеёмся, когда мы счастливы).

**Спасибо Вам за Вашу поддержку!**

## Демонстрационные портфели (портфолио детей)<sup>1</sup>

Для портфеля (детского портфолио) вам понадобится папка-сшиватель, в которую можно складывать страницы, лучше в кармашках-файлах. Вы можете назвать портфели по-разному: «Папки достижений», «Портфели достижений» или «Витрина ребёнка». Эти портфели способствуют формированию у ребёнка положительной «Я-концепции». В них коллекционируются лучшие рисунки, поделки, фотографии поделок, которые в «папки» не помещаются (например, замок из песка), оригинальные вопросы ребёнка, записанные воспитателем, рассказы детей и т.д. Портфели достижений – это инструмент, отражающий актуальную ситуацию, а не сундук для хранения того, что некуда больше положить. Оформление Портфеля – дело творческое, он может выглядеть так, как вам, а главное, ребёнку и его родителям, больше нравится. Подумайте о разделах, которые могут быть в Портфеле, например, Портрет, Копилка, Мои достижения, Я хочу научиться, Я умею и т.д. Продумайте, как можно оформить титульный лист.

### II. 8. Как справиться с проблемами

Контролируя неправильное поведение детей, педагоги, прежде всего, должны задать себе два вопроса:

1. Соответствуют ли мои ожидания возрастным особенностям детей?
2. Соответствуют ли мои ожидания индивидуальным потребностям и возможностям конкретного ребёнка?

Если какая-либо ситуация приводит к нарушению порядка в группе или доставляет детям беспокойство, следует установить ограничения и привлечь детей к соблюдению соответствующих правил.

Например, Миша и Кирилл строят башню из кубиков. А Игорь намеренно её ломает. Отведите всех трёх детей в сторону и поговорите с ними. Спросите их:

- В чём состоит проблема?
- Чем она вызвана?
- Что нужно сделать, чтобы она больше не повторилась?

Пусть дети постараются сами найти правильное решения, высказываясь по очереди и объясняя свою точку зрения. Воспитатели должны содействовать развитию у детей способности взаимодействовать с окружающими в соответствии с социально принятыми нормами, конструктивно решать проблемы, а также способствовать развитию умения понимать переживания и потребности других людей.

---

<sup>1</sup> Подробно о портфолио детей см. в разделе VI «Сбор данных о ребенке».

В группе могут быть очень застенчивые дети или агрессивные дети, которые испытывают трудности в общении. Педагоги должны помочь таким детям, прежде всего, идентифицируя их проблемы. Помогая им быть принятыми другими детьми и опираясь на их сильные стороны, воспитатели смогут создать условия для развития социальной компетентности таких детей.

### **Застенчивые дети**

Почти в каждой группе детского сада есть застенчивые дети. Прежде чем предложить помощь этим детям для того, чтобы они активно стали вовлечены в деятельность группы, сначала необходимо понаблюдать за детьми, чтобы удостовериться, действительно ли ребёнок нуждается в такого рода помощи. Может быть, этому ребёнку нужно сначала почувствовать свою успешность в одиночной игре (например, складывание нового пазла (головоломки), прежде чем присоединиться к групповой игре. Многие застенчивые дети сначала наблюдают за игрой других детей и учатся тому, как стать частью команды. Начиная взаимодействовать с детьми в малой группе и постепенно переходя к большой, застенчивые дети могут развиваться в своём темпе. Но есть дети, которые нуждаются во вмешательстве и поддержке воспитателей. Педагоги могут предложить им помощь в недирективной форме, не показывая явно никому, что эта помощь предложена. Такие обращения к детям как «Относитесь хорошо к Мише» или «Можете ли вы включить Свету в игру?» не срабатывают и не являются эффективными. Может быть, дети и начнут играть с этими детьми какое-то время, но сами дети не приобретут необходимых социальных навыков.

### **Что могут сделать педагоги**

Следующие рекомендации помогут застенчивым детям стать принятыми в детское сообщество.

- Наблюдайте за детьми, когда они играют, чтобы выявить их интересы и умения.
- Помогите детям почувствовать себя принятыми. Прочитайте рассказы о том, как застенчивые дети учатся вступать в контакт с другими детьми. Скажите о том, что ребёнок чувствует: «Ты чувствуешь себя немного чужой, когда ты не знаешь других детей. Скоро ты подружишься с ними и будешь чувствовать себя гораздо лучше».
- Опишите действия ребёнка. «Как ты построил такую высокую башню из блоков, и ни один блок не упал? Ты, вероятно, клал их очень осторожно».
- Спланируйте деятельность в малой группе, которая бы заинтересовала этого ребёнка. Например, если вы знаете, что лепка из игрового теста – любимое занятие ребёнка, пригласите этого ребёнка и ещё одного или двух детей помочь вам

приготовить печенье.

- Интерпретируйте то, что ребёнок наблюдает. Когда вы видите, что ребёнок наблюдает за другими детьми, скажите: «Ты наблюдала за игрой Тани и Сережи в Центре «Вода и песок». Если ребёнок подтвердит это, задайте ей следующий вопрос: «Как ты думаешь, сможет ли Таня налить воду через эту трубку? Давай подойдем к ней и понаблюдаем».
- Помогите ребёнку найти друга. Попробуйте пригласить этого ребёнка и ещё одного или больше помочь вам справиться с задачей. «Наши цветы кажутся сухими. Я уверена, что растения хотят пить. Ира, можете ли вы с Мариной помочь мне принести воду для цветов?»
- Устройте в группе «приятельский Центр», где дети могут играть только вдвоём. Пусть в этом Центре будут очень интересные игры и игрушки. По правилам, в этом уголке дети обязательно должны играть вдвоём.

### **Слишком шумные и шаловливые дети**

#### **Что могут сделать педагоги**

- Возьмите за правило, что в группе можно разговаривать только спокойным, негромким голосом. Продемонстрируйте детям, что такое негромкий голос. Напоминайте детям об этом правиле перед началом времени свободного выбора. Скажите детям, что покричать и поговорить громко они смогут на улице.
- Временно ограничивайте количество детей в самых шумных Центрах активности.
- Поощряйте детей, которые ведут себя правильно во время игры. Вы можете сказать им: «Хорошо, что ты говоришь спокойно и тихо. Спасибо тебе. Это помогает сделать нашу группу приятным местом работы для всех».
- Материалов и игрушек должно быть достаточно для всех, чтобы дети не начинали из-за них спорить. Необходимо закупить дубликаты самых популярных игрушек.
- Если зачинщиками драк и криков оказываются одни и те же дети, напомните им ещё раз о правиле «тихого и спокойного» голоса. Скажите им, что если это повторится, то им придётся заняться спокойной деятельностью в уединении. Если же вам всё-таки пришлось предложить этим детям выбрать для себя спокойное занятие, то скажите им, что они могут вернуться и играть, где захотят, как только будут к этому готовы. Каждые пять-десять минут говорите им, как хорошо они играют: «Когда вы играете хорошо, мы все можем слышать друг друга. Никто не кричит и не ссорится. Спасибо вам».

### **Агрессивные дети**

Некоторые дети в группе часто являются проблемой даже для самых выдержанных



и спокойных воспитателей. Они могут пинаться, кусаться, плевать, драться и проявлять другие агрессивные действия по отношению к другим детям, тем самым проявляя своё плохое настроение или неспособность позитивно общаться со своими сверстниками. Они не умеют соблюдать очередность, работать сообща и конструктивно решать проблемы. Их плохое поведение является причиной того, что другие дети не принимают их к участию в совместных играх.

### **Выявить причины такого поведения**

Естественно, что воспитатели теряют терпение, когда какой-нибудь ребёнок обижает других детей или использует силу, заставляя их принять его в свою группу. Но педагоги-профессионалы должны научиться справляться со своим гневом и негативными чувствами по поводу агрессивного ребёнка. Полезно вспомнить, что дети, которые бьют или задирают других детей, вероятно, испытывают эмоциональные проблемы и сами страдают от этого. Прежде чем они научатся заводить друзей, играть с ними и адекватно воспринимать себя (развитие позитивной самооценки), они должны почувствовать себя в безопасности и понять, что о них заботятся. Необходимо выявить причину агрессивного детского поведения, которая является источником его вызова окружающему миру.

### **Различайте наказание и дисциплину**

Одна из значимых задач педагогов – научить детей тому, какое поведение приемлемо в вашей группе, а какое недопустимо. Если нашей целью является заставить детей вести себя хорошо, то задача это решается довольно просто. Взрослые старше, чем дети, и могут заставить детей вести себя хорошо. Но дети, которых принуждают к правильному поведению, стыдят или ругают, скорее всего будут думать о себе:

«Я плохой(ая)»

«Мне нужно остерегаться взрослых»

«Мне лучше бы не попасться »

Эти дети ведут себя хорошо только тогда, когда за ними следят, потому что они не хотят быть наказанными. Они не учатся тому, какое поведение приемлемо, и почему определённое поведение нетерпимо. Наказание может временно приостановить негативное поведение детей, но оно не поможет развить у них навыки самодисциплины. Вместо этого наказание может усилить их негативные чувства о себе.

Хотя слова «дисциплина» и «наказание» часто используются в одном контексте, но они имеют очень большое различие. «Дисциплина» означает направление детей в русло приемлемого поведения. Самая важная цель установления дисциплины – помочь детям развить самоконтроль. Педагоги, стремясь установить дисциплину, помогают детям понять и усвоить последствия их действий, поступков и поведения.

### Что могут сделать педагоги

Чтобы научить детей контролировать своё поведение, воспитатели должны предлагать детям выбор и возможности принимать самостоятельные решения, зная о логических последствиях того или иного их действия. Педагоги должны заранее предложить детям выбор, чтобы дети подумали и о его последствиях. Например, они могут сказать: «Саша! Если ты будешь разрушать Светину постройку из кубиков, то ты покинешь Центр Строительства». Ты можешь построить свою башню и ломать её, если хочешь. Или делать что-либо ещё». Этот тип сообщения поможет детей в развитии самоконтроля, потому что он устанавливает ограничения и предлагает выбор. В отличие от наказания, в этом случае меньше борьбы за власть и агрессии, гнева.

Педагоги могут использовать разные подходы и способы, направляя поведение детей. Ни один из способов не срабатывает на 100 процентов во всех ситуациях и со всеми детьми. Всё зависит от конкретного ребёнка и конкретной ситуации. Педагоги должны знать детей и их проблемы.

Позитивное руководство включает следующие рекомендации для педагогов:

- Ожидайте заранее и планируйте то, что может явиться проблемой. «Эта новая игрушка станет очень востребованной. Все захотят в неё играть. Прежде чем я её представлю детям, я установлю систему очередности, чтобы дети могли играть с ней по очереди».
- Ищите причины плохого поведения детей. Обсудите ситуации с коллегой: «Машина мама сейчас в больнице. Возможно, девочка переживает за неё».
- Фокусируйтесь на поведении ребёнка, а не делайте акцент на личности ребёнка: «Мне нравится, как ты вытираешь стол, Лена». Это лучше, чем оценочная похвала «Ты хорошая девочка, потому что ты вытираешь стол».
- Помогите детям понять последствия их действий: «Анна и Лариса, кукла сломалась, потому что вы обе тянули её за руки. Теперь вы должны подождать, пока её починят, тогда вы сможете играть с ней снова».
- Объясните имеющийся выбор детям: «Если ты хочешь играть с машиной, ты должна возить её по ковру, а не под мольбертами».
- Помогите детям развивать навыки решения проблем: «Я вижу, Серёжа, что тебе трудно делиться с детьми твоим медвежонком. Куда ты его положишь до твоего ухода домой?»
- Помогите детям обращать внимание на свои ошибки, чтобы они могли самостоятельно исправлять их: «Твоя краска в баночке разлилась. Давай найдём

губку, чтобы вытереть её».

- Наблюдайте, нужна ли детям физическая разрядка. Предоставьте детям, которым нужно выплеснуть свою энергию и гнев, место, где они смогут сделать это: «Ирина, мне кажется, что ты выглядишь обеспокоено сегодня. Почему бы тебе и Кириллу не полазить сейчас. А я понаблюдаю, как вы это делаете».
- Очень важно, чтобы высказывания педагогов были ясными, твёрдыми и позитивными. Разработайте простые, но чёткие правила и ограничения для детей и дайте детям возможность самим контролировать их соблюдение. Не должно быть слишком много правил, они обескуражат детей. Дети научатся следовать правилам, если они понимают, для чего вводятся эти правила, и сами принимают участие в их обсуждении и формулировании. Например, чтобы объяснить детям, что с водой нужно играть только в Центре «Вода и песок», вы можете спросить их: «Что случится, если вы забрызгаете пол водой?» Вероятно, что дети ответят: «Когда вода прольётся, пол станет скользким, кто-нибудь упадёт и ударится». Затем можно подумать о правиле «Вода должна находиться в Центре «Вода и песок». Дети могут также предложить вам, что губки и полотенца должны находиться рядом с водой, чтобы любой из детей, кто пролил воду, мог бы вытереть её за собой.
- Формулируйте правило твёрдо и позитивно, чем жёстко и осуждающе.

В приведённой ниже таблице вы сможете познакомиться с альтернативами высказываний воспитателей.

**Говорите или делайте это**

**Вместо этого**

«Разговариваем спокойно и негромко в группе, а громко – на улице».

«Ты перестанешь кричать?!» или «У меня голова от тебя болит»

«Ты рассердился, но драться – причинять другому боль. Давай поговорим о том, что беспокоит тебя».

«Неужели я тебе не говорила, что нельзя бить других детей?!».

«Чтобы копать, пользуйся совком. А если ты хочешь бросить что-нибудь, то брось мяч».

«Если ты сейчас же не положишь совок, я у тебя его отниму».

«Это опасно толкать людей с горки, они могут удариться».

«Если ты не перестанешь толкать других детей с горки, они начнут толкать тебя».

«Внимательные водители тормозят или сигналият».

«Перестань врезать машины в стены!»

«Брось палочку через забор, чтобы ни в кого не попасть».

«Положи палочку на землю. Ты что не знаешь, что можешь попасть в кого-нибудь?!»

«Используй пазл на столе, чтобы его части не потерялись».

«Ты снова бросил части пазла на пол?! Разве я тебе не говорила, что нельзя это делать?!»

«Оботри кончик кисточки о край баночки, чтобы краска не капнула».

«Ты заляпал краской весь пол. Почему бы тебе не заняться другим делом?!»

### Как научить детей делиться

Любой воспитатель дошкольного учреждения вам скажет, что дошкольникам, а особенно детям 3-5 лет, очень не нравится делиться чем-то: игрушками или материалами. Им очень трудно ждать своей очереди, чтобы поиграть с любимой игрушкой, пазлом, грузовиком. Дети, у которых нет своего личного места в группе для хранения книг и игрушек, принесённых из дома, очень неохотно делятся своими вещами.

Способствуйте тому, чтобы дети играли вместе. Когда дети чувствуют себя частью группы и вступают в дружеские отношения друг с другом, они понимают ценность совместной деятельности и готовы делиться друг с другом. Они успешно взаимодействуют и занимаются совместными проектами.

Как помочь детям научиться ждать своей очереди

Очень важно научить детей соблюдать очерёдность. Вы можете сказать: «Через пять минут наступит твоя очередь». Но пять минут кажутся для маленьких детей вечностью. Это вовсе не потому, что дети нетерпеливы, а потому что они не знают, сколько длится одна минута. Следующие стратегии помогут детям разобраться со временем, используя конкретные предметы и приёмы.

- Принесете кухонный таймер с сигналом в группу. Дети будут знать по сигналу, когда их время закончится.
- Используйте песочные часы. Можно изготовить их вместе с детьми, используя пластиковые бутылки и песок.
- Вывесите листы ожидания в популярные Центры активности и запишите детей, кто ждёт своей очереди. Дети, которые умеют писать своё имя, могут записаться сами. Дети видят, сколько детей записалось до них, и сколько им ждать свое очереди. После того, как они дождались своей очереди, они вычёркивают своё имя.
- Используйте часы и показывайте детям, как отслеживать время.

Когда детям даётся инструмент, с помощью которого они решают свои споры, они

учатся брать ответственность за своё поведение. Дети учатся выражать свои мысли и предлагать собственные решения проблем, как вы увидите в нижеприведённом примере.

Олег: «Она стукнула меня!»

Воспитатель: «Скажи Вере, что тебе не нравится, когда тебя бьют».

Вера: «У меня была милицейская фуражка, а он забрал её».

Воспитатель: «В следующий раз, когда кто-нибудь будет забирать что-либо у тебя, скажи, что сейчас ты играешь с этим, а они могут взять это, когда ты закончишь игру.

Драка причиняет боль, но не решает проблемы».

Олег: «Но мне нужна милицейская фуражка».

Воспитатель: «Во что ещё ты можешь поиграть, пока будешь ждать своей очереди?»

Олег: «Там есть другая фуражка, но она без кокарды».

Воспитатель: «Как нам сделать так, чтобы она была похожа на милицейскую фуражку?»

Олег: «Я могу сделать кокарду и прикрепить скотчем её на фуражку. Но я хочу завтра играть в милиционеров, и мне нужна эта фуражка».

Воспитатель: «Ты можешь сделать кокарду сегодня. Я запишу, чтобы мы помнили, что ты будешь играть в милицейскую фуражку в четверг».

Постепенно дети учатся важному правилу «Никто никого не бьёт в группе». Они понимают, что лучший способ справиться с несогласиями, честно поговорить о них. Дети приобретают навыки решения проблемы. Часто дети рисуют знаки о том, во что они будут играть завтра, послезавтра. Детям интересно, что означает каждый знак, и они спрашивают друг друга об этом. Некоторые дети даже носят эти знаки, другие помещают их на стене. Ребёнок, который не может читать, будет гордиться своими знаками и вспомнит, когда он будет играть в ту или иную игрушку. Знаки не только способствуют социальному развитию и кооперации, но и помогают детям научиться читать и писать.

**Олег**

**Играет с милицейской фуражкой  
в четверг**

## Вера

### Будет играть в космический корабль в понедельник

**Примеры конструктивных способов** переориентировать детей на изменение своего поведения:

1. Три ребёнка толкают и пихают друг друга, стараясь добежать в Центр Искусства первыми.

*Когда вы толкаетесь, кто-то может быть травмирован. Скажите мне, как вы собираетесь решить эту проблему и начать свою работу.*

2. Два друга играют в Центре Строительства. Они построили дорогу из блоков и гоняют грузовик и автомобиль по дороге. Один ребенок случайно проезжает своим грузовиком по руке своего друга. Травмированный ребенок начинает плакать. Его сверстник смеется и называет его «рёвой».

*Пожалуйста, будьте внимательны к людям, когда у них что-то болит. Твоему другу действительно больно, и это, может быть, пугает его. Мы должны уметь успокоить того, кому больно. Пожалуйста, спроси своего друга, не нужен ли ему лёд или повязка. Спасибо.*

3. В Центре письма ребенок выбирает карточки со словами, составляя фразы. Подходит другой ребёнок, который также хочет использовать эти карточки, и берет несколько карточек, которые уже были использованы.

*Пожалуйста, оставь карточки со словами. Людям не нравится, когда у них кто-то пытается забрать что-нибудь. Спроси: «Можно ли мне взять карточки?», и затем выслушай ответ. Она сказала «Нет»? Хорошо. Тогда давай посмотрим, чем бы ты мог заняться, пока ждёшь своей очереди.*

4. После обеда один ребёнок протирает стол. Он работает хорошо, но на полу разлиты большие лужи воды.

*Ты очень хорошо вытер стол, но сейчас необходимо ещё вытереть пол. Мокрый пол – скользкий, кто-нибудь может поскользнуться и упасть. Вот тебе швабра, чтобы вытереть там, а я вытру здесь.*

5. Один ребенок, у которого есть сложности с составом числа, начинает играть с математическими кубиками, создавая разноцветные образцы и проекты. Несколько детей называют его глупым и говорят ему, что он это делает неправильно.

*Ты должен уважать чувства других. Он не глупый. Он использует свой собственный способ, и это хорошо. Существует много различных способов решить математическую задачу.*

6. Один из детей вашего класса не хочет входить в группу после игры на открытой площадке. Он часто прячется от вас и игнорирует вашу просьбу присоединиться к остальным детям. Когда вы просите детей войти в группу, вы замечаете, что этот мальчик отворачивается.

*Я не собираюсь догонять тебя. Возвращайся ко мне... гигантскими шагами. Ты умеешь делать такие шаги? Нам нужно поторопиться, потому что время обедать. Мы завтра снова выйдем на улицу.*

7. У одной девочки в вашей группе существуют проблемы с восприятием. Она испытывает сложности в составлении танграммов. Во время работы в Центре она берёт 8 частей головоломки, чтобы поработать с ними. Когда она не справляется с задачей, она расстраивается и бросает танграмм.

*Я хочу, чтобы танграммы были на столе, чтобы их части не потерялись. Давай с тобой вместе соберём части танграмма и подумаем, как их соединить. Когда ты испытываешь трудности, ты можешь попросить кого-нибудь помочь тебе.*

8. Группа детей работают за столом, выполняя проект. Вы стоите поблизости и слышите, как один из детей произносит оскорбительное слово несколько раз. Другие дети за столом поднимают на вас глаза и спрашивают: «Вы слышали, что она сказала?».

*Да, я действительно слышал(а) то, что она сказала. (Имя девочки), мы слышали это слово достаточное количество раз. Это слово раздражает некоторых людей, так что мы не употребляем его ни в группе, ни дома. Если ты действительно сердисься, ты можешь сказать \_\_\_\_\_.*

### **Совместная игровая деятельность**

Педагоги должны способствовать тому, чтобы дети учились работать в команде и помогать друг другу. Предлагайте детям игры на совместную деятельность, а не на соревнование. Для дошкольников соревновательные игры противопоказаны, часто проигравшие дети чувствуют себя эмоционально «раздавленными». Позвольте детям самим вести игру и наблюдайте за ними. Спрашивайте предложения детей, поощряйте новые идеи проведения игр.

#### **Совместные игры**

##### **«Острова»**

Когда играет музыка, дети плавают между островами. Когда музыка прекращается, дети должны встать на островок (сделанный из картона, коврика или газеты), чтобы рыба

не ущипнула за пальчики на ножках. В начале игры: один островок на двух детей. Потом убирайте по островку каждый раз, когда играет музыка, пока не останется два или три островка. Поощряйте детей помогать друг другу быстро попасть на островок, когда музыка прекращается.

#### **«Шляпки»**

Каждый ребёнок кладёт на голову лист бумаги А-4, не сгибая его. Дети произвольно под музыку ходят по группе, но когда «шляпа» падает, ребёнок должен замереть на месте. Он может двигаться лишь в том случае, когда другой ребёнок поднимет «шляпу», которая упала, и положит на голову потерявшему её. Оказывать помощь может только тот ребёнок, у которого есть шляпа на голове.

#### **«Шарики»**

Половина детей сидит во внутреннем круге. Другая половина – стоит, образуя внешний круг. Дети, сидящие в круге, отбивают воздушный шарик так, чтобы он постоянно был в воздухе. Стоящие дети помогают вернуть шарик, отбив его, если он вылетает из внутреннего круга. Потом дети меняются. По мере того, как дети приобретают сноровку, запустите два, затем три шарика и т.д.

#### **«Поезд»**

Дети становятся один за другим (паровозик). Левые ноги детей стоят на длинной доске или специальном длинном куске пластика. Правые ноги – на отдельной такой же доске. Дети пытаются передвигаться, скользить согласованно по доскам (рельсам) по группе. Начать следует с небольшого «состава», состоящего из нескольких детей, пока не получится согласованно. Потом увеличить количество «вагонов».



## Раздел III. РАБОТА С СЕМЬЕЙ

### III. 1. Пребывание членов семьи в группе.

Для того чтобы родители чувствовали себя желанными гостями в детском саду, требуется больше усилий, чем написание записки или однократное приглашение. А чтобы помочь им чувствовать себя нужными и полезными, педагоги заботятся о том, чтобы в группе присутствовала информация, подсказывающая, где и как заняться конкретным делом с пользой для детей и педагогов. В каждом центре нужно прикрепить «Памятки помощников», где изложить конкретные дела и действия, которые они могли бы предпринять. Мы приводим примеры таких «памяток».

#### *Общая информация помощникам*

- 1 Старайтесь участвовать в том, что делают дети. Будьте с ними.
- 2 Поощряйте детей одеваться и раздеваться самостоятельно, помогайте только, когда это действительно необходимо.
- 3 Не давайте своих наименований тому, что дети делают (рисункам, постройкам и т.д.), навязывая собственную интерпретацию. Спросите у них, как это называется. Попросите, чтобы объяснили подробнее.
- 4 Задавайте вопросы воспитателям в соответствующее время.
- 5 Оденьтесь поудобнее с тем, чтобы вы смогли при необходимости посидеть на полу или побыть с детьми на открытом воздухе.
- 6 Не обсуждайте поведение того или иного ребенка с другими взрослыми, с его родителями или членами его семьи. Если у вас есть вопросы, соображения или вы чем-то озабочены, поговорите с воспитателями или координатором программы.
- 7 Делитесь своими идеями и предложениями с воспитателями, чтобы они могли использовать их в работе.
- 8 Если у вас есть особые умения или способности, дайте знать об этом воспитателям, чтобы они могли ими воспользоваться.
- 9 Уясните, какой дисциплинарной политики следует придерживаться в группе. Спросите у воспитателей, что следует делать, если дети дерутся или обижают кого-то.
- 10 Не обсуждайте поведение детей в их присутствии.
- 11 Давайте детям достаточно времени для самостоятельных проб, прежде чем предлагать

свою помощь.

### **III.2. Родительские «уголки» (примеры)**

В любом детском саду имеется необходимая информация для родителей, выставляются детские работы. В программе «Югорский трамплин» по содержанию, форме обращения и смыслу информация для родителей отличается от привычной, поскольку вовлечение семьи является одной из приоритетных задач программы.

*Уважаемые родители!*

*У вас есть уникальная возможность познакомиться ближе с жизнью детей нашей группы.*

*Вы можете наблюдать, как и чем дети занимаются в течение дня, каковы их успехи, о чем они хотят узнать.*

*Хорошо, если вы сможете побывать на утреннем круге, когда мы собираемся на ковре все вместе, обмениваемся добрыми словами, рассказываем о своих новостях, выстраиваем планы на день, принимаем различные решения.*

*Обязательно постарайтесь поработать с детьми в центре активности. Не стоит беспокоиться, что вы окажетесь в затруднении, ведь в каждом центре есть для вас «шпаргалки» - что было бы по силам вам там затеять.*

*Пообщайтесь с друзьями своего ребенка!*

*Не торопитесь рассказывать им что-то – сначала спрашивайте детей, чем они любят заниматься, где и что у них лежит, в какие игры они любят играть.*

*Мы с детьми будем рады видеть вас!*

Другой пример мы предлагаем для руководителей детского сада. В начале работы и далее имеет смысл информировать родителей о программе «Югорский трамплин», по которому работает детский сад. Ниже приводится пример, как это можно сделать. Приведенная здесь информация может служить также и для внешней рекламы дошкольного учреждения.

***Уважаемые мамы, папы, бабушки, дедушки!***

***Узнайте больше о программе «Югорский трамплин»!***

***Участствуйте в ней !***

*Мы будем рады вашим вопросам и благодарны за вашу поддержку.*

*В нашей программе вы являетесь равноправными её участниками, мы вовлекаем вас во все стороны жизни ребёнка в детском саду и приглашаем к сотрудничеству в вопросах коррекции программы.*

По вечерам вы можете приходить в семейную комнату, где создана доверительная обстановка для общения с персоналом программы.

**Вам гарантируется конфиденциальность ваших бесед, информации о ребёнке, которой вы хотите поделиться с нами. Здесь вы сможете также взять для временного пользования в семье игрушки, книги, методическую литературу, материалы.**

**Есть много возможностей для участия родителей в каждодневной жизни детского сада. Мы приветствуем родителей с их собственными идеями об участии.**

#### **Наши планы .**

1. Опробирование программы в группе № \_\_\_\_\_ и дальнейшее расширение её при вашем одобрении на все возрастные группы :

- переоборудование центров активности для действенного воплощения детских замыслов и исследований ;

- вовлечение родителей в качестве коррективовиков программы с целью изучения запросов семьи, касающихся модели детского сада, ориентированной на индивидуализацию и работу на уровне развития каждого ребенка ;

- обучение персонала групп и участников со стороны родителей ;

- поиск и реализация идей по содержанию подвижной развивающей среды для разных возрастных групп.

2. Создание единого образовательного комплекса с начальной школой :

- нахождение форм и методов работы, направленных на совместные усилия по всестороннему развитию детей ;

- поиск решений для эффективного и всестороннего сотрудничества.

#### **Если вы выбираете детский сад ...**

Как доверить своего малыша - такого ласкового, милого, любимого - чужим, незнакомым людям ?

Попробуйте отдать своего ребёнка в группу, работающую по программе  
“ЮГОРСКИЙ ТРАМПЛИН”.

*Программа “ЮГОРСКИЙ ТРАМПЛИН” :*

*- выигрывает иным соотношением взрослых и детей в группе, что позволяет реально добиваться раскрытия потенциала каждого ребенка и осуществления им ПРАВА ВЫБОРА собственных занятий;*

*- признаёт необходимость индивидуального подхода к ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО РЕБЁНКА, отвергает фронтальные занятия, принуждающие одновременно заниматься всех одним и тем же делом, которое предписал им взрослый ;*

*- способствует формированию у каждого ребенка уверенности в своих силах;*

*- создаёт возможности для естественного проявления любознательности, поощряет инициативу, поиск , стремление найти ответ.*

*Игровые материалы в группе рассредоточены по всей её площади и разделяются на автономные по темам зоны.*

*Каждая зона ( “центр активности”) отгорожена от других низкими шкафами с той целью, чтобы дети не мешали друг другу осуществлять свой замысел, СВОЙ ВЫБОР.*

Планирование работы с детьми строится по темам, каждая из них находит отражение во всех центрах активности.

Избирая себе занятие, ребёнок учится планировать свою собственную работу и стремится достичь результатов. Состояние успешности, которое ежедневно должен чувствовать каждый ребёнок, кладется в основу работы педагогов и является предметом их ежедневных наблюдений и индивидуального планирования работы с ребёнком. Поэтому взаимная информация о ребёнке между педагогами и семьёй необходима ежедневно.

Воспитатели и ассистенты ненавязчиво сотрудничают с ребёнком , поощряют к поиску ответов, выходу из разных проблемных ситуаций, а главное - всегда находятся РЯДОМ.

Важно строить работу с детьми, соблюдая баланс инициатив взрослых и детей.

*В ЦЕНТРЕ ИСКУССТВА оборудование и материалы располагают к желанию изобразить что-то по своему усмотрению, а также увлечься тем, что делает там взрослый и другие дети..*

*Ребёнка с удовольствием научат рисовать, лепить, вырезать, КОГДА ЕМУ ЭТО СТАНЕТ ИНТЕРЕСНО.*

*БАССЕЙН ДЛЯ ИГР С ВОДОЙ И ПЕСКОМ. Эти игры никогда не надоедают детям. Они дают большой эмоциональный заряд, увлеченное общение, а также возможность ПОСТИЖЕНИЯ физических свойств воды и песка, сопоставления, взвешивания, переливания, процеживания, пересыпания.*

*ТЕРРИТОРИЮ ВОКРУГ ДЕТСКОГО САДА программа признаёт настоящим и полноценнейшим ЦЕНТРОМ АКТИВНОСТИ.*

*Здесь дети приобретают знания во всех областях действительности, проводят наблюдения за процессами в живой природе. Время, проведенное на прогулке, даёт заряд восхитительных эмоций, укрепляет ТЕСНОЕ СООБЩЕСТВО детей и взрослых.*

Воспитатели и ассистенты (в роли которых мы хотим видеть вас) ненавязчиво сотрудничают с ребёнком, поощряют к поиску ответов, выхода из разных проблемных ситуаций.

**Ваши педагоги ждут вас!**

### **III.3. Как наладить продуктивные коммуникации?**

Есть различные пути для возникновения разных форм коммуникаций между семьями. Это, например, семейный альбом группы, где одну страничку заполняет семья каждого ребенка. Воспитатель предлагает некий трафарет, хотя он и может быть скорректирован или дополнен по усмотрению родителей. Заполняя свой листок, каждая семья постарается, чтобы он выглядел индивидуально, интересно и информативно. Они могут приклеивать туда фотографии членов семьи и животных, которые живут в доме, помещать свои маленькие рисунки, ответы, оставлять контакты для связи с другими родителями.

Этот альбом после заполнения всеми семьями переплетается и со временем перемещается в литературный центр. Тогда здесь создаются настоящие возможности для развития речи ребенка - ведь говорить о том, что ему близко и что он хорошо знает, ему совсем не трудно. Ребенок становится замечательным собеседником, рассматривая свою

страничку в альбоме, где он вместе с родителями, бабушкой или дедушкой, где он видит своего любимого котенка или собаку.

Есть много других методов для того, чтобы вовлечь родителей в жизнь группы и для их участия в развитии познавательной деятельности своих детей.

В группе малышей может быть альбом с Мишкой или Зайчиком, которые путешествуют по очереди во все семьи. Игрушка находится в гостях у ребенка 2-3 дня, он играет с ней и знакомит ее со своими родителями, своими игрушками, животными, своим уголком, кроватью и пр.

Воспитатели просят родителей записать за ребенком, как он общался и играл с гостем из своей группы, сделать фотографии. Этот альбом также уместно рассмотреть с детьми в литературном центре - мощнейшая возможность для установления доверия со стороны ребенка и развития его речи.


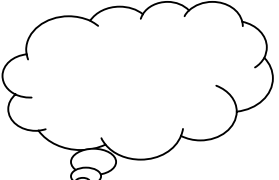
Здравствуйте! Меня зовут _____ Мне _____ лет	Я люблю заниматься _____ _____
	Моё любимое блюдо _____
Так я выгляжу, когда я счастлив (фото)	
Так вы можете со мной связаться домашний телефон _____ мобильный телефон _____	Моё любимое домашнее животное (рисунок или фото)

Рис ... Пример странички «Семейного альбома» группы (заполняется родителями дома вместе с ребенком)

В любом детском саду имеется необходимая информация для родителей, выставляются детские работы. В программе «Югорский трамплин» по содержанию, форме обращения и смыслу информация для родителей отличается от привычной, поскольку вовлечение семьи является одной из приоритетных задач программы.

Предлагаются рюкзачки с книжками для детей по возрасту, которые набираются в детском саду и путешествуют по домам детей. В спокойной обстановке мама, папа или кто-то другой сможет прочитать их и повлиять тем самым на развитие неких компетенций своего ребенка в отношении, например, сказки «Колобок». Здесь есть время и песенку Колобка выучить, и поговорить с детьми и воспитателями по содержанию этих книжек.

Множество технологий развития познавательной активности детей совместно с семьей через личностную заинтересованность родителей предлагается на тренингах по программе для воспитателей. Например, при изучении в группе какой-то темы дети обсуждают, что именно они хотят узнать об этом и как это можно сделать. Возникают идеи поиска нужных материалов в детском саду и дома. На вечернем итоговом сборе воспитатель может предложить детям поискать вместе с родителями дома нужные им книги, картинги, фотографии, игрушки, какие-то предметы и т.п. Родители всегда предварительно информируются письменно через обращение к ним педагогов о возникновении в группе темы и о том, в чем они могут помочь педагогам для того, чтобы их дети лучше и больше могли узнать в рамках развития таких тематических проектов. Утром кто-то из детей, возможно, сможет похвастаться всем, если его поиски увенчались успехом. На утреннем сборе педагог просит ребенка представить детям свою находку и вместе обсудить как и когда они будут знакомиться с ней. Воспитатель может предложить ребенку быть «учителем» в каком-то из центров активности, используя находку – ведь он уже лучше других о ней знает, так как успел поиграть и поговорить с родителями, тем более это личная и поэтому дорогая ему вещь.

К особым достоинствам программы относится наличие в ней образовательных стандартов для педагогов. Они регламентируют важные составляющие программы, принципиально важные для исполнения их при работе по программе, ориентированной на ребенка.

Разработаны также индикаторы, с помощью которых педагог может осуществлять самооценку качества работы с детьми. Компетенция педагога в разделе стандартов «Семья и местное сообщество» формулируется так:

- прочные партнерские отношения между педагогами и семьями и другими членами местного сообщества необходимы для обучения и развития детей. Осознавая роль дома и семьи как среды, где начинается обучение и социальное развитие ребенка, педагог должен выстраивать мостики между детским садом и семьей/местным сообществом и способствовать постоянному двустороннему общению;

- необходимо принимать во внимание различный состав, происхождение, образ жизни и характеристики семей и тех местных сообществ, где они живут, для того, чтобы поддерживать обучение и развитие детей. Чуткость педагога в отношении родителей детей и умение учитывать особенности семей детей проявляются в том, что педагог ценит то, что семьи различным образом могут способствовать обучению своих детей и вносить вклад в жизнь группы и детского сада;

- способствуя эффективной коммуникации и взаимодействию между семьями, детским садом и местным сообществом, педагог помогает признать интересы и ответственность всех этих сторон за обучение и будущее детей, и таким образом, способствует большей сплоченности местного сообщества в целом.

### **III. 4. Ожидания.**

Выводы о пользе вовлечении семьи в образовательный процесс для всех участников приходят не сразу. Закономерны взаимные ожидания, которые только со временем становятся понятными как педагогам, так и родителям.

Очень важно обсудить с родителями философию данного дошкольного учреждения уже при зачислении ребенка и продолжать разговор об этом на протяжении всего года. Практика показывает, что ожидания и цели семьи и педагогического коллектива не всегда совпадают. Различия во взглядах и ожиданиях могут повлечь за собой взаимное непонимание и негативно сказаться на характере взаимоотношений. Насколько успешно развиваются дети, волнует и даже тревожит каждую маму и каждого папу, тревоги добавляют бабушки и дедушки.

Убедите родителей в том, что программа, ориентированная на ребенка, построена на том, что педагоги планируют свою работу, исходя из анализа каждодневных наблюдений деятельности детей в группе, их взаимодействия с другими детьми и взрослыми, а также из учета всей информации, которая исходит о ребенке от семьи.

Важно выяснить ожидания родителей относительно того, что для них означает слово "успешность". Обсуждение этого уже в начале учебного года поможет выработать взаимное доверие и помочь родителям понять, что программа, ориентированная на ребенка - это и есть качественная педагогика 21 века. Важно, чтобы весь коллектив - от заведующей до помощников (ассистентов) воспитателя понимал и принимал её философию.

В начале освоения программы трудности могут быть у педагогов, в частности, в их отношении к присутствию в группе родителей в качестве помощников.



Не все воспитатели сначала проникаются достоинствами такой философии работы в группе. Им начинает казаться, что родители ревностно и пристрастно будут наблюдать за ними самими, что создаст у педагогов напряжение и не лучшим образом может сказаться на их работе с детьми. У них может появиться беспокойство по поводу возможных ошибок или неудачного стечения обстоятельств. Все это можно понять хотя бы потому, что воспитатель привык управляться сам со всеми делами в группе, он чувствует себя уверенно во всем, что и как привычно происходит под его началом, он привык отвечать за ребенка во время его пребывания в детском саду и посторонний взгляд ему как минимум некомфортен.

Справедливости ради педагоги должны поразмыслить, а так ли комфортно членам семьи и так ли уж они пристрастны? Скорее они тоже на первых порах чувствуют себя стесненно, у них могут возникнуть трудности в том, чтобы высказать свои сомнения и задать какие-то вопросы. Они чувствуют себя неуверенно в интересной, но незнакомой им среде, поскольку считают ее "территорией" воспитателя. Поэтому они могут сопротивляться попыткам вовлечь их по самым разным мотивам, например:

- они не уверены в том, что воспитатели действительно хотят их помощи;
- из-за боязни совершить ошибку;
- из-за незнания того, что они могут предложить воспитателю в качестве помощи;
- из-за незнания правил, регламентирующих жизнь детей в детском саду.

Но по большей части родители настроены доброжелательно, испытывают любопытство по поводу жизни и общения ребенка в детском саду, и конечно они все хотят, чтобы взаимоотношения с воспитателями сложились наилучшим образом.

Очень важно, чтобы все руководители детского сада и все воспитатели прошли курсовую подготовку по программе, где достаточно подробно и с ориентировкой на аудиторию как опытных практиков, так и новичков в профессии и с их участием обсуждаются философия, принципы, цели и задачи программы, её технологии, организация среды развития, весь образовательный процесс, ориентированный на ребенка. И конечно большое внимание уделяется вовлечению семьи - как одному из важнейших и принципиально важных составляющих программы.

**Практика показывает, что мыслящие педагоги быстро проникаются идеями программы и с энтузиазмом берутся за работу. И отзывы родителей, которые через некоторое время неизбежно становятся известны членам местного сообщества, формируют интерес и признание работы детского сада, даже делают ему рекламу, а**

**реклама непосредственно из уст родителей - дорогого стоит. Это и есть показатель их доверия.**

### **III. 5. Договор детского сада с родителями**

При поступлении в детский сад заведующий всегда заключает официальный договор с родителями, определяющий взаимные права и обязанности детского сада и семьи. В программе, ориентированной на ребенка, принципиально важным считается заключение отдельного договора, или соглашения между родителями и персоналом группы. Такое соглашение определяет характер и формы взаимодействия персонала группа с родителями.

**Перед вами – пример соглашения между родителями ребенка и педагогами, работающими в группе детского сада по Программе, ориентированной на ребенка. Разумеется, каждое дошкольное учреждение, или даже каждая группа детского сада может делать свой вариант такого соглашения, учитывая в нем особенности своей работы с ребенком.**

#### *СОГЛАШЕНИЕ*

*между родителями и персоналом группы \_\_\_\_\_*

В соответствии с целями и задачами проводимой программы персонал и родители детей данной группы пришли к соглашению, на основании которого **персонал группы** обязуется:

1. Уважительно относиться к индивидуальным особенностям каждой семьи и каждого ребенка.
2. Создавать положительную эмоциональную атмосферу пребывания детей в группе.
3. Организовывать и проводить с детьми самые разнообразные и соответствующие их возрасту занятия.
4. Регулярно информировать родителей о динамике развития их детей.
5. Систематически извещать родителей о событиях, происходящих в жизни группы.
6. Проводить родительские собрания по актуальной для родителей тематике.
7. Посетить семью каждого ребенка в удобное для родителей время.
8. Располагать временем (утром или вечером), чтобы пообщаться с родителями, приводящими или забирающими своего ребенка.
9. Предоставлять родителям возможности непосредственного вовлечения в жизнедеятельность группы.

10. Гарантировать конфиденциальность информации, получаемой от родителей.

Со своей стороны **родители** детей, посещающих данную группу, обязуются:

1. Приводить своего ребенка в сад и забирать его из сада не раньше и не позднее установленного времени.
2. Исходя из своих возможностей, проводить время в группе, общаясь с детьми. По просьбе персонала предоставлять в сад имеющиеся в семье материалы для организации занятий с детьми.
3. Использовать предлагаемую персоналом информацию для занятий со своими детьми в домашних условиях.
4. Просматривать присланные из сада записки и извещения.
5. Информировать персонал о любых возникающих вопросах, связанных с ростом и развитием своего ребенка.
6. Предоставить персоналу возможность для домашнего визита.
7. Присутствовать по возможности на всех проводимых родительских собраниях.
8. Посещать Комнату для родителей.

РОДИТЕЛИ

ПЕРСОНАЛ

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ подпись

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ подпись

Дата

Дата

### **III. 6. Родительские собрания и встречи.**

Эта распространенная и даже обязательная форма работы с семьями в российских детских садах. Как правило, тематика собраний планируется заблаговременно и вносится в годовой план. Перспективное планирование – это всегда хорошо. **Есть принципиальные подходы программы «Сообщество» в отношении форм и способов организации и общих, и групповых родительских собраний.**

Программа исходит из того, что тематика родительских встреч должна отвечать интересам родителей. Общеизвестно, что собрать родителей на запланированную, пусть и заранее, встречу не так легко и зачастую кого-то требуется принуждать к участию.

Педагогам, начиная с заведующей детского сада, нужно, прежде всего, хорошо подумать над тематикой собраний и при необходимости вносить коррективы. Это гораздо эффективнее, нежели удовлетворяться тем, что родители «отсидели» на собрании.

Сразу нужно сделать акцент на том, что тема избирается, исходя из актуальных, значимых для семьи вопросов. Возможно, не все нужные педагогам вопросы возникают в

головах у молодых родителей. Возможно, кто-то из них безинициативен и не проявляет никакого желания встречаться с другими родителями по вечерам, после рабочего дня и слушать, как им кажется, скучные советы. Поэтому, чтобы выявить интересы родителей, нужно обязательно постараться создать ситуацию, когда они готовы и даже хотят диалога с педагогами и другими родителями, заинтересованы в коллективном участии и обсуждении.

Часто педагоги жалуются, что родителям ничего не интересно, они спешат домой. Наверно, кто-то равнодушен, инертен, все люди разные – как и наши дети. **Но их участие необходимо для того, чтобы работа по развитию ребенка в детском саду была замечена и оценена по достоинству и главное - объективно.** А это лучше удастся, если семья посвящена в содержание работы с детьми в группе, участвует в ней, в силу возможностей включается в занятия, оценивает важность ценностей программы – предоставление выбора занятий детям, акцент на активную познавательную деятельность детей, на то, что если их дети в силу каких-то причин развиваются по разному, то и учебная среда, и занятия, и игры выстраиваются педагогами так, чтобы каждый ребенок мог испытать чувство успешности, приобрести уверенность, развивать самооценку. Всё это может иметь гораздо лучшие результаты, если родители вовлечены в жизнь группы, так или иначе напрямую причастны к ней. Тогда педколлектив может ожидать и формирования интересов, и вопросов, и обязательного участия семьи в родительских собраниях.

Воспитатели могут использовать следующие советы с тем, чтобы определять интересы семей и корректировать собственную работу по вовлечению родителей, планировать собрания как актуальные и полезные.

#### ***Листок воспитателя: определение интересов семей.***

- 1. Задавайте родителям вопросы о том, как именно они хотели бы участвовать в программе.*
- 2. Давайте родителям возможность свободно высказываться, не ограничиваясь заполнением опросных форм.*
- 3. Просите рассказать об интересах и способностях членов семьи.*
- 4. Привлекайте родителей к сотрудничеству, проявляйте настойчивость и гибкость.*
- 5. Проявляйте достаточное уважение к особенностям культуры и традиций каждой семьи.*
- 6. Включайте в процедуру родительских собраний занимательные моменты (показ*

видео- и фотоматериалов, детских работ, совместные комментарии к ним и т.д.)

7. *Старайтесь всегда использовать идеи родителей.*

Педагоги могут внести изменения или добавить что-то в рекомендуемые программой советы – это можно только приветствовать, потому что работа над этими изменениями будет проводиться коллективно, может быть на таком мероприятии, как консультация, организованном координатором программы, которым является старший воспитатель детского сада.

**Такого рода осмысление и коррективы, направленные на достижение нужной цели, очень органичны для программы, ориентированной на ребенка и в данном случае ориентированы на семьи детей группы.**

В качестве примеров можно рекомендовать удачную практику родительских собраний, исходящую из установки, что собрания должны быть потенциально востребованными родителями, интересными и привлекательными как по форме, так и по содержанию.

Предположим, вам необходимо спланировать **собрание во вновь организованной группе или в группе, где много новичков.** В этом случае *цели собрания следующие:* вызвать интерес родителей друг к другу, завязать продуктивные связи между семьями, расположить к содержательным контактам с педагогами, снять напряженность, снизить беспокойство родителей по поводу наступивших для детей перемен. Вовлечь родителей в конкретное дело, важное для группы.

Важна организация собрания. Хорошо, если родители сидят на стульях, образовав круг, в котором точно так же размещаются и педагоги. Познакомить родителей и расположить друг к другу и к воспитателям можно, предложив сделать забавные бэйджи собственными силами, для чего воспитатели вместе с кем-то из активных родителей приготовили цветные карточки (листочки) с булавками и фломастеры разного цвета.

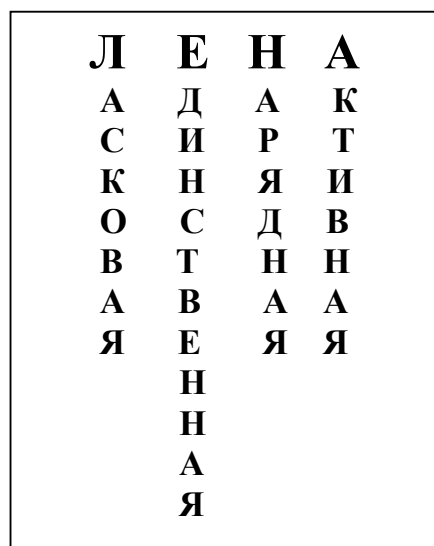


Рис... Пример бейджа, изготавливаемого родителями на собраниях при первом знакомстве.

*Задание для родителей* – написать крупно (так, чтобы было читаемо с противоположной стороны круга) свое имя по горизонтали, а затем предложить на каждую букву имени придумать черту характера, талант, какое-то характеризующее лично его качество и написать его по вертикали под буквами имени – и представиться. Это проходит весело, интересно, помогает окружающим «растопить лед», который неизбежно может присутствовать – ведь собрались взрослые люди после работы, торопились, с некоторым напряжением ждут, чему их станут учить, что им нужно будет сделать.

Представление проходит занимательно и наводит на выводы, что все дети в группе тоже очень разные и поэтому интересны друг другу. Для этого воспитатель представляет рассказ о себе, о жизни детей в группе, иллюстрируя фотографиями, которые передаются по кругу. Хорошо, если есть видеосъемка. На ней должны быть запечатлены позитивные контакты детей друг с другом во время игр или работы в центрах.

На этом собрании будет очень уместным предложить родителям создать «Семейный альбом» группы, где каждая семья заполнит свою страничку. Эта страничка может быть в виде предложенного здесь варианта, и родители могут следовать ему. Но нужно дать им возможность изменить, добавить вопросы и задания, с тем чтобы лучше, по их мнению, представить свою семью, свой дом, своих домашних любимцев и т.д. Из этих страниц воспитатели формируют в дальнейшем альбом, где каждый ребенок имеет страничку о своей семье – с фотографиями родных лиц в привычной домашней обстановке, с рисунками и короткими рассказами о своих домашних животных. Нужно пояснить родителям, что это очень важно для ребенка – присутствие кусочка его личной жизни в группе. Об этом ему легко рассказывать, потому что это хорошо знакомо и приятно. В этом случае можно употребить слово «компетентность» применительно к образовательной работе с детьми. Ведь ребенок по настоящему компетентен в том, кто и что находится в его близком окружении, он становится собеседником, интересным рассказчиком. Это замечательная образовательная технология – создать ситуацию, где образовательные результаты – (в этом случае связная речь и развитие диалога) – достигается ненасильственно, непринужденно, на личностно близком для ребенка материале.

**С тем чтобы родители поняли цели и задачи работы с детьми в программе, ориентированной на ребенка,** не только через устную или письменную информацию, но

и стали сторонниками методов работы в группе, **можно употребить такую форму родительского собрания.**

Следует заблаговременно позаботиться о том, чтобы в начале встречи был, что называется «растоплен лед». Это несложно сделать, предварительно собрав родителей в семейной комнате или ином помещении – за чаем, организовать который с удовольствием помогут мамы – энтузиасты, которые всегда есть в любой группе. Здесь в непринужденной обстановке можно спросить, что родители знают о том, как и чему учатся дети и что они думают об этом. Далее можно сделать очень короткую (на 5-7 минут) презентацию того, как организуется образовательный процесс программы, ориентированной на ребенка, и пригласить в группу.

В группе родителей приглашают на 20-25 минут «стать детьми», предлагают выбрать себе занятие в каком-то центре активности и поработать вместе с другими, кто так же выбрал этот центр.

Результат такого собрания – очень веселое и заинтересованное обсуждение программы, вопросы к педагогам – «а что вы делаете, если...», «а где и как вы материалы для занятий подбираете?», «а как и что выбирают дети?» - то есть, по сути «провоцируются» вопросы со стороны родителей, которых хотели педагоги и на которые они готовы отвечать. К тому же для родителей становится очевидным, что работы получились очень разные, несмотря на то, что все очень старались.

Во время обсуждения родители обычно становятся сразу на сторону признания такой организации работы с детьми. Они понимают, что их ребенок здесь не затеряется, он имеет все шансы реализовать себя. К тому же такая работа кажется им интересной, увлекательной и поучительной. Родители также понимают важность своего участия в пополнении развивающей среды материалами и своего непосредственного участия в активной работе детского сада. Кроме того, такая форма организации собрания проходит на благоприятном эмоциональном фоне.

Стоит помнить, что родители – это разумные в большинстве своем люди, которые просто хотят того, чтобы их дети получили все самое лучшее и правильное. Следует учитывать, что они очень молоды, иногда им интересна, казалось бы, самая **простая и узкая тематика**. Можно привести **пример одного детского сада**, который предложил желающим прийти на собрание, как лечить воспаление ушек у детей. Неожиданно желающих оказалось очень много. На вопрос, почему их заинтересовала эта тема, ведь их дети здоровы, молодые мамы отвечали «А вдруг они заболят!»

**Хорошо предлагать родителям темы встреч на их выбор.** Тогда 3-4 темы вывешиваются на доске объявлений с тем, чтобы родители записали свою фамилию напротив той темы, которая им интересна. Избирается тема, которая выбрана большим количеством родителей.

Ниже приводится пример раздаточной визитки еще одного мероприятия:

## **ВСТРЕЧА ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ СОВЕТОВ**

### **ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ \_\_\_\_\_ РАЙОНА**

*Родители и сотрудники Детского сада № \_\_\_\_\_  
приветствуют своих гостей и благодарят их за визит!*

**МЫ ЖДАЛИ ВАС, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ :**

- 8:30 – 9:00**
- Приветствие, личные контакты, регистрация на флипчарте - шуточной визитке «Смотрите, кто пришёл !!!»
  - Приглашаем всех познакомиться с выставкой «Ах, карнавал, удивительный мир!..» (совместный проект семьи и сотрудников детского сада)
- 9:00 – 9:40      «Что наша жизнь ? Игра ...»
- Посмотрите внимательно на свои звездочки! Мы делимся на 7 групп.
  - Члены родительских Советов приглашают гостей в свои группы.
  - Наблюдения за работой, содержанием игр детей в центрах активности, беседы с детьми и родителями. Чему и как учатся наши дети?
- 9:40 – 10:00      «Что угодно для души?»
- Экскурсия по детскому саду (детский театр, методический кабинет, семейная комната, спортивный зал, изо-студия и другое, всё чем самобытен этот детский сад)
- 10:00 – 11:00      «Спешите в зал!»
- Послушаем друг друга, посмотрим друг на друга.  
Наша тема : «Вовлечение семьи в работу детского учреждения – выигрыш для всех».
  - Кроме членов родительского Совета, вы можете познакомиться и задать вопросы заведующему детского сада
  - Мы также пригласили на встречу с вами директора школы № \_\_\_\_\_ , с которой детский сад составляет единый образовательный комплекс.



11:00 – 11:40 «Только раз в году ...»

- Предлагаем вам поделиться на 4 группы и попробовать себя в интересных и нужных делах.
- Встретившись вновь, вы сможете оценить, не потратили ли время понапрасну.

11:40 – 12:15 «Мудрые мысли и симпатичные дела»

Размышляйте и пробуйте ! Пищу для того и другого вы найдете в нашем фитобаре.

**12:15**

**Наша программа закончена.**

- **Желающим пообщаться мы создадим для этого все условия. В семейной комнате вы можете познакомиться с теми нашими родителями, кто сейчас на работе, но они говорят вам «Будем знакомы!»**

***Как успешно провести родительское собрание.***

Используйте разные способы знакомства, чтобы родители почувствовали себя удобно и раскрепощено. Собрание или семинар могут провести и руководитель, и педагог, и родитель, и представители местной администрации (например, при обсуждении значимых для города или местности событий).

Планируя собрание, продумайте его, как встречу с друзьями. Лишнее время и силы, которые оно потребует, окупятся посещаемостью и удовольствием. Если семья не может посетить собрание, пошлите домой записку, в которой укажите содержание обсуждения и выразите надежду, что в следующий раз они смогут прийти.

Следующие установки помогут педагогам построить собрание и провести его с пользой для родителей:

1. Всегда активизируйте обсуждение, так как любая возможность высказаться повышает заинтересованность, демонстрирует причастность. Любой диалог или общие дебаты дают возможность участникам взвесить аргументы, принять чью-то сторону и найти решение.
2. Можно предоставить родителям возможность разделиться на пары или на группы –

- это позволит включиться в обсуждение тем, кто робеет перед большой аудиторией.
3. Настройтесь и проведите собрание в спокойной, доброжелательной обстановке. Даже если с кем-то из родителей у вас не получается взаимопонимания, дружеская обстановка и расположение других родителей позволит вам избежать личностного напряжения в контакте с конкретной семьей. Побеспокойтесь о том, где и под чьим присмотром во время собрания будут дети.
  4. По возможности используйте наглядные средства , фотографии, схемы – взрослым, как и детям, легче будет сориентироваться в ваших отчетах или в ваших идеях. Например, модные сейчас слайд-шоу, состоящие из фотографий детей, работающих совместно в центрах активности, очень развлечет родителей, они охотнее будут слушать ваши сообщения, которые вы для них приготовили и охотнее станут соглашаться на ваши просьбы. Неплохо будет такое слайд-шоу сделать из фотографий членов семьи, участвующих в работе группы – это раззадорит других.
  5. Заблаговременно сообщите о готовящемся собрании, в письменном приглашении не просто скупно сформулировав его тему, но и коротко конкретно изложите, о чем пойдет речь, может быть, какого рода участия с их стороны вы просите, какой опыт был бы полезен другим - то есть сформируйте у них некоторые ожидания и определенную готовность, тем самым вы увеличите свои шансы на успешный итог собрания.
  6. Старайтесь всегда оставить время родителям для общения родителей между собой.

Важна оценка родительского собрания как с точки зрения удачно выбранной тематики и активности родителей, так и с точки зрения успешности организации. Оценку можно сделать с помощью предлагаемой формы.

***Лист оценки родительского собрания***

	ДА	НЕТ
Побуждались ли родители высказывать свои мнения и соображения?	_____	_____
Всем ли было физически удобно?	_____	_____
Была ли тематика интересна для		

родителей?	_____	_____
Были ли веселые моменты?	_____	_____
Использовал ли выступающий средства наглядности (более одного)?	_____	_____
Пошли бы вы на собрание, не будь это вашей работой?	_____	_____
Был ли обеспечен присмотр за детьми?	_____	_____
Были ли родители представлены друг другу?	_____	_____

### III.7. Создание других возможностей для общения лицом к лицу.

*Время прихода и ухода* детей – это ежедневная возможность для лучшего знакомства и обмена информацией с родителями. Учитывая, что это время достаточно коротко, нужно использовать его для того, чтобы позитивно пообщаться по поводу детей: сообщить о предстоящих в этот день приятных событиях и занятиях, об успехах ребенка. Нужно напомнить родителям о помощи, которую от них ожидают воспитатели, в частности, о возможности присутствия и участия членов семьи в занятиях и играх детей в группе, информировать о собраниях или других событиях.

В это время не следует затевать разговоры, которые требуют более глубокого взаимного обсуждения, не поднимать вопросы, связанные с проблемами ребенка. Но здесь достаточно времени, чтобы сообщить родителям, что вы хотели бы подробнее поговорить с ними и договориться, когда это удобно сделать. Нельзя жаловаться родителям на плохое поведение ребенка по вечерам, когда родители возвращаются с работы, ведь в силу усталости и неготовности к разговору они могут затеять спор в защиту своего ребенка и создать взаимное отчуждение, или наоборот, наказать своего ребенка без разбирательств и без желания вникнуть в проблему. **К личным встречам педагога и родителей оба их участника должны быть готовы, что создаст взаимное доверие, поможет понять друг друга и договориться о согласованных действиях в отношении ребенка.**

С этой целью педагоги должны позаботиться о том, где именно лучше поговорить с семьей о проблеме и как самому быть пунктуальным, то есть, как высвободить это время. При любом содержании встречи установка делается, прежде всего, на взаимопонимание, на доброжелательность и позитивные дальнейшие контакты.

Согласно обычному режиму дня, первые и последние полчаса дня ничем специальным не заполнены, но это время включено в программу и является его частью. Хорошо, если педагог пригласит родителей в помещение группы, предложит им чай и будет готов к разговору – подготовит детские работы, накопит наблюдения, где и как играет и занимается ребенок, будет готов слушать маму или папу.

Родители со временем будут чувствовать себя в детском саду более комфортно и можно будет попросить их в другой день остаться и помочь чем-нибудь воспитателям: навести порядок в семейной комнате, подготовить материалы к предстоящим в этот или следующий день играм и занятиям.

### ***Записки и дневники.***

Всегда приятно получить какое-то сообщение о своем ребенке. Педагоги в программе пишут короткие записки родителям, как правило о том, что сегодня удалось ребенку, или о том, чтобы расспросили дома ребенка о событиях в группе. Записки родителя могут оставлять и специалисты детского сада – музыкальные руководители, инструктор по физкультуре, психолог, логопед (тексты песен и стихов, приглашение на занятие, рекомендации и т.п.). Воспитатели могут создать в своей группе специальные конверты или саше с именем каждого ребенка. Хорошо, если их размер позволяет вкладывать туда и детские работы.

Передавая через ребенка записки или дневники, педагоги также содействуют сближению между семьями и педколлективом. Это может быть благодарность в адрес родителей, что всегда их радует. По мере развития общения и соответственно по мере выработки доверия и ответственности со стороны родителей, большую роль могут приобретать дневники, которые передаются от воспитателя к родителям и обратно. Это хороший способ общения, особенно если родители ограничены во времени, а приводят и уводят ребенка бабушки или старшие дети. Если у ребенка есть жалобы или проблемы, дневник известит об этом воспитателей или наоборот, родителей. Коллективы, которые используют эту практику, общаются с семьей как правило раз в неделю.

В последнее время приобрело распространение и общение с семьей через интернет. Для тех, кто не привык использовать такую практику, подойдут другие варианты.

Но лучший из всех вариантов – живое общение лицом к лицу.

### ***Семейная комната.***

Хорошо, если у родителей есть желание просто пообщаться между собой, может быть обсудить какие-то совместные инициативы в помощь воспитателям, идеи по

участию в подготовке детских праздников. Конечно, это гораздо более удобная и достойная обстановка и больше располагает к участию в программе, чем общение стоя в раздевалке.

Зная увлеченность наших педагогов, можно доверить им обустроить скромные условия для неформального общения - столик, чайник, чашки - за чаем лучше общаться, родители позаботятся об этом сами. Хорошо иметь диван и удобные кресла, ковер. Наличие коробки с игрушками поможет занять детей, пока родители разговаривают. На стенах нужно разместить детские рисунки - но только детские работы должны быть выполнены ими полностью самостоятельно. Наивные и забавные детские рисунки, даже просто цветные "каляки-маляки" создадут прекрасный фон для общения родителей. В семейной комнате не надо официоза: нужно, чтобы родители могли познакомиться здесь с информацией, обменяться проблемами, договориться о совместных действиях.

Если нет возможности полностью отдать помещение под семейную комнату, можно использовать его и под другие цели. В этом случае нужно сделать расписание, когда семейная комната доступна для посещения родителей. Если расписание приходится делать подвижным, следует уточнять и извещать об этом родителей.

### ***Библиотека и игротека.***

Необходимо иметь в детском саду некоторый запас игрушек, книг, игр, которые занимательны и обладают педагогическими достоинствами. Основные материалы должны быть подобраны детским садом, затем эти запасы станут пополняться и родителями. Всегда в семьях есть что-то из игрушек или книг, чем они готовы поделиться. Все это можно хранить и в семейной комнате. Важно, чтобы методист, ответственный педагог или координатор программы обеспечивали для родителей возможность брать домой материалы и возвращать их.

Несмотря на то, что в домах сейчас как правило у детей много собственных игрушек, взять "напрокат", поиграть и вернуть детям игрушки очень нравится. Они обычно обстоятельно подходят к выбору. За ними забавно наблюдать в это время. Практика показывает, что почти не бывает случаев, когда что-то дети дома сломали. Педагоги всегда хотят и даже планируют, чтобы дети бережно относились к игрушкам и книгам. Библиотека и игротека в детском саду сделают это благородное дело. Надо иметь книгу для записей, кто "взял-вернул" и картотеку.

Хорошо здесь иметь ценные детские книги с большим текстом, которые воспитатели не всегда успевают прочитать в группе, но знают, что эти книги рекомендованы для чтения дошкольникам. Можно оповестить родителей, например, в старшей группе, что детей нужно заинтересовать и прочитать им книгу "Сказка о рыбаке

и рыбке" и предложить тем, у кого ее нет, взять в детской библиотеке. Затем на доске информации повесить листок "Ура, мы прочитали!" - где родители подписывают имена своих детей после прочтения книги.

Попросите детей и родителей принести в группу свои книги по этой сказке, ведь они наверняка будут отличаться по оформлению и иллюстрациям от тех, что есть в группе. Выложите все книги со сказкой о «Рыбаке и рыбке» в Литературном центре и вы обеспечите шансы для активного преуспевания в развитии речи каждому ребенку, который придет в этот центр. Ведь прочитав книжку вместе с мамой и папой и пообщавшись с ними по поводу ее содержания, они уже стали компетентными собеседниками и хорошими рассказчиками, поскольку говорить о том, что ребенку хорошо понятно, всегда приятно и легко. К тому же можно решить еще одну важную задачу – ведь и дети, и родители могут опасаться, что их личная книжка может быть порвана. Прекрасный случай для того, чтобы на утреннем или вечернем сборе обсудить этот момент с детьми и предложить найти решение. Тогда дети с удовольствием и ответственностью договорятся о том, что все постараются аккуратно и бережно обращаться с этими книгами. Хороший момент для выработки общих правил.

В библиотеке можно и нужно иметь литературу, адресованную родителям, о воспитании и развитии детей, о взаимоотношениях в семье. Важно, чтобы родители и дети, унося домой книги и игрушки, не чувствовали себя скованно, поэтому нужно сказать им, что гарантировать безусловную сохранность вещей не требуется и невозможно. Нужно относиться бережно, но случиться может всякое. Важно вовремя изымать из употребления и чинить игрушки, т.к. они могут стать опасными. Некоторые родители весьма искусны в ремонте игрушек и, возможно, с охотой займутся этим.

## РАЗДЕЛ V. ПРОЕКТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ

Проектно-тематическое обучение имеет преимущества для всех: родители имеют возможность наблюдать за обучением и воспитанием своих детей, делиться своими знаниями и участвовать в различных мероприятиях, У педагогов появляется возможность через использование новых педагогических технологий повысить свой профессиональный уровень. Но особенно выигрывают дети, которые имеют возможность почувствовать себя самостоятельными мыслящими личностями и проявлять свои знания и умения.

### ШАГ ПЕРВЫЙ. ВЫБОР ТЕМЫ

Выбор темы организуют педагоги, но реализуется данная процедура в форме диалога. Эффективно работающие педагоги связывают выбор темы со следующими параметрами:

- интересы детей;
- их способности и потребности;
- имеющийся у детей опыт;
- общий уровень развития всех детей группы;
- требования Временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении;
- федеральные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- соблюдение национальных традиций;
- наличие ресурсов, необходимых для изучения темы.

Лучшие темы - те, что волнуют ребят. Воспитанники младшей группы с удовольствием проживают темы, отражающие дом, занятия членов семьи, предметы обихода. Темы «Вот какой я человек», «Мои любимые игрушки», «Моя семья», «Наш детский сад» очень популярны у малышей. Детям средней группы педагоги рекомендуют предлагать темы, связанные с их окружением вне дома: «Растения», «Животные», «Что нам осень подарила» и т.д. Отсутствие жизненного опыта, недостаточный уровень развития интеллектуально-творческих способностей не позволяет ребёнку среднего дошкольного возраста проявлять самостоятельность в выборе темы, проекта. Внимательное отношение педагогов ДОУ к потребностям детей, к их интересам помогает достаточно чётко определить тему, проекты, заказываемые детьми. Ребёнок среднего дошкольного возраста (явно или неявно для себя) выступает в роли заказчика.

Для детей старшего дошкольного возраста занимательным является всё, что связано с жизнью людей (с их отношениями, достижениями), явлениями природы (связью между

временами года), техническим прогрессом. Темы в старших группах детского сада в основном идут от детей. Тему может предложить и педагог, но, она остаётся неэффективной до тех пор, пока не получит детского признания.

Одну и ту же тему могут изучать и малыши, и старшие, в разное время и одновременно. Так тема «Кто и как готовится к зиме» может проходить одновременно во всех возрастных группах. В данном случае образовательный процесс варьировался в зависимости от уровня развития детей и их жизненного опыта.

Дети старших групп - активные участники планирования, их вопросы, идеи, предложения и жизненный опыт являются важными критериями отбора содержания воспитания и обучения в группах ДОУ, работающих на основе проектно-тематического обучения.

Педагоги делают каждую тему достаточно содержательной, чтобы каждый ребёнок мог найти интересующую его нишу. Определить точный перечень тем, которые бы изучали дети в конкретной возрастной группе невозможно, как невозможно перечислить сферу интересов детей, поэтому в таблице приводим только примерный перечень, реализуемых в ДОУ.

Примерный перечень тем, предлагаемых взрослыми и детьми  
для совместного изучения с педагогами и родителями

Возраст	Темы
3-5 года	«Вот какой я человек», «Мои любимые игрушки», «Моя семья», «Мои любимые домашние животные», «Наш детский сад», «Бабушкины сказки», «Мы живём в городе (селе)», «Улица», «Как в магазин пришли товары», «Путешествие хлебного колоска», «Осень-время года», «Кто и как готовится к зиме», «Весна-время года», «Профессии людей», «Зима-время года», «Наши друзья – животные», «Зоопарк»
5-6 лет	«Семья», «Кем быть?», «Путешествие на север», «Путешествие в леса», «Москва – столица России», «В гости к мастерам», «Путешествие на юг», «Путешествие по дальним странам: Африка, Америка, Австралия, Антарктида», «Зоопарк», «Зима», «Лето», «Если хочешь быть здоровым»
6-7 лет	«Наши семьи», «Наш двор», «Путешествие по дальним странам: Япония, Китай», «Как мы понимаем друг друга», «Что нас окружает», «Наши пернатые друзья», «Я и моя семья», «Я и мои друзья», «Люди», «Здоровье – наше богатство», «В гости в прошлое», «Космос»

Этот перечень можно продолжать. Важно помнить, что темы должны затрагивать все сферы действительности:

- *рукотворный мир;*
- *природный мир;*
- *мир других людей;*
- *мир моего «Я».*



Нет и не должно быть пути, чтобы сделать все темы одинаковыми и совершенными. Их название, структура и выполнение у каждого педагога ДОУ разные. Кроме того, большая тема может разбиваться на более мелкие. Например, тема «Путешествие в леса» состояла из нескольких тематических блоков: «Птицы наших лесов», «Насекомые» и т.д. Продолжительность реализации темы зависит от степени заинтересованности в ней большинства детей группы. Например, тема «Космос» может длиться целый месяц, так как столько длится интерес детей к данной теме, а изучение темы «Зимние забавы» - неделю.

## **ШАГ ВТОРОЙ. ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕМЫ И ПРОЕКТОВ**

**а) Планирование с детьми.** После того как тема выбрана и одобрена всеми детьми (дети старшего дошкольного возраста могут за неё проголосовать), воспитатели организует её обсуждение и планирование. Эффективным приемом для организации такого обсуждения может быть беседа по принципу трёх вопросов. Для работы воспитателю необходимы лист ватмана и маркеры, с помощью которых он будет фиксировать высказывания детей.

Первый вопрос: «Что мы знаем о.....?»

Второй вопрос: «Что мы хотим узнать о.....?»

Третий вопрос «Как нам это сделать.....?»

Рассмотрим эти этапы на примере темы «Пернатые друзья», которая возникла у детей подготовительной группы после поездки вместе с родителями и воспитателями в лес. В лесу дети с удовольствием слушали пение птиц, подкармливали их привезённой едой, пели песни о пернатых друзьях. В группе возникший интерес детей к теме воспитатель поддержал с помощью показанного фильма, и в результате ребята решили, что станут «птичьими следопытами».

Первый вопрос. Выявление известных детям фактов и сведений.

Педагог с помощью приема «мозговой штурм» выявил имеющиеся у детей знания по данной теме. На ватмане под надписью «Что мы знаем о птицах?» он зафиксировал высказывания каждого ребёнка, за высказыванием записывается его имя. Как правило, к данной работе подключается помощник воспитателя или родитель. При дальнейшем планировании работы педагог опирается на те знания и тот фундамент, который есть у детей по данной теме.

Вот что записал помощник воспитателя в процессе беседы педагога с детьми.

Оля И. | Птицы живут в деревне, городе, а есть те, что живут в лесу. В лесу мы видели сороку,





	слышали дятла. Мне понравилась маленькая трясогузка
Катя	Птицы очень хорошо видят. Все птицы летают
Саша	Они живут в гнёздах. Есть дикие и домашние птицы. В деревне у бабушки есть домашние птицы: куры, 6 гусей. Живут они в сарае. Я их кормил зерном и травой, а у курочек из гнезда доставал яички. Бабушкины гуси летают плохо, но зато они любят купаться и плавать
Игорь	У меня дома есть попугай Чак. Он зелёный с желтым хохолком и умеет говорить несколько слов
Аня	На зиму птицы улетают в тёплые края, но не все
Костя	Не улетают воробьи, голуби. А есть такая красненькая птичка-снегирь, которая прилетает к нам зимой
Петя	Мне нравится кормить и наблюдать за птицами. Мама говорит, что им надо помогать. Когда я кормлю птиц, мама мне о них много рассказывает, она у меня учитель биологии
Ира	Я тоже всегда даю им еду, какая у меня есть и смотрю на них. У нас на даче было большое сорочье гнездо на дереве. В нём папа нашёл свои очки, которые сорока у него украла

Второй вопрос. Под надписью «Что мы хотим узнать о птицах?» педагог зафиксировал вопросы, возникшие у детей. Записываются (хорошо, если будут и схематично зарисовываться, так как многие дети не умеют читать) все идеи и вопросы, даже если они кажутся воспитателю глупыми или нелогичными

По теме «Пернатые друзья» дети захотели узнать следующее.

Оля И.	Почему не все птицы улетают? Можно ли оставить зимовать птиц в детском саду?
Катя	Почему у них такие красивые и разные перья?
Саша	Зачем им хвост? Почему птицы поют?
Игорь	Сколько всего птиц в мире?
Аня	Как птенцы вылупляются из яиц?
Костя	Как и из чего птицы вьют круглые гнезда?
Петя	Какая самая красивая птица? Почему сорока любит блестящие предметы?

Третий вопрос. Под надписью «Как нам это узнать?» появились следующие записи и рисунки:

- причитать в книге; 
- спросить у родителей; ?
- сходить на голубятню к деду Саше; 
- написать письмо в передачу «В мире животных» 
- посмотреть фильм; 
- пригласить Петину маму и т.д.

*В результате, дети начинают понимать, что источников информации, из которых они могут почерпнуть сведения, много, и все их можно и нужно использовать.*

Педагог вместе с детьми просматривает сделанные записи и рисунки. Он откликается на идеи детей, обеспечивает необходимые материалы и комфортную психологическую обстановку, чтобы каждый ребёнок чувствовал, что его мысли, идеи интересны и сверстникам, и взрослым. Кроме того, в этом случае дети чувствуют, что это их совместный с педагогом проект, а не рутинная работа, которую они должны выполнять по указке воспитателя.

Из полученной информации педагог вместе с воспитанниками создаёт *тематическую «паутинку» – схему темы*. В центре схемы записывается тема и обводится кружком, а на расходящихся в разные стороны лучах записываются названия областей интересов внутри темы. В начале работы карта темы напоминает солнышко с лучами. Тема едина для всех, но каждый ребёнок может выбрать тот аспект темы, который ему ближе. Вот аспекты темы «Любимые домашние животные»: виды домашних животных; покров тела; способы передвижения; чем животные питаются; звуки, которые они издают; люди, связанные с домашними животными; животные в сказках, стихах, музыке, в рисунках художников-иллюстраторов; уход за домашними животными; польза человеку и т.д.

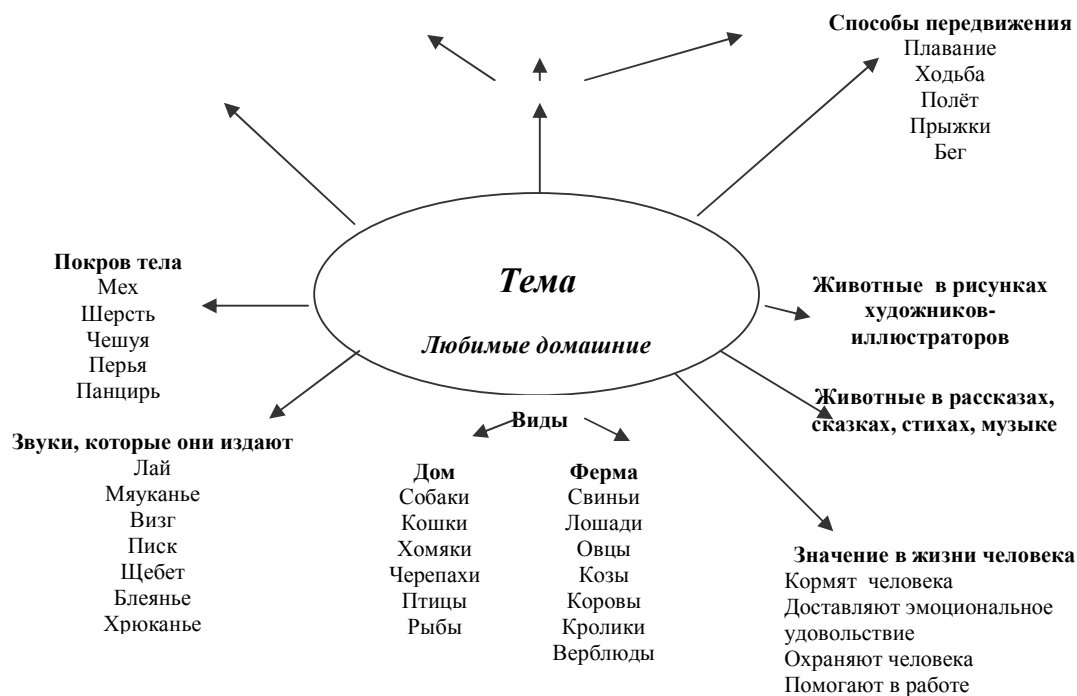
В результате, когда записаны и логически классифицированы все слова-ассоциации детей по теме, сформулированы и вплетены в неё все вопросы, гипотезы, она, действительно, становится похожа на паутинку. «Паутинка» обеспечивает чёткую и компактную форму для быстрой записи и организации большого объёма информации. Составление «паутинки» позволяет реализовать следующие цели:

- объединение детей в группы по интересам;
- создание изначальной основы для систематизации сведений.

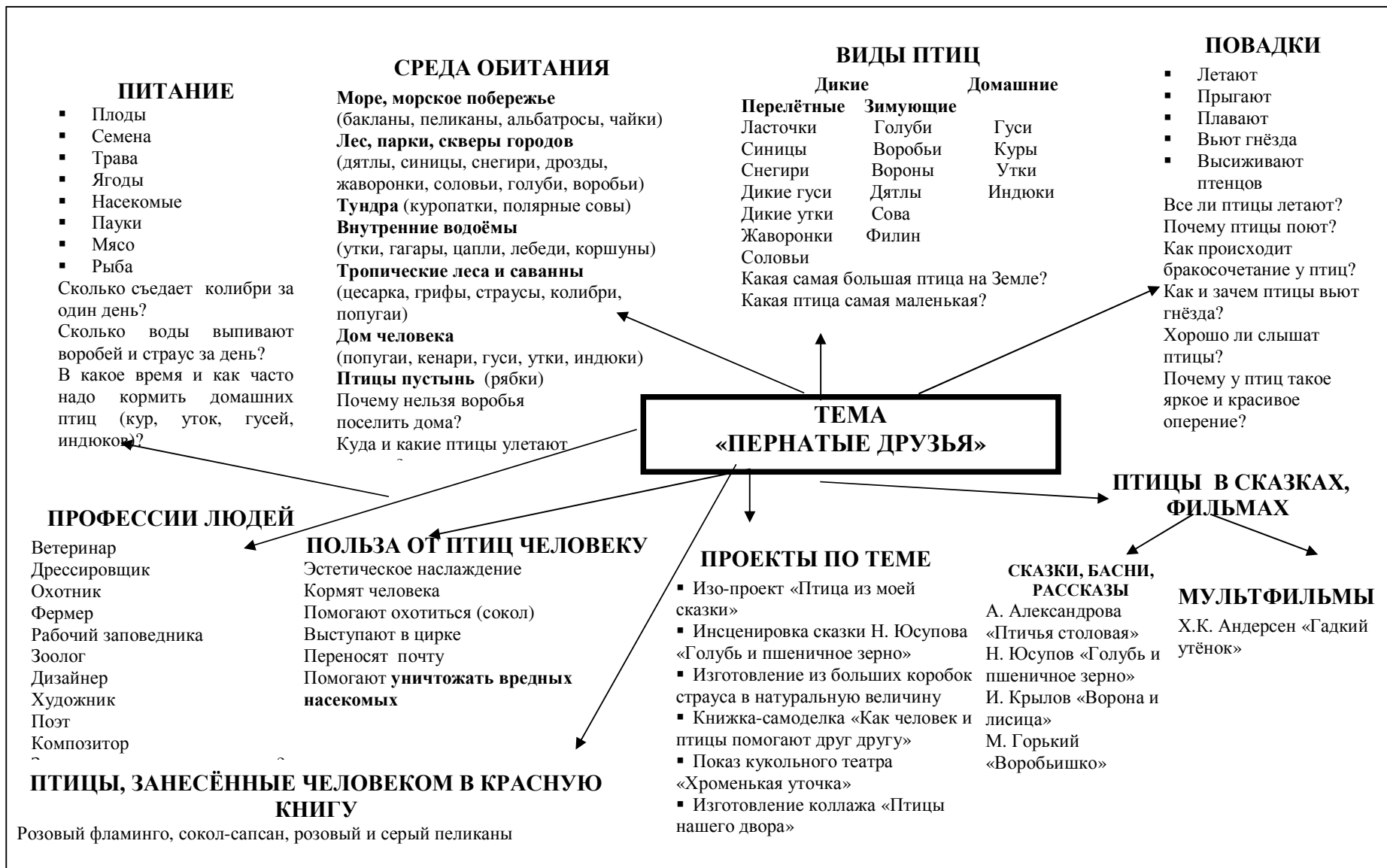
Она помогает педагогу в создании целостного и целенаправленного воспитательного плана-программы для реализации его с детьми. «Паутинка» может использоваться для информирования родителей и сотрудников о том, что происходит в группе, для оповещения родителей о работе по теме.

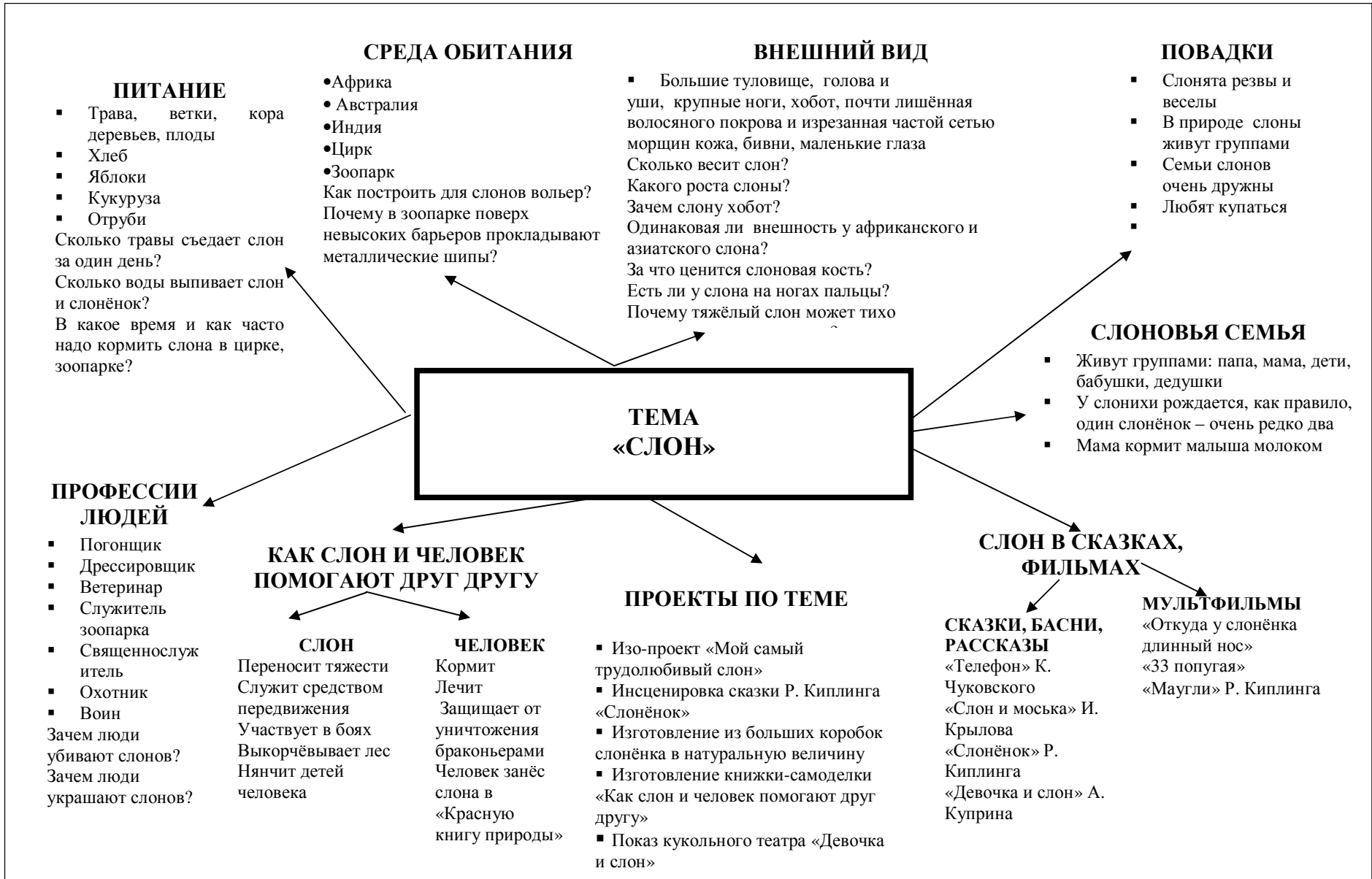
**Люди, ухаживающие за животными**

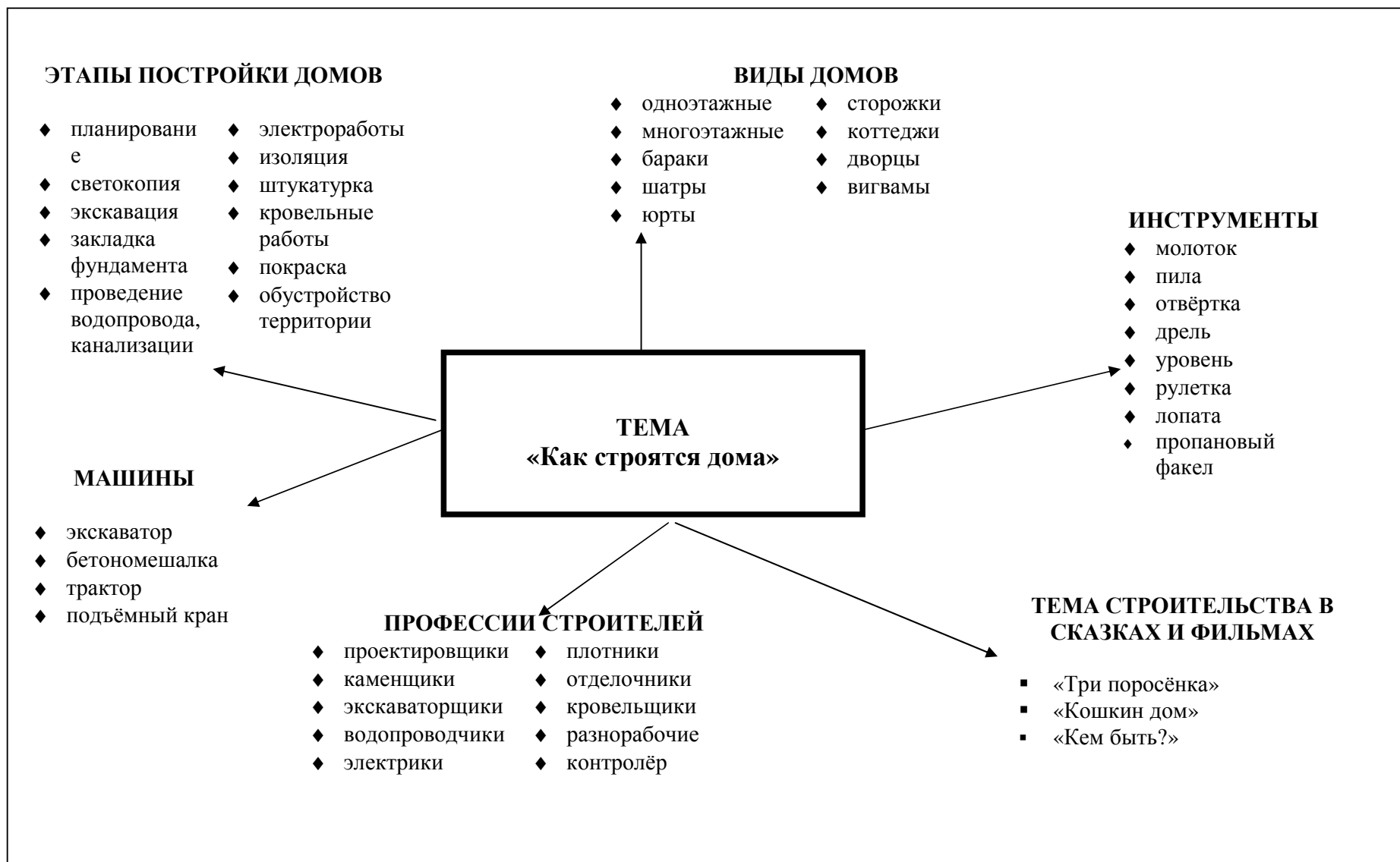
Конюхи	Стрижка	Внимание	Чистка
Дрессировщики	Пища	Воздух	Вода
Владельцы		Лечение	
Ветеринары			
Заводчики	<b>Уход за домашними животными</b>		

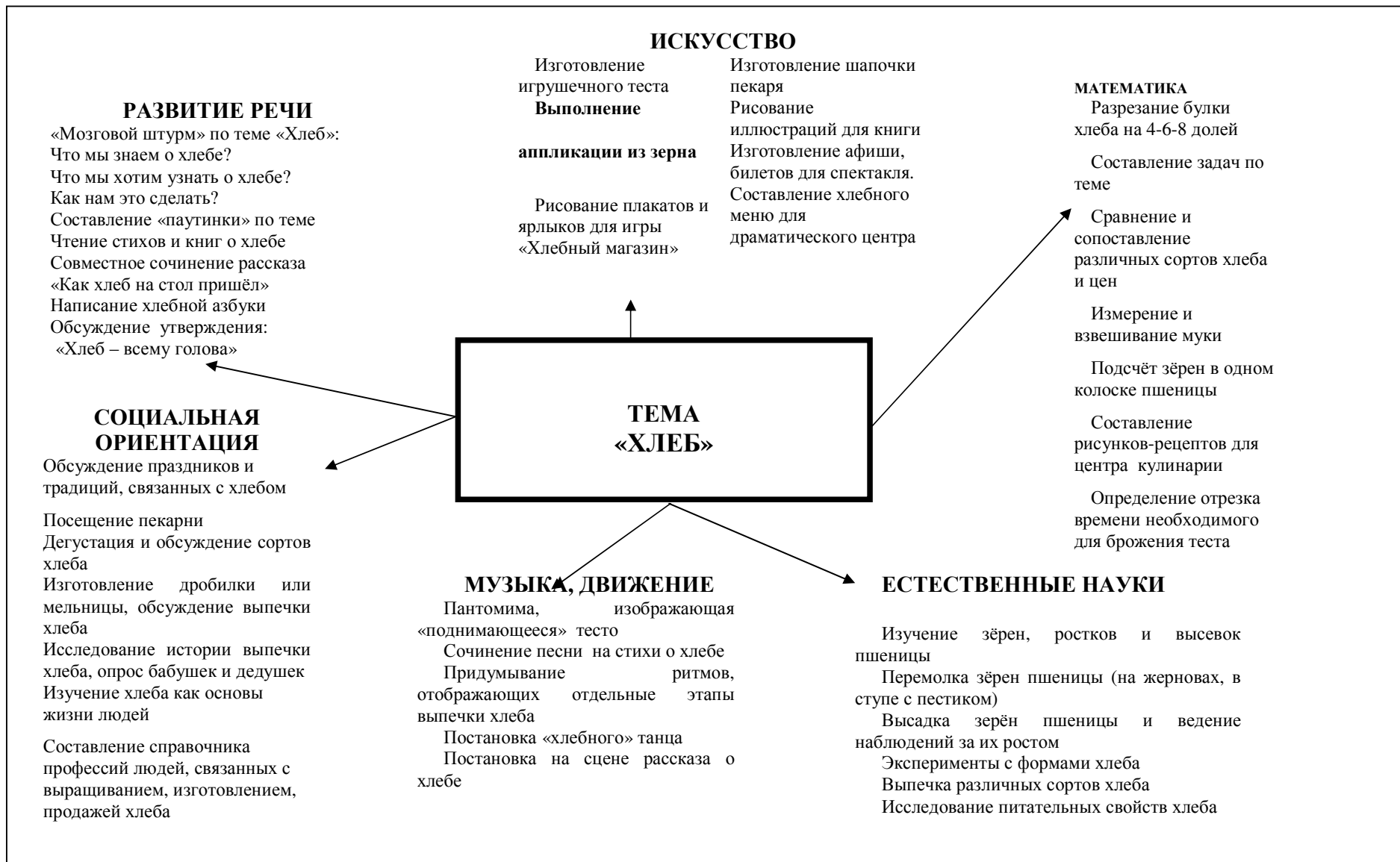


Ниже приведены «Паутинки» по темам: «Пернатые друзья», «Слон», «Как строят дома», «Хлеб», «Водное пространство».













Родителей *можно и нужно* пригласить участвовать в реализации темы, проектов, для этого дети совместно с воспитателями составляют письмо-приглашение и вывешивают в раздевальной комнате. Например, вот такое письмо-приглашение по теме «Я и мои друзья» может быть составлено по теме «Я и мои друзья» для родителей подготовительной группы.

**МИЛЫЕ МАМЫ И ПАПЫ,  
БАБУШКИ И ДЕДУШКИ, СЕСТРЁНКИ И БРАТИШКИ!**

Мы с ребятами решили, что первой темой в новом учебном году будет тема  
**«Я и мои друзья».**

Мы уверены, что будем очень заняты, но *без вашей помощи нам не обойтись.*  
На этой неделе мы займёмся следующим:

- Прочитаем книги о дружбе;
- Вспомним мифы и легенды народов мира;
- Сюжетами наших работ станут «Портрет моего друга», «Что я люблю», «Где я отдыхал», «Я и мой друг»;
- Изготовим коллаж «Всё обо мне»;
- Отметим на карте или на глобусе где живут наши друзья: в городе, селе, на юге или севере нашей страны, какой они национальности;
- Напишем письма своим друзьям: печатные, звуковые, письма-рисунки, письма-аппликации;
- Попробуем написать письмо воображаемому другу на другую планету;
- Построим Дворец Дружбы;
- Измерим вес, рост, ширину ладоней у себя и своих друзей;
- Инсценируем фрагмент сказки Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

Возможно, и вам захочется рассказать нам о своих друзьях, показать их фотографии, прочитать письма.

**Если сможете, то приходите к нам. Мы будем рады вам и вашей помощи.**

Дети и воспитатели группы

В процессе планирования педагоги совместно с детьми продумывает ряд *проектов*, которые позволяет выполнить тема. Например, при изучении темы «Путешествие на Север» были определены следующие проекты:

1. Инсценировка отрывка из рассказа А. Ляпидевского «Челюскинцы»;
2. Изготовление коллажа «Северное сияние»;
3. Макет «Животный мир ледяной пустыни» (результаты индивидуальной работы в дальнейшем объединяются в общий макет);
4. Конкурс моделей одежды для кукол «Северные мотивы»;
5. Исследовательский проект «Есть ли жизнь под снегом?».

После определения структуры проектов, педагоги **по необходимости** заполняют их матрицы. Матрица проекта «Инсценировка А. Ляпидевского «Челюскинцы» темы «Путешествие на Север» представлена ниже.

**Матрица проекта: «Инсценировка рассказа А. Ляпидевского «Челюскинцы»**

Этапы Длительность	Продукт на выходе	Виды деятельности в д/с	Роли, которые дети выполняют	Материалы	Источники информации	Привлечение родителей
<b>1 этап подготовительный 1 неделя</b>						
Чтение и обсуждение письма от детей средней группы с просьбой показать им спектакль		Вживаются в проблему		Письмо от малышей		
<b>2 этап практический 2 недели</b>						
Чтение		Чтение, обсуждение Распределение ролей		Рассказ А. Ляпидевского «Челюскинцы»		Чтение
Подготовка костюмов и реквизита, оформление сцены	Костюмы и реквизиты	Изготовление костюмов и реквизитов, панно для сцены	Художники, декоратор, дизайнер, костюмер, швея	Цветная бумага, ватман, гуашь, клей, ножницы, ткань, тесьма Рисунки декораций к спектаклям	Книги о театре. Иллюстрации к рассказу А. Ляпидевского «Челюскинцы»	Совместное изготовление костюмов, реквизита. Привлечение к сбору книг о театре
Подготовка программы, афиши, билетов, номеров для кресел	Программа, афиша, билеты, номера для кресел	Изготовление эскизов программы, афиши Изготовление программы, афиши, билетов, номеров для кресел	Художник, дизайнер, оформитель	Цветная бумага, ватман, гуашь, клей, ножницы	Педагоги, родители, программки театров	Помощь в составлении текста афиши Написание совместно с детьми печатными буквами афиши
Репетиции	Репетиции  Генеральная репетиция	Заучивание ролей Совместный подбор музыки, подготовка зала, оформление сцены, репетиция	Артисты, режиссёр, осветитель, гримёр	Рассказ А. Ляпидевского «Челюскинцы»	Родители, музыкальный руководитель	Помощь в заучивании ролей, гримировании
<b>3 этап презентационный</b>						
Презентация спектакля	Спектакль для детей детского сада и родителей, для жителей микрорайона		Артисты, билетёры	Сцена, занавес		Взрослые в роли зрителей

Педагог продумывают проекты так, чтобы их реализация предполагала индивидуальную деятельность, работу в малых группах, коллективную деятельность. Ниже приводим примерный перечень проектов по некоторым темам.

#### Примерный перечень проектов по темам

Тема	Возможные проекты
<b>Какие мы?</b>	Коллаж «Всё обо мне» Выставка «Это мой автопортрет – рисовал его в 6 лет» Диаграмма «Какого мы роста, сколько мы весим все вместе и по одному»
<b>Мы живём в городе (селе)</b>	Коллективная аппликация «Зелёный цвет наших улиц» Книга-самоделка «Рисую свой город (село)» Макет «Перекрёсток» или «Мой микрорайон» Конкурс «Наш город в будущем»
<b>Осень – время года</b>	Конкурс стихов об осени Создание альбома «Осенние листья» Засолка капусты Заготовка на зиму кормов для птиц. Инсценировка сказки «Как звери готовятся к зиме» Коллаж «Осенний парк» или «В лес по грибы» Вечер с приглашением родителей
<b>Как в магазин пришли товары</b>	Изготовление символов для обозначения специфики магазинов или отделов: обувь, книги, продукты, молоко и т.д. Макет поля и огорода Мозаичное панно для оформления магазина Экскурсия в супермаркет Приготовление обеда: салат, суп, второе блюдо
<b>Жизнь хлебного колоска</b>	Книжка-малышка «Жизнь хлебного колоска» Выпечка хлеба Акrostих на слово «Хлеб»
<b>Профессии людей</b>	Звуковая книга детских рассказов «Профессии людей в городе (селе)» Создание книги «Кем работают мои родители» Инсценировка произведения Дж. Родари «Все работы хороши» Коллаж – обоснование своего выбора профессии «Кем я хочу стать»

<b>Наши друзья – животные</b>	Скульптура Книжка-малышка «Профессии домашних животных» Мозаичное панно Картотека «Чем и как можно помочь животным зимой» Видеофильм «Наши любимцы» Посещение выставки кошек
<b>Путешествие на север</b>	Макет «Животный мир ледяной пустыни» Коллективная аппликация «Северное сияние» Конкурс моделей одежды для кукол «Северные мотивы» Исследовательский проект «Есть ли жизнь под снегом?»
<b>Путешествие в леса</b>	Экскурсия в лес Составление гербария Ярмарка поделок «Лесной узор»
<b>Как создаётся книга</b>	Экскурсия в типографию Изготовление книги-самоделки Организация переплётной мастерской в группе
<b>Столица России – Москва</b>	Изготовление альбома – путеводителя «Путешествие по Москве» Концерт песен о Москве для жителей микрорайона
<b>Папа</b>	Завтрак для пап Коллаж «Расскажу о папе, дедушке»
<b>Бабушкины сказки</b>	Инсценировка «Попурри из сказок» Книга «Сказки, которые вспомнили наши бабушки» Коллаж «Очень бабушку свою, маму мамину люблю» Показ мод «Из бабушкиного сундука. Платье молодости моей бабушки»
<b>Африка</b>	Конкурс танцев народов Африки Алфавитная азбука «Животные Африки» Музей вещей африканского континента Коллективная аппликация

#### **б) Планирование педагогом**

После «мозгового штурма» педагоги группы продолжают работу по планированию:

- определяют ключевое содержание темы,
- разбивают на этапы работу над проектами;
- продумывают образовательные задачи и возможность их «вплетения» в интересы детей;
- осуществляют подбор средств и материалов.

Педагоги отбирают познавательную литературу, читают и обсуждают прочитанное, так как понимают, что того багажа знаний, который есть у них по теме, недостаточно. Критериями отбора содержания могут выступать Временные (примерные) требования к методам воспитания и обучения в ДОУ. Педагог последовательно просматривает все разделы Временных требований, намечая пути реализации темы.

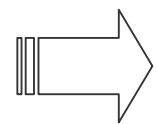
Сделаем это на примере темы «Пернатые друзья».

Содержание	Критерии, нашедшие отражение в теме
------------	-------------------------------------

**«Развитие экологической культуры детей»**

В первую очередь, педагог определяет ключевое (базовое) содержание темы.

Обратившись к разделу **«развитие экологической культуры детей»**, он обозначает круг представлений, которые должны быть сформированы у детей о среде обитания пернатых, их особенностях, образе жизни, красоте и совершенстве птиц, о взаимосвязи человека с птицами

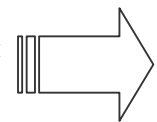
- 
- Э.1.1
  - Э.1.2
  - Э.1.3
  - Э.1.4

Продумывая ключевое содержание, педагог определяет необходимость формирования у ребёнка понимания того, что Земля – наш общий дом и человек ответственен перед природой

Из содержания темы вытекает необходимость подбора соответствующего иллюстративного материала, художественной литературы

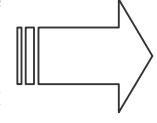
**«Развитие игровой деятельности»**

Через раздел **«Развитие игровой деятельности»** педагог планирует игры, которые можно организовать по данной теме: «Чей хвост длиннее?», «Перелёт птиц», «Птичий двор», «Помоги друзьям», «Пернатый зоопарк» и т.д. Для этого воспитатель отбирает соответствующие материалы, игры, атрибуты, игрушки для того, чтобы поместить их в центре игры. Кроме того, он обдумывает, как использовать игровые приёмы в разных видах деятельности детей в различных центрах

- 
- И.1.1
  - И.2.1
  - И.2.3
  - И.3.1
  - И.5

**«Речевое развитие детей»**

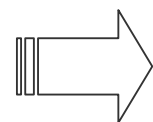
С целью **речевого развития** детей воспитатель подбирает художественную литературу для чтения, например: сказку Н. Юсупова «Голубь и пшеничное зёрнышко», басню И.Крылова «Ворона и лисица», стихотворение Н. Сладкова «Ласточка». Педагог готовит иллюстративный материал, картинки для развития связной речи, продумывает приемы инициирования активности детей в речевом общении, подбирает образные выражения, синонимы, антонимы

- 
- Р.1.1
  - Р.1.2
  - Р.3.1
  - Р.6.1
  - Р.10

Содержание	Критерии, нашедшие отражение в теме
------------	-------------------------------------

**«Развитие ребёнка в изобразительной деятельности»**

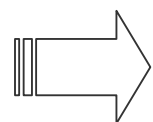
Для развития детей в **изобразительной деятельности** педагог планирует разместить в центре изобразительного искусства разнообразные материалы: перья разных птиц, карандаши, краски, фломастеры, бумагу разных форматов, пластилин, глину, природный материал и пр. Для изготовления рисунков и поделок как по образцу, так и по собственному замыслу детям помогут фотографии, репродукции, выразительные скульптурки, игрушки птиц, которые педагог сможет подобрать совместно с родителями



Из.1  
Из.4  
Из.5  
Из.9.1  
Из.10.2  
Из.12

**«Развитие детей в театрализованной деятельности»**

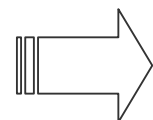
Для развития детей в **театрализованной деятельности** педагог может использовать сказки Н. Юсупова «Голубь и пшеничное зёрнышко» и М. Горького «Воробышко». Он заранее продумает, какие виды театров, атрибуты, костюмы для этого понадобятся. Нужно также учесть, что дети могут выразить желание принять участие в изготовлении персонажей кукольного театра и деталей костюмов для будущей постановки. Возможно, дети изъявят желание создать декорации к будущему спектаклю. Воспитатель продумает приемы работы над выразительностью речи, умением передавать чувства персонажей сказки голосом, мимикой, жестами



T.1.1  
T.1.5

**«Развитие ребёнка в конструктивной деятельности»**

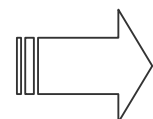
Педагог оснастит центр разнообразным строительным материалом, конструкторами, бросовым материалом и т.д. При этом он продумает возможные варианты сюжетов, которые можно предложить детям для развёртывания конструктивной деятельности. Например: «Кто хочет построить вольер для пингвинов?», «Как перевести пингвинов с Ледовитого океана, а павлина из Африки?», «Какой дом должен быть в зоопарке для страуса, а какой для цапли?» и пр.



K.1.1  
K.2  
K.3.1  
K.3.3  
K.4

Содержание	Критерии, нашедшие отражение в теме
------------	-------------------------------------

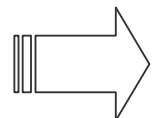
**«Развитие элементарных математических представлений»** В зависимости от уровня знаний детей и целей, которые ставит перед собой педагог, развитие **математических представлений** может осуществляться в центрах и видах деятельности. Так, для развития умственных действий педагог подберёт материалы, которые можно сравнить по величине, форме, размеру. Например, разновеликие фигурки птиц, следы ног, вырезанные из бумаги или картона, большого страуса и маленькой колибри и т.п. Для знакомства детей с единицами измерения, веса, длины, объёма, денежными единицами педагогу можно подготовить и соответствующие средства измерения: весы, линейки, различные ёмкости, монеты разного достоинства (пригодятся, например, в игре «Восточный птичий рынок»). Можно включить в данную тему сюжет с целью развития у детей представлений о времени. Например, использовать игрушечные часы для того, чтобы птенцы были накормлены вовремя. Или использовать другой сюжет - «Охота с соколом» для определения времени кормления сокола и выезда на охоту



Ma.1  
Ma.2.1  
Ma.3.1  
Ma.4.2.  
Ma.6.1  
Ma.6.3  
Ma.7.1  
Ma.7.2  
Ma.9

**«Развитие естественно-научных представлений»**

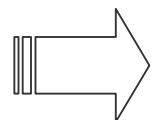
Для развития **элементарных естественно-научных представлений** педагог по возможности оснастит исследовательский центр иллюстративным материалом, глобусом, картами, спланирует содержание беседы с детьми о мире пернатых нашей страны, других стран и материков



E.1.1  
E.2.1  
E.2.2  
E.2.5

**«Развитие представлений о человеке в истории и культуре»**

Для развития детей по данному направлению подойдут материалы, с помощью которых дети узнают о том, какую пользу приносят птицы людям: дают пищу, помогают определять погоду, доставляют почту, охотятся, помогают бороться с вредителями посевов, работают в цирке и т.д. Кроме того, педагог подберёт материалы, рассказывающие о профессиях людей, связанных с пернатыми: дрессировщик, ветеринар, дизайнер, охотник, фермер, зоолог



Ч. 1.2  
Ч. 1.3

Таким образом, педагог последовательно осуществляет планирование своей деятельности: определяет ключевое содержание, выделяет образовательные задачи, выбирает методы их реализации, подбирает средства и материалы.



## Отражение темы «Пернатые друзья» в различных направлениях развития ребёнка



Тема нашла отражение в десяти разделах Временных требований. Не был затронут только раздел «Физическое развитие и здоровье». Но одна тема и не должна обязательно охватывать все направления развития ребёнка. Просто, проведя самоанализ, педагог постарается ввести работу по направлению «Физическое развитие и здоровье» в следующую тему.

Как видно из изложенного выше, в ходе планирования педагоги сразу продумывали и оснащение материалами центров деятельности.

Центры деятельности становятся лабораторией для ребёнка в процессе изучения темы, выполнения проектов. Центры наполняются материалами в соответствии с изучаемой темой.

Ориентация на индивидуальные интересы и потребности детей и связанный с этим уход от единого и обязательного для всех учебного материала определяет такую структуру плана, которая предполагает определённый выбор детьми занятий, заданий.

Пользуясь предоставленным выбором и соответствующими условиями планировки группы, дети выбирают, чем и с кем им заниматься, и работают в основном в малых группах.

План предлагает детям на выбор различные задания, занятия. И хотя этот выбор, как набор равновозможных альтернатив, разрабатывается и формулируется в виде плана педагогом, тем не менее, именно за ребёнком оставляется право самостоятельного выбора. Воспитатель стремится гибко изменять намеченный план, основываясь на изменяющихся интересах и потребностях детей. Поскольку с течением времени эти интересы и потребности детей могут существенно изменяться, то воспитатель, руководствующийся этой целью, стремится не подчинять их намеченному заранее плану, а гибко изменять сам план, балансируя между интересами детей и необходимостью определённых образовательных задач

Сетка плана педагога на неделю может быть индивидуальна в каждом дошкольном учреждении. Мы приводим одну из возможных.

Дни недели	Утренний сбор	<b>ЦЕНТРЫ АКТИВНОСТИ</b>								Индивидуализация в подгруппе и с отдельным ребёнком в различных видах деятельности	Изменения в развивающей среде
Понедельник											
Вторник											
Среда											
Четверг											
Пятница											

<p><b>Задачи</b> <span style="margin-left: 200px;"><b>на</b></span> <span style="float: right;"><b>неделю</b></span></p> <p><b>Взаимодействие с родителями</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>
--

---

## **Наши устремления по отношению к отдельному ребенку**

### **Дни рождения**

---

---

---

---

---

---

---

---

**И т.д.**

### **ШАГ ТРЕТИЙ. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ И ПРОЕКТОВ**

Деятельность в процессе прохождения темы организуется, направляется и стимулируется педагогами, но дети - активные участники работы: они задают вопросы, ищут ответы, высказывают своё мнение. Они получают возможность осмысливать, представлять и воссоздавать свой опыт с помощью обсуждения, рисунков, музыки, танцев, схем, театрализованных представлений, а также развивают навыки общения, работы со сверстниками, взрослыми.

Педагоги не будут настаивать на реализации детьми именно запланированных проектов, видов деятельности, дети будут иметь возможность начать какой-либо свой проект, организовать свой вид деятельности. Это создаст у ребёнка ощущение самостоятельности, права выбора. Задача педагога - предоставить детям разумную свободу, усилить у них чувство ответственности за сделанный ими выбор.

Например, педагоги продумали, создание каких условий в тех или иных центрах потребуется для реализации темы «Пернатые друзья», над какими своими образовательными задачами он *незаметно* для детей будет работать в процессе сотрудничества с ними, обеспечили соответствующее оборудование, игры, игрушки, художественную литературу и иллюстративный материал.

Приведём примерные варианты прохождения темы по направлениям «Изобразительная деятельность», «Наука».

### **Изодеятельность**

Педагог предлагает детям на выбор несколько вариантов художественно-изобразительной деятельности:

- нарисовать рисунок «Птица моей сказки» и потом объединить рисунки в книгу. Причём для рисования детям будут предложены не только краски, карандаши и кисти, но и катушки, верёвки, нити, тампоны, штампы, мелки. Педагог поощряет самостоятельное экспериментирование с цветом, формой, материалом;
- выполнить аппликацию или лепку птицы, привлекая их внимание к тем образцам, которые он заранее приготовил (статуэтки, фигурки). Обращая внимание на характерные черты животного, он просит детей в работах постараться поточнее передать эти черты - окраску, пропорции тела;
- создать иллюстрации к книге «Как человек и птица помогают друг другу». При этом педагог обеспечивает детей самым разнообразным материалом, чтобы рисунки были более интересны. Педагог поощряет любое проявление детской фантазии. Затем он может обсудить с детьми форму, название, обложку книги, нумерацию и способ скрепления страниц.

### **Наука**

Дети, проявившие особый интерес к образу жизни птиц, местам их обитания, повадкам, смогут познакомиться с соответствующим иллюстративным и наглядным материалом. Педагог отвечает на вопросы детей, задаёт их сам, помогает детям найти на глобусе или картах места, где живут те или иные птицы, рассказывает о природе, климате этих стран, а также о том, какую роль эти птицы играют в жизни и труде человека. Особое внимание педагог уделяет проблеме охраны пернатых в связи с их варварским истреблением браконьерами и загрязнением окружающей среды, рассказывает о «Красной книге».

Педагог покажет, если дети захотят, кадры из научно-популярных фильмов о птицах.

Он расспросит детей, не бывал ли кто-либо из их родителей в странах, где живут экзотические птицы, нет ли среди их родных биологов, с тем, чтобы пригласить их рассказать про пернатых поподробнее. А если есть такие родители или знакомые, то совместно с детьми он напишет им письмо с приглашением в группу. Это может быть звуковое письмо, письмо-аппликация из газетных строчек и т.д.

Многообразие путей изучения темы приводит к тому, что поисково-исследовательское поле расширяется за границы предметно-развивающей среды группы, по ходу приобретения знаний появляются другие вопросы, как бы вытекающие из

первоначальных, демонстрируется множество путей при достижении одних и тех же целей.

### **Роль взрослого при изучении темы и реализации проектов**

Педагогам ДООУ в процессе проектно-тематического обучения приходится отказываться от своей традиционно доминирующей роли в процессе присвоения ребёнком знаний и становится генератором идей, организатором, сопереживающим наставником, фасилитатором, благодарным слушателем и зрителем, наблюдателем, консультантом, научиться действовать рядом с воспитанниками, в сотрудничестве.

Л.С. Выготский неоднократно указывал на то, что, прежде чем призвать ребёнка к какой-либо деятельности, необходимо заинтересовать его, выяснить, готов ли он к этой деятельности, может ли ребёнок действовать самостоятельно. Педагог мотивирует работу дошкольника, раскрывает перед ними ситуацию работы над темой и проектом как ситуацию выбора и свободы самоопределения.

На всех этапах работы педагог выступает как фасилитатор, человек, инициирующий вопросы, размышление, моделирующий различные ситуации.

В процессе работы над проектом педагог выступает консультантом, человеком, отвечающим на возникающие у ребёнка вопросы и не стремящимся быстро подсказать ему что-либо.

Следует отметить роль педагога как наблюдателя в процессе работы. Без получения обратной связи от ребёнка невозможно отследить результат формирования личностных качеств, самооценки, умения выбирать и отвечать за свой выбор.

В дошкольном возрасте очень важно дать ребёнку почувствовать свою успешность, и взрослые помогают ему в этом своим комментарием, отношением к выполненной работе.

### **ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ. ЗАВЕРШЕНИЕ ТЕМЫ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТОВ**

Изучение темы всегда заканчивается презентацией проектов, которые дети выполнили в процессе прохождения темы. Это может быть книга, поделка, макет, блюдо, спектакль, костюм, видеофильм и т.д. Педагог организует представление проекта, дети обмениваются впечатлениями. Педагоги ДООУ стремятся к тому, чтобы каждый ребёнок продемонстрировал результат своей деятельности, получил положительную оценку детей и взрослых, порадовался достижениям других. Как правило, на презентации присутствуют родители. Педагоги используют презентацию для демонстрации проектов, а не для рассказа о том, кто, как и что делал.

Переход от работы по прописанным конспектам к проектно-тематическому обучению, основанному на интересах, самостоятельности и выборности детей, связан с некоторыми проблемами:

- с характерным для воспитателей ощущением утраты контроля за ситуацией в группе, на занятии, за тем, сколь успешно развиваются дети. В самом деле, в традиционной группе все дети в процессе занятия находятся «на глазах» воспитателя, а общность той работы, в которую они включены на занятии, вооружает его единым критерием для оценки их деятельности. Это даёт педагогу ощущение хоть и поверхностного, но всё же контроля за ситуацией. Решение этой проблемы заключается в организации более слаженной командной работы всех воспитателей, помощника воспитателя, работающих в группе, а также в постепенном формировании у педагогов способности ставить на одном и том же предметном содержании различные цели и оценивать эффективность достижения каждой из них;

- развитие творческой самостоятельности в программе, ориентированной на ребенка, является задачей не только для детей, но и для взрослых. Предоставляемая воспитателям свобода в составлении планов занятий поначалу воспринимается ими не столько как благо, сколько как непривычная и тяжёлая нагрузка. Традиция работать по готовым рецептам, инструкциям и детально разработанными другими людьми (методистами, авторами программ) предписаниям мешает многим из них самостоятельно планировать свою деятельность, гибко изменять намеченные планы, чутко реагируя на изменение интересов и образовательных потребностей реальных детей в группе. Ориентация традиционной системы, прежде всего на исполнительские качества воспитателей, предоставление ему весьма тесного пространства для проявления собственной инициативы привели к тому, что многие педагоги испытывают значительные трудности в тех ситуациях, которые требуют от них рефлексивного поведения. Так, например, планируя свою деятельность с детьми, они затрудняются чётко формулировать её цели, прогнозировать результаты и оценивать эффективность, прежде всего своей (а не детской) деятельности, а значит осознанно и гибко корректировать намеченные планы по ходу работы;

- требуется время для того, чтобы дети поверили, что их идеи и предложения действительно могут быть учтены и реализованы. Педагоги также должны научиться поощрять детей к инициативному поведению и обсуждать с ними предложения, извлекая из них всё полезное и, по возможности, реализуя их на практике;

- переход к практике регулярных встреч всего персонала группы и помощников родителей, сопровождается двумя проблемами: когда проводить эти встречи и как это делать. Если первая проблема носит чисто организационный характер и разрешается в каждой группе по-своему, то вторая проблема более глубокая и общая для всех дошкольных учреждений. Упомянутая низкая способность большинства педагогов к

инициативному, творческому и рефлексивному поведению неизбежно ставит перед ними незнакомую и трудную задачу – как, на основании каких критериев корректировать свою деятельность, тем более в условиях совместной работы с другими людьми;

- не всегда удаётся сразу создать в группе подлинное разнообразие развивающих сред, которое, вопреки первым впечатлениям воспитателей, не достигается просто путём механической перестановки мебели, а связано с довольно длительным процессом создания в каждом Учебном центре особой микросреды, оптимальной для той или иной деятельности детей, конкретной теме, а также с постепенным привыканием самих детей к этому многообразию и реализацией ими действительно осознанного выбора;

- значительные проблемы вызывает переход от непосредственной организации деятельности детей к опосредованной, что проявляется в стремлении оказывать прямое давление на выбор детей вместо того, чтобы косвенно влиять на него через изменения в планировке и оборудовании субпространств. В связи с этим развитие индивидуальных интересов и потребностей детей не всегда сопровождается соответствующим обновлением материалов и оборудования. И, наоборот, производимые воспитателями изменения часто не соответствуют интересам и образовательным потребностям детей.

Приложение

### **Материал к теме «Пернатые друзья»**

Каких животных мы чаще всего видим в наших городах и лесах? Конечно, птиц. Чем птицы отличаются от других животных? Прежде всего перьями. Оперение есть только у птиц, и без него они не смогли бы подняться в воздух. Наряду с млекопитающими, рептилиями, рыбами птицы относятся к позвоночным животным. Наличием позвоночника и особенностями строения тела они похожи на этих своих родственников.

#### **От каких животных произошли птицы?**

Птицы произошли в ходе эволюции от рептилий. Птица археоптерикс, которая жила приблизительно 120 млн. лет назад, была по сути ящером величиной с голубя и бегала на задних ногах. У неё были птичьи перья, клюв, усаженный зубами, и длинный хвост. Археоптерикс с помощью пальцев с когтями на передних конечностях мог карабкаться по скалам и деревьям, был плохим летуном и, видимо, совершал планирующие полёты. Среди ныне живущих птиц когти на крыльях есть только у гоацинов, обитающих в Южной Америке.

### **Где обитают птицы?**

Почти всюду на земле есть птицы: и на морях, и в пустыне, и в лесах, и в больших городах. Пролетают они даже над покрытыми льдом полюсами. Птиц можно увидеть в открытых морях. Однако для выведения потомства океанические птицы всегда возвращаются на сушу. Все внутренние водоёмы – от маленького ручья до большого озера – населяют разные птичьи сообщества: гагары, утки, цапли, аисты и т.д. Белые куропатки и полярные совы переносят резкие контрасты между летним теплом и ледяной стужей тундры. Рябка, птица величиной с голубя, приоровилась жить в бесплодной пустыне. Для саванн типичны нелетающие птицы и самая крупная из них – страус. Редкие красивые райские птицы встречаются в дождевых лесах Новой Гвинеи и Австралии: павлины, фазаны, птицы-носороги.

### **Зачем птице нужны перья?**

Перья – сложнейшие роговые образования кожи птиц – преобразовались в процессе эволюции из чешуи древних пресмыкающихся. Лёгкие, сохраняющие тепло, эластично пружинящие и при этом очень крепкие, они образуют равномерный слой, который защищает птиц от всевозможных вредных воздействий окружающей среды – перегрева, холода, сырости, ветра, – и препятствуют потере тепла, делают поверхность птицы гладкой, и, когда она находится в полёте, воздух без большого сопротивления обтекает её туловище.

### **Какие бывают перья?**

Состоящие из стержня и опахала перья называются контурными. К ним относятся очень гибкие и прочные маховые, кроющие и рулевые перья. Самые крупные – маховые – образуют упругую и подвижную поверхность крыла. Длинные рулевые формируют хвост, и выполняют несколько задач: служат для поворотов в полёте и увеличения несущей поверхности, а у лазающих птиц, вроде дятла и пищухи, – дополнительной опорой. Кроющие перья образуют внешний защитный покров. Под контурными перьями лежат нитевидные и пуховые. Назначение нитевидных перьев – воспринимать движение воздушных потоков.

### **Почему птицы линяют?**

Перья состоят из кератина. Хотя он очень прочный, всё же со временем перья изнашиваются, и поэтому их заменяют новые. Смена оперения называется линькой. Она происходит постепенно, по строго установленному «расписанию». Причём у каждого отряда птиц существует своя очерёдность смены оперения. Обычно старое перо выпадает тогда, когда рядом уже подросло новое. Большинство водоплавающих птиц меняют все



маховые перья за один короткий период, из-за чего утки и гуси на время линьки теряют способность летать.

### **Почему и как птицы летают?**

Сила притяжения, которая, как бы высоко мы не подпрыгивали, всегда возвращает нас на землю, воздействует и на птиц. Поэтому в воздухе их должна удерживать сила, противодействующая силе тяжести. Эту противодействующую силу создаёт крыло птицы. Оно у птиц не плоское, как доска, а выгнутое. Разность давлений под крылом и над ним создаёт силу, направленную вверх и противодействующую силе тяжести. Самая простая форма полёта – планирование. Птица срывается с высокого дерева или скалы и планирует по наклонной вниз. Если на крыло действуют восходящие вверх потоки теплого воздуха или сильные ветры, то птица может, не размахивая крыльями, парить в небе. Устойчиво парить в воздухе может только птица массой и величиной не меньше воробья. Более мелкие птицы или те, у которых относительно мелкие крылья, должны энергично махать ими, чтобы остаться в воздухе и двигаться вперёд. Такой способ полёта называют машущим.

### **Как быстро, далеко и высоко летают птицы?**

Воробей летает со скоростью 40 км/час. Чёрный стриж пронесётся в воздухе ещё быстрее – его скорость от 60 до 80 км/час, а у сокола-сапсана в пикирующем полёте она достигает 300 км/час. Удивительные данные приводят учёные о скорости полёта маленькой колибри: от 48 до 150 км/час!

Перелётные птицы совершают сезонные миграции: ласточки из Восточной Европы летят над Средиземным морем и Сахарой в Восточную Африку, преодолевая без остановки до 2500 км; полярные крачки летят с Ледовитого океана до ледовой кромки Антарктиды и обратно 20000 км, но делая в пути привалы; некоторые виды колибри отправляются в дальние опасные путешествия через горные цепи и морские просторы из Центральной Америки к берегам Аляски.

Высота полёта птиц зависит от географических и атмосферных условий. Воробьиные, например, могут летать на высоте 0,5 м над морем до 7000 м над горами. В среднем птицы при перелётах поднимаются над уровнем моря на 1100-1600 м, но многие предпочитают высоту 100-130 м. Безусловными рекордсменами признаны гуси, которые перелетают в Индию над Гималаями на высоте 8830 м.

### **Как птицы передвигаются по земле, воде?**

Все птицы могут передвигаться по земле, а многие вольготно чувствуют себя и в воде. Те, что преимущественно обитают на земле, бегают, а живущие на ветках деревьев – прыгают. У большинства наземных птиц относительно большие ноги, и они ходят

большими шагами. Вне конкуренции в этом отношении журавли и цапли. Чёрные стрижи почти постоянно находятся в полёте, поэтому ноги у них маленькие, короткие, не приспособленные для длительных прогулок.

Многие птицы умеют плавать и нырять. У уток и многих других водоплавающих между пальцами есть плавательные перепонки. Поганки плавают под водой, работая только ногами, при этом они плотно прижимают крылья к туловищу. Гагары гребут, помогая себе крыльями.

### **Чем питаются птицы?**

Есть птицы, которые едят плоды и семена, но только немногие могут обходиться травой и листьями. В рационе птиц преобладает животная пища – насекомые, мясо и рыба. Синица летом кормится насекомыми, ими же выкармливает птенцов. Осенью её меню разнообразят семена, ягоды, плоды. Зимой она собирает с деревьев яйца тлей, а с веток – оцепеневших пауков. Колибри в день облетает не меньше двух тысяч цветков. Чтобы собрать высококалорийный нектар, они вводят острый клюв в чашечку цветка и высасывают сладкий сок раздвоенным язычком. Кроме того, они ловят не одну сотню насекомых.

### **Хорошо ли птицы видят, слышат?**

Самый важный орган чувств у птиц – глаза (особенно у тех, что летают с большой скоростью). Глаза птиц чутко фиксируют самые незначительные изменения, как, например, перемещение солнца по небосклону, и быстрые, молниеносные движения. Особенно острое зрение у дневных хищников. Глаза сов, охотящихся по ночам, обладают большой светочувствительностью. Считается, что совы слепнут при свете дня, но это ошибочное поверье – днём совы тоже прекрасно видят. Птицы перекликаются друг с другом, находясь на большом расстоянии. Это могут быть призывные крики, видовой или брачный, пищевой птенцовый или защитный сигналы, демонстративная весенняя песня. Ушные отверстия находятся по обеим сторонам головы и прикрыты редкими перьями, которые пропускают звук, не ослабляя его.

### **Такие разные птицы.**

Таких сильных внешних различий, как у млекопитающих (сравним, например, слонов, ежей и жирафов), у птиц нет. И все-таки они непохожи друг на друга. Птицу легко узнать по внешнему виду. Ведь легко узнать по внешнему виду красногрудого снегиря и большую синицу, сороку-белобоку и розового фламинго. А какие разные бывают у птиц хохолки, гребни, воротники и даже шлейфы. Невероятно разнообразны формы клюва. У насекомоядных птиц клюв острый, как пинцет. Им они ловко хватают мелких насекомых. Клювы птиц, питающихся зерном, короткие, толстые, ими птицы раздавливают семена; у

хищных – сильные, крепкие, загнутые крючком на конце, ими очень удобно разрывать добычу. Широкий уплощённый клюв уток напоминает формой ложку. Через него утки процеживают воду, которую заглатывают вместе с пищей. Следовательно, вид клюва «расскажет», к какому типу относится птица, где она живёт и чем она питается. По ногам птицы можно узнать, где она живёт. У водоплавающих птиц на ногах плавательные перепонки, у голенастых птиц ноги похожи на ходули. У наземных, например у кур, на ногах сильно развита мускулатура. Некоторые выдающиеся летуны, вроде чёрного стрижа, с большим трудом ползают по земле на коротких ножках. От формы и размеров крыла зависит, где и как летает птица.

Все эти различия не столь уж существенны. Тем не менее они позволили птицам заселить не только наши леса и поля, но и острова Арктики, ледники Антарктиды, тундру, степи и пустыни, саванны и действенные тропические леса.

### **Почему птицы поют?**

Весенние песни, будь то мартовские карканья ворон, барабанные дробы дятлов, чуйканья тетеревов, хохот и взвизгивания филинов, перезвоны синиц или майские соловьиные трели, «плач» иволги, щебет ласточек, всегда связаны с наступлением предбрачного периода. Каждый самец исполняет свою характерную песню, оповещающую о том, что его гнездовая территория занята. Когда самец поёт, он словно говорит: «здесь живу я, и другому тут нечего делать!». Песня служит как бы визитной карточкой, по которой птицы одного вида отличают своих собратьев от чужих. Каждый самец исполняет особую мелодию, так что соседям ясно, с кем они имеют дело. Территория, охраняемая пением, будет принадлежать не только самому певцу. Вскоре она станет местом жительства всего его семейства. Следовательно, пение птиц имеет ещё одно назначение: звонкая серенада должна привлечь самку, обещая ей безопасное место для гнездования.

### **Как и зачем птицы вьют гнёзда?**

Домики птиц бывают разные. Мы чаще всего видим грачевники. На одном дереве вплотную друг к другу возводится множество гнёзд, и грачиха, сидящая в гнезде, может порой клювом дотянуться до соседки. Гнёзда грачи строят из сучьев, выстилают сухой травой и используют их не один год, ремонтируя каждый сезон. Если же на дереве всего одно-два гнезда, то здесь сорочий участок. Гнездо сорок – огромный просвечивающий шар. Из земли они лепят внутреннюю основу – прочную чашу. Углубленную часть гнезда называют лотком. Его сороки выстилают ветошью. Весной, когда начинается строительство, у сорок появляется страсть к блестящему металлу. За эту особенность сорок прозвали воровками. Гнезда всех певчих птиц имеют форму открытой чаши. Конечно, у каждого вида есть свои предпочтения, которые проявляются в выборе строительных

материалов, выстилки и размеров гнезда. Гнездо трясогузки похоже на растрёпанную кучу из листьев, стеблей, корешков и мха. У зяблика гнездо аккуратнее. Это глубокая чаша с плотными стенками из стебельков мха, лишайника, травы. Некоторые певчие птицы строят закрытые сверху гнёзда. Городские ласточки лепят гнёзда в виде полушария с открытым на самом верху небольшим летком из глины и грязи, склеенных слюной, на стенах домов под крышами. Многие птицы гнездятся в дуплах. Дятлы выдалбливают их себе сами, а синицы и скворцы отыскивают свободные дупла или заселяют скворечники. Некоторые птицы вообще не строят гнёзд. У чибисов оба родителя высидывают птенцов в сырых лугах. Самец вырывает лапками небольшое углубление в земле и слегка выстилает его стебельками травы. Гнездо готово! Не возводят громоздких гнёзд некоторые совы. Прямо на выступы скал кладут яйца морские птицы, чьи колонии заселяют северные острова и побережья. Птицы строят гнёзда по одной причине: они откладывают в них яйца, которые потом согревают теплом своего тела.

### **Как помочь птицам?**

Безусловно полезны скворечники, синичники, дуплянки. Птиц, которые зимуют с нами, обычно не нужно подкармливать. Делать это можно только при холодах и снегопадах, и корм непременно должен быть хорошего качества, а кормушки чистыми.

Уход за птенцами, вывалившимися из гнезда, только в исключительных случаях способствует сохранению особи. Их шанс выжить чрезвычайно мал. Ведь они не научились еще самостоятельно добывать корм и вести себя в случае опасности.

Сейчас почти во всех странах сплачиваются защитники природы и возникают организации, занимающиеся охраной природы и птиц.

Редкие породы птиц с целью их сохранения заносятся человеком в Красную книгу России и Красную книгу МСОП.

### **Милые мамы и папы, бабушки и дедушки!**

Ваши дети, естественно, хотят больше узнать о животных. Во время экскурсии в лес они оказались под впечатлением пения птиц, их красоты и изящества. Учитывая это, мы начинаем тему «Наши пернатые друзья».

**Как всегда, мы будем рады вашей помощи и, как всегда, уверены в ней. Спасибо вам за это!**

Мы уверены, что будем очень заняты! Мы поговорим о том, где обитают птицы, об их повадках, о том, как человек и птицы помогают друг другу и о многом другом.

В детском саду дети будут участвовать в следующих познавательных видах деятельности:

- нарисуют и сочинят рассказ на тему «Птица из моей сказки» (результаты индивидуальной работы будут в дальнейшем объединены в общую книгу-самоделку);
- организуют инсценировку сказки Н. Юсупова «Голубь и пшеничное зерно». Нашим режиссёром будет мама Оли Павловой – Светлана Ивановна;
- изготовят из больших коробок страуса в натуральную величину;
- организуют показ спектакля кукольного театра «Хроменькая уточка» с помощью персонажей, выполненных из бросового материала;
- смастерят домики-кормушки для птиц;
- составят коллаж «Птицы нашего двора».

Мы будем рады, если вы захотите прийти в группу и принять участие в изготовлении книги-самоделки, макета, показать детям фильм о птицах. А особенно будут рады ваши дети, так как они очень гордятся тем, что вы приходите в группу. Свяжитесь с нами, и мы договоримся об удобном для вас времени.

Пожалуйста, обеспечьте вашего ребёнка старыми журналами и газетами, из которых он смог бы вырезать или вырвать картинки с изображением птиц. Из этих картинок мы будем делать книжку для групповой библиотеки и коллаж, который поместим в центр науки.

Наблюдайте, удивляйтесь и творите вместе с нами и вашим ребёнком!

Воспитатели и дети группы.

## РАЗДЕЛ VI. СБОР ДАННЫХ О РЕБЕНКЕ

**Наблюдение** – это основной метод сбора информации о ребёнке в то время, когда он играет или занимается какой-либо деятельностью.

Наблюдение осуществляется без вмешательства педагога в то, что делает ребёнок. Главная цель наблюдения – сбор информации, которую можно обсудить с родителями и другими педагогами и использовать для планирования и осуществления ежедневной деятельности детей в детском саду. Воспитателям важно иметь представление о характерологических особенностях ребёнка, об индивидуальных интересах и способностях, о знаниях и умениях ребёнка. Наблюдение специально организуется и проводится регулярно и систематически. Результаты наблюдения используются для составления Индивидуальных планов развития детей и внесения корректив в текущий план деятельности группы. Результаты наблюдений регулярно обсуждаются с родителями каждого ребёнка и используются для принятия совместных решений.

Наблюдения проводятся за каждым ребёнком ежедневно и в разных ситуациях в течение года. Наблюдение проводится в привычных для ребёнка условиях. Наблюдение должно фиксироваться максимально объективно, бесстрастно, без субъективной интерпретации поведения детей. Анализ поступков и действий ребёнка производится не изолированно, а в контексте всей ситуации, в которой эти действия и поступки осуществляются.

**Регистрация наблюдения** – это процесс документальной фиксации информации, собранной во время наблюдения. Обязательно ставится дата проведения наблюдения и фамилии и имена наблюдающих.

**Отчёт о прогрессе ребёнка** – ежегодный процесс сообщения результатов наблюдения в письменной форме родителям. Вовлечение родителей в процесс наблюдения не ограничивается только получением этого отчёта. Воспитатели и родители постоянно делятся результатами наблюдения за детьми, совместно составляя индивидуальные планы развития детей. Важную роль играют домашние визиты, потому что они дают воспитателю представление о семье и её культуре.

Сбор данных о ребёнке включает:

- Образцы работ
- Наблюдения
- Интервью и беседы с ребёнком и родителями
- Записи в форме случаев
- Карты наблюдений воспитателя

- Портфолио
- Фотографии и аудиозаписи
- Журналы наблюдения
- Дневниковые заметки и т.д.

**Приведём пример записи наблюдения в форме случая (эпизода).**

Костя и Олег строят дом из кирпичиков. Игорь подходит и начинает с ними играть. Костя ему говорит, что он не может тут играть с ними. Игорь разбивает ногой постройку из кирпичиков. Олег плачет. Костя бежит через комнату за Игорем и кричит: «Больше никогда не лезь к нам». Игорь поворачивается и подходит к другому столу. Костя возвращается и говорит Олегу: «Всё нормально, сейчас построим дом получше». Олег вытирает слёзы, и мальчики начинают перестраивать дом.

15 ноября 2009 10.00 Наблюдала Иванова С.А.

## **VI. 1 Рекомендации по проведению наблюдений**

### **1. Подготовка**

У воспитателей всегда должны быть в кармане блокнот и карандаш, чтобы при необходимости они могли записать свои наблюдения. Обычно наблюдения проводятся, когда воспитатели не заняты с группой. Если в группе есть ассистенты, то это значительно облегчит процесс наблюдения. Для наблюдений достаточно 3-15 минут один или два раза в неделю.

### **2. Ведение записей**

В течение цикла наблюдений старайтесь осуществлять их в разное время дня. Не «нависайте» над детьми, старайтесь держаться в стороне. Воспитателям не удастся хорошо вести записи, если они сами участвуют в работе детей, хотя сделать какие-то заметки для записи жизненных случаев они смогут. Необходимо фиксировать поведение детей таким, какое оно есть, и как можно быстрее. Для этого можно использовать любые значки и символы, стенографию. По окончании процесса наблюдения нужно сделать «расшифровку» и полную запись наблюдения. Запись наблюдения должна быть сделана до конца дня, когда было сделано это наблюдение. Записывая, педагоги могут вспомнить какие-то подробности, которые не отражены в первоначальных записях. Если же они начнут «расшифровывать» свои записи на следующий день, многое будет утеряно. Если ребёнок спросит вас, что вы делаете, ответьте просто, что вы записываете что-то, чтобы не забыть или же что это записи для ваших занятий.

### **3. Записи должны включать в себя:**

- *в точности что ребёнок делает и говорит:*

как он это делает, каким тоном произносит, с каким выражением лица и интонацией.

- *что привело к тому, что ребёнок делает именно это и именно сейчас:*

просьба воспитателя, наблюдение за тем, что делают другие дети, личная инициатива, расписание и т.д.

- *окружающая обстановка:*

дата, место, ситуация, кто присутствует, время дня. Отметьте необычные детали в окружающей обстановке, например, отсутствие лучшего друга или любимого взрослого, присутствие нового ребёнка, который ещё не привык к новой обстановке, первый день после праздников и выходных.

- *что ребёнок делает в следующий момент после наблюдаемого вами события.*

### **4. Формат записей**

Вверху каждой записи должны быть:

имена воспитателей;

дата и время;

ситуация (например, Центр строительства, Центр искусства, экспериментирование с красками в первый раз и т.д.);

название вида деятельности или задания;

имя ребёнка, возраст, пол, группа. Иногда воспитатели записывают кодовое имя ребёнка.

Все записи следует делать через два интервала, а с правой стороны оставлять поле шириной 10см для комментариев.

### **5. Комментарии и вопросы.**

Оставьте отдельный раздел для собственных размышлений, гипотез и вопросов, которые у вас возникли в связи с проведённым наблюдением. Наблюдение порождает массу вопросов, но не всегда даёт ответов на многие из них. Наблюдение полезно ещё и тем, что выявляет те области и вопросы, которые нуждаются в вашем более пристальном внимании в ближайшие несколько недель. Не забывайте, что каждый описательный рассказ – всего лишь часть вашей окончательной коллекции. Вы можете недооценить важность каждой записи. После того, как вы собрали определённое количество записей, ваше мнение или суждение о каких-то поведенческих моментах ребёнка может измениться. Не бойтесь рассуждать, но и не бойтесь менять своё мнение. Именно для этого и проводится сбор информации и поиск закономерностей.

### ***Распространённые ошибки***



В завершающих отчётах часто встречаются типичные недостатки.

### **1. Не выдвигайте преждевременных гипотез**

Часто случается, что в ходе наблюдений наше понимание поведения ребёнка резко меняется в связи с тем, что накоплено больше данных и формируется полная картина изучаемого ребёнка. Если у педагогов уже есть сильная гипотеза, то она может помешать дальнейшим наблюдениям, и они перестанут обращать внимание на важные моменты. Если гипотеза начинает выстраиваться, сформулируйте её как вопрос к себе, а не как утверждение. Это поможет вам сохранить открытость восприятия. Пример такого вопроса: «Не вызвано ли агрессивное поведение Андрея утром, когда его приводят в детский сад, расставанием с родителями?»

### **2. Не формулируйте гипотезу, исходя из собственных представлений о ценностях, морали или социальных предпочтений, или, основанную на вашем собственном опыте, если у вас нет убедительных доказательств.**

Например: У Ирины проблемы со сверстниками. Не пытайтесь объяснить это тем, что её родители развелись, даже если в вашем случае это было именно так.

### **3. Не упрощайте поведение ребёнка, пытайтесь объяснить всё его поведение одним или двумя мотивами, не «подгоняйте» своё понимание ребёнка под какую-то одну теорию.**

Например: не пытайтесь объяснить поведение ребёнка только на основе теорий психоанализа Фрейда или исходя только из половых особенностей. Очень важно помнить о тех, кто будет читать отчёт, поэтому избегайте категоричных утверждений. Примеры правильной модальности: «кажется, что...», «может быть...», «эти наблюдения могут свидетельствовать о...».

## ***Трудности при ведении наблюдений***

### ***1. Мне кажется, что ребёнок, за которым я наблюдаю, знает об этом. Что мне делать?***

Наблюдатели должны научиться вести наблюдения, находясь в необходимой близости от ребёнка, чтобы всё видеть и слышать, но в то же время не «нависая» над ребёнком. Можно вести наблюдения за группой детей, и тогда вид блокнота и ручки станет для них обычным. Можно просто почаще садиться рядом с ребёнком (без бумаги и карандаша), и тогда ребёнок привыкнет к молчаливому присутствию взрослого.

### ***2. Как определить, что для наблюдения выбраны «правильные» пятнадцать минут?***

Нет такого понятия как «правильное» время для наблюдения. Единственное, что нам нужно – это собрать наблюдения о ребёнке в самых разных ситуациях, чтобы мы получили представление о том, как он взаимодействует с людьми, как решает проблемы, как справляется с заданиями. Наблюдения за одним видом деятельности, например, за работой ребёнка с сенсорными материалами, могут дать информацию о поведении ребёнка в разных аспектах деятельности, например, как ребёнок взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Вы можете обратить внимание на его образное мышление, речь, темперамент, чувствительность к тактильным раздражителям. Все наблюдения переплетаются и возвращают нас к сути ребёнка, позволяя нам видеть целостную картину. На самом деле, пятнадцати минут может быть даже много для наблюдения. Тщательное наблюдение – изматывающая работа. Наблюдатели должны описать начало деятельности (занятие, задание) и хотя бы три-пять минут после начала. Если деятельность продолжается сверх этого времени, а наблюдатель не может продолжать наблюдение столь же внимательно, нужно закончить наблюдение.

***3. Когда я сажусь, чтобы проводить наблюдение в группе, дети начинают плохо себя вести.***

Здесь может быть несколько решений: первое, если есть ещё один взрослый в комнате, нужно заранее договориться с ним, а самой сесть и молча наблюдать за ребёнком, в данный момент ни за что больше не отвечая. Это поможет наблюдению и распределению ваших ролей с коллегой на этом этапе. Второе: если других взрослых нет, для наблюдения можно использовать перерывы на обед или когда с детьми занимаются другие педагоги, например, музыкальный руководитель. Некоторым воспитателям легче вести наблюдения, когда с детьми работает другой воспитатель. Наблюдения можно проводить и когда дети выходят во двор во время прогулки. Третье: воспитатель может проводить наблюдения во время «спокойных» занятий детей, например, когда они играют в настольные игры или игры по развитию мелкой моторики. И если возможно, легче вести наблюдения, когда в комнате немного детей. Если половина группы занимается чем-то в другом месте и с другим педагогом, наблюдателю легче удержать половину детей под контролем.

Эффективные вопросы, которые педагоги могут задать себе перед наблюдением могут быть следующими, например:

- Что знает этот ребёнок?
- Что интересует этого ребёнка?
- Что он хочет узнать?
- Как этот ребёнок решает проблемы?

- Какие стратегии решения проблем он использует?
- Есть ли разница в том, как он изучает различные материалы или как он учится в различных ситуациях?

### ***Схема наблюдения***

За чем следует наблюдать:

- Как ребёнок реагирует на режимные моменты.
- Как ребёнку даются переходы между спокойными и активными периодами времени, от групповой работы к индивидуальной? Как ведут себя, когда расстаются с родителями, во время приёма пищи, пользования туалетом, одевания, умывания и отдыха.
- Какие материалы и как им используются? Понаблюдайте за характером использования (правильно ли он держит щётку?), за разнообразием материалов (Использует ли ребёнок все инструменты и принадлежности или только рисует на мольберте?), проявлениями воображения (Использует ли ребёнок новые способы строительства из кубиков или просто кладёт их друг на друга?), за уровнем умений (Головоломки из какого количества частей ему под силу?), как понимает понятия (Насколько развитое математическое мышление ребёнок демонстрирует при использовании дополнительных кубиков?)
- Как ребёнок взаимодействует с другими детьми? Играет ли он с одними и теми же двумя приятелями? Способен ли он делиться игрушками? Иницирует игру или ждёт, когда его пригласят? Какие совместные виды активности доставляют ему удовольствие?
- Как ребёнок взаимодействует с воспитателями и другими взрослыми? Способен ли ребёнок попросить о помощи? Требуется ли, чтобы ему оказывали много внимания и руководили им? Ищет ли постоянно одобрения и похвалы? Нравится ли ему разговаривать с воспитателем? Проводит ли ребёнок время в общении со взрослыми посетителями группы?
- Где играет ребёнок? Понаблюдайте, как ребёнок перемещается по комнате. Проводит ли ребёнок время во всех центрах активности? В каком из них он предпочитает играть? Легко ли ребёнок перемещается из одного центра в другой или же ему требуется помощь?
- Как ребёнок владеет языком? Легко ли его понимать? Высказывает ли он свои желания? На что похож его голос? Разговаривает ли он и с детьми, и со взрослыми? Насколько богат его словарь?

- Как ребёнок перемещается в пространстве? Понаблюдайте за ребёнком на открытой площадке. Он лазает, бегает, прыгает, скачет? Какое у него чувство равновесия? Умеет ли бросать и ловить? Насколько уверенно он действует? Нравится ли ему играть в футбол и хоккей, танцевать и вообще двигаться?
- Характер и темперамент ребёнка. Раскрепощён ребёнок или скован? Часто ли плачет? Смеётся ли и улыбается ли? Способен ли выразить словами свои чувства? Может ли договариваться со взрослыми и детьми? В какой мере подвержен фрустрации и сменам настроения?
- Как распределены основные роли в группе (лидер, последователь, рассказчик, слушатель и т.д.)

***Рекомендации по наблюдению за ребёнком во время выполнения каждодневных действий***

Когда дети одеваются, приходят, готовятся к завтраку, собираются домой, наблюдайте за ними, обдумайте следующие вопросы и используйте их при наблюдении.

1. Почему ребёнок этим занимается? Он получил указание воспитателя? Он заметил, что другие дети этим занимаются? Он сам начал? Или что-нибудь ещё?
2. Опишите контекст. Кто рядом с ребёнком? Что происходит в группе, комнате?
3. Как ребёнок реагирует на то, что он делает? Какое у него настроение? (Например, он спокоен, серьёзен, рассеян, тревожен, обижен или ещё что-то)
4. Как ребёнок справляется? Он действует уверенно и компетентно? Он беспомощен или нуждается в помощи? Неуклюж, неловок? Уровень компетентности соответствует его возрасту?
5. Каковы ожидания воспитателя? Ребёнок знает об этих ожиданиях?
6. Как ребёнок воспринимает, что он делает и почему он это делает? Это новый опыт или видоизменённый старый?
7. Что делает ребёнок по завершении этой деятельности?

***Рекомендации по наблюдению за ребёнком, работающим с сенсорными материалами***

Когда дети работают с глиной, тестом, песком, водой, используют краски, мелки, обратите внимание на элементы творчества в игре и способствуйте этому. Особое внимание обратите на речь ребёнка.

1. Почему ребёнок работает с этим материалом? Это выбор воспитателя или педагога?
2. Что характерно для начала деятельности? Энтузиазм? Осторожность? Робость?
3. Заметно ли изменение отношения к концу занятия? Становится ли ребёнок раскованнее? Наблюдается ли переход от спонтанной к более осознанной и интегрированной деятельности?
4. Какие идеи выражает ребёнок с помощью этого материала?
5. Какими жестами и какой мимикой сопровождается работа? Движение размашистые или точные?
6. Это одиночный или социальный опыт?
7. Кто хозяин? Ребёнок или материал?
8. Как ребёнок работает с материалом? Заинтересованно? Небрежно, неаккуратно? С усилием? Мягко? Уверенно? Неуверенно? С напряжением?
9. Насколько ребёнок увлечён материалом? Сосредоточен ли он? Является его деятельность самоцелью или же это средство установления социальных контактов?
10. Каково качество уровня энергетика ребёнка? Упорный? Постоянный? Медленный и безразличный? Медленный, но набирающий силу? Методичный?
11. Разговаривает ли ребёнок во время работы? С кем? Что он говорит?
12. Соответствует ли использование материала возрасту ребёнка?
13. Использует ли ребёнок материалы обычным (привычным) способом или исследует его возможности?
14. Как ребёнок относится к работе?
15. Что делает ребёнок, закончив работу?

***Рекомендации по наблюдению за детьми, занимающимися деятельностью, связанной с развитием образного мышления***

Когда дети играют в сюжетно-ролевые игры, рассказывают сказки и истории, занимаются театрализованной деятельностью или разыгрывают какие-нибудь сценки, вы можете задать себе следующие вопросы, наблюдая за детьми.

1. Что послужило началом игры? Кто начал её? Явилась ли игра следствием предыдущей деятельности? Она возникла спонтанно или была запланирована?

2. Опишите обстановку: сколько детей, кто они, в каком Центре они находятся в группе, какой у них реквизит.
3. Как распределены роли? Кого именно представляет каждый участник – маленького ребёнка, папу, маму, собачку? Какая позиция в группе у ребёнка, за которым вы наблюдаете: он организатор или исполнитель?
4. Какие понятия выявляет эта игра? Верные и неверные? Что вы заметили, относящееся к тому, как наблюдаемый вами ребёнок рассуждает о мире и понимает его? Эти идеи как-то развиваются или объясняются во время игры? Как?
5. Какова эмоциональная реакция ребёнка на игру? Он увлечён, равнодушен, тревожен, робок или перевозбуждён?
6. Умеет ли ребёнок взаимодействовать с другими детьми? Как он разговаривает с ними? Как он выражает свои мысли и доводит до окружающих свои идеи? Воспринимает ли он идеи других?
7. Может ли ребёнок развить игру? Обогащаются ли его идеи и сама игра в ходе развития или нет?
8. Он играет один? С другими? Нуждается ли он в помощи воспитателя для формирования новых идей или ему достаточно общения с детьми?
9. Используются ли какие-нибудь предметы для представления других вещей в игре? Например, стул в качестве сидения в автомобиле. Принимают ли дети на себя другие роли, например, роль доктора при игре в больницу?
10. Сколько длится игра? Как она заканчивается? Почему она заканчивается?
11. Что делает ребёнок, когда игра закончилась?

### ***Рекомендации по ведению наблюдений за речью ребёнка***

Если у вас сложности с получением образца речи ребёнка, вы можете дать группе детей какие-либо материалы и записать их разговор во время работы. Именно в такой обстановке происходят самые интересные беседы.

1. Какова обстановка?
2. Это разговор или монолог? В случае монолога разговаривает ли ребёнок сам с собой или обращается к окружающим? Знают ли окружающие, что речь адресована им? Как они реагируют? Если это разговор, то кто явился инициатором?
3. Что конкретно говорится? Кем?

4. Каков тон, темп и интонация речи? Чёткая ли артикуляция? Понимают ли ребёнка окружающие? Какие выразительные средства языка телодвижений сопровождают речь? Какие слова он акцентирует?

5. Знает ли ребёнок, что его слышат?

6. Насколько компетентно ребёнок осуществляет общение? Доходит ли его сообщение до собеседника? Если нет, то по чьей вине: слушающего, говорящего или обоих? Почему? Как ребёнок реагирует, если его не понимают?

7. Ребёнок пользуется речью для:

- выражения мыслей
- достижения социальных целей
- самоорганизации
- того, чтобы пожаловаться
- того, чтобы управлять

Если ребёнок пользуется речью для того, чтобы самоорганизоваться или управлять собой и другими, опишите, как он это делает.

8. Использует ли ребёнок юмор? Как? С какой целью?

9. Используются ли в речи понятия (будущее, прошедшее, причинно-следственные связи и т.д.) или же речь предельно конкретна?

10. Что доказывает, что ребёнок понимает, что ему говорят окружающие?

### ***Рекомендации по наблюдению за взаимодействием ребёнка с другими детьми***

Наблюдайте за тем, как ребёнок взаимодействует с одним или несколькими детьми. Обязательно запишите диалог, сделайте это как можно точнее.

1. В какой ситуации происходит взаимодействие?

2. Есть ли в обстановке что-либо необычное? (Например, отсутствует любимый воспитатель, отсутствует другой ребёнок, с которым у ребёнка, за которым вы наблюдаете, сложные отношения).

3. Кто начал взаимодействие? Как это было сделано? (прямо, нерешительно, посредством материала?) В какой форме? Инициировал ли это воспитатель или сам ребёнок? Как дети вступили в контакт друг с другом? Является ли один из них лидером, а другой как бы следует за ним? Как отреагировал ребёнок на предложение что-то делать вместе?

4. Не заметили ли вы что-то необычное в ребёнке, за которым вы наблюдаете, до того, как начали проводить наблюдение? (опоздал, чересчур тихий или молчаливый, уставший, после болезни и т.д.).
5. Какие невербальные моменты указывают на тон взаимодействия? (Понаблюдайте за выражением лица, за тем, как дети двигаются, на объём невербального взаимодействия).
6. Что дети говорят друг другу и как они это делают? Каким голосом, каков ритм и темп речи? Как они реагируют друг на друга?
7. Какие чувства пробуждает это взаимодействие? Как ребёнок с ними справляется?
8. Что ожидает ребёнок от другого ребёнка? Что другой ребёнок ожидает от первого?
9. Как ребёнок, за которым вы наблюдаете, относится к другому ребёнку или другим детям? Как они к нему относятся?
10. Если ребёнок не взаимодействует с другими детьми, что он делает вместо этого? Как он избегает взаимодействия? Как он это делает: словами, жестами или как-то по-своему? Если он не взаимодействует с другими детьми, осознаёт ли он, что они рядом?

***Рекомендации по наблюдению за взаимодействием ребёнка со взрослыми***

Наблюдайте, как ребёнок взаимодействует со взрослыми. Трудно сделать подробную и тщательную запись, если ребёнок взаимодействует с вами.

1. В какой ситуации происходит контакт? Есть ли в обстановке что-то необычное (отсутствует любимый друг или воспитатель)? Замечаете ли вы что-нибудь необычное сегодня в поведении ребёнка?
2. Кто инициирует контакт? Если на контакт идёт ребёнок, есть ли у него конкретная цель? (просит о помощи, просит материалы, показывает, что сделал, просит утешить, выражает тёплые чувства). Или же эта цель опосредована? (Ребёнок просто хочет внимания и поэтому говорит без умолку или вызывая себе ведёт). Если контакт инициирован воспитателем, какова его цель? Как реагирует на это ребёнок?
3. Это обычное или случайное взаимодействие? Новый вид деятельности?
4. Как отношение ребёнка и его чувства выражаются в голосе и темпе речи, в мимике и жестах? Каким тоном говорит воспитатель и с каким выражением лица?
5. Если контакт инициирован воспитателем, делает ли ребёнок то, о чём просит воспитатель? Если нет, как тогда ребёнок реагирует (целенаправленно игнорирует, не слышит, сопротивляется, задаёт вопросы и т.д.)
6. Что говорится?



7. Что в точности произошло?
8. Чем заканчивается контакт?
9. Что делает ребёнок сразу после него?

***Рекомендации по наблюдению за ребёнком как членом группы***

1. Кто в группе? Насколько однородна или неоднородна группа с точки зрения следующих параметров: пола, национальности, религии, компетентностей, здоровья (физического и психического), социально-экономического статуса, энергетики, уровня самостоятельности, социальных навыков, отношения к группе, детскому саду, взрослым, принятия или отрицания авторитета взрослых. Есть ли в группе дети с особыми потребностями?
2. Где в рамках каждой категории находится наблюдаемый вами ребёнок? Явилась ли одна из этих категорий центральным признаком для формирования какой-либо подгруппы? Например, дети одной национальности играют только друг с другом, застенчивые дети преимущественно общаются только друг с другом, ребёнок с особыми потребностями играет всегда один или постоянно общается с одним и тем же сверстником.
3. Насколько мобильны эти группы? Легко ли дети переходят из одной группы в другую? Есть ли группы, состав которых не меняется? Являются ли дети членами разных групп?
4. Выделяются ли в группах лидеры и ведомые? Становятся ли дети лидерами по очереди? При каких обстоятельствах и в каких ситуациях осуществляет лидер свою роль? Что выделяет лидеров? Хорошие идеи, речь, умение организовать игру или что-то ещё?
5. Есть ли в группе друзья и отверженные дети, с которыми никто не дружит, враждебно настроенные по отношению друг к другу дети? Как часто ситуация меняется? Что лежит в основе этих чувств?
6. Насколько распространены среди детей стереотипы? Толерантны ли они по отношению друг к другу? Можете ли вы сказать, что дети «навешивают ярлыки» друг на друга? Например, есть ребёнок, которого все считают глупым или драчуном, задирой? Какие ещё есть роли в группе? Например, «клоун», «ябеда» и т.д.
7. Какие отношения у группы с воспитателями? Приняла ли их группа в роли лидеров? Ищут ли дети от воспитателей поддержки, ласки, одобрения? Или воспитатели для детей являются лишь дисциплинирующей силой?

8. Ожидания детей по отношению к воспитателям? Что, по мнению детей, педагоги ожидают от них? Как группа реагирует на заменяющих воспитателей, на специалистов, на заведующего, на родителей?
9. Можете ли вы охарактеризовать настроение и характер группы? Что, на ваш взгляд, самое приятное в этой группе? Нравится ли им быть вместе, работать в команде? Умеют ли они сопереживать и радоваться своим достижениям и достижениям других детей?
10. Что является проблемой в группе? С какими трудностями вы сталкиваетесь? Может быть, дети часто спорят, нарушают дисциплину, не соблюдают правила или не умеют играть сообща? Или же в группе много детей с особыми потребностями, требующими к себе особого внимания?

### ***Рекомендации по наблюдению за ребёнком, столкнувшимся с чем-то новым***

Когда вы наблюдаете за ребёнком, столкнувшимся с чем-то новым (игра с новыми материалами в центре Искусства, новый опыт в центре Кулинария или разгадывание ребуса), обратите внимание на следующее:

1. Делает ли ребёнок обобщения, исследуя и используя конкретные материалы? Например, «Если в глину добавить много воды, она станет жидкой». Если на мелок надавить слишком сильно, он сломается».
2. Полагается ли ребёнок на конкретный опыт, манипулируя с конкретными предметами? Частично или полностью? Если конкретные предметы отсутствуют, меняется ли его понимание? Теряется ли он при этом? Или же приобретает уверенность после исследования материалов на протяжении какого-то времени.
3. Проявляет ли ребёнок ключевые компетентности, когда обучается?
4. Как подходит ребёнок к разрешению проблем? Растерян? Делает это импульсивно? Вдумчиво? Как реагирует ребёнок на помощь сверстников или взрослых при решении проблем?
5. Любит ли ребёнок сталкиваться с решением проблем? Нравятся ли ему приключения? Может ли он пойти на разумный риск?
6. Упорно ли ребёнок работает над выполнением задания или над исследованием проблемы?
7. Каково эмоциональное состояние ребёнка при изучении чего-либо нового? Отличается ли его настроение при работе с различными материалами и при выполнении различных заданий?

8. Есть ли у ребёнка различные варианты при ответе на вопрос? Ищет ли он ответы?
9. Замечает ли ребёнок сходство и различие?

## **VI.2 Рекомендации по сбору Портфолио**

В программе, ориентированной на ребёнка, педагоги заводят три портфолио для каждого ребёнка.

### **Сборный портфолио**

Это накопительный, коллекционный портфолио, в котором хранятся все образцы работ ребёнка. Этот портфолио предназначен для воспитателей и детей. В этот портфолио могут входить рисунки, магнитофонные записи чтения вслух. Хорошим дополнением такой коллекции являются фотографии, иллюстрирующие деятельность ребёнка в группе, например, фотографии проектов, построек в Центре строительства, приготовленных блюд в Центре кулинарии и т.д.

### **Демонстрационный портфолио, или Витрина ребёнка**

Этот портфолио предназначен для «публики» и в нём собраны достижения ребёнка и предметы гордости. Портфолио хранится там, где каждый, кто хочет ознакомиться с его содержанием, в любое время имел доступ к нему. Часто воспитатели выставляют эти портфолио на шкафчиках в раздевалке. На папках написаны имена и фамилии детей, на обложках представлены фотографии и обведённые ладошки ребёнка. Каждый год фотографии и ладошки сменяются новыми, тем самым предоставляя детям возможность видеть их «достижения» в росте.

Дети сами или совместно с родителями и педагогами выбирают самые лучшие, по их мнению, рисунки, поделки, фотографии и другие продукты деятельности. Часто там можно увидеть записи размышлений детей и их родителей об отобранных материалах и о своём общем прогрессе. С этим портфолио надо работать постоянно и обязательно вместе с семьёй ребёнка.

В этом портфолио может храниться описание добрых поступков, совершённых в детском саду и школе. Например, сегодня Серёжа помог Саше застегнуть молнию на куртке, придержал дверь для Марины. Родители и другие родственники детей могут фиксировать и добрые дела дома. Например, бабушка Василия пишет: «Сегодня Вася целый день помогал мне в саду. Я ему спасибо сказала».

В этой папке могут находиться описания достижений ребёнка, записанные, со слов ребёнка, взрослыми или самим ребёнком, если он уже умеет писать. Например, «Я вчера прошёл мимо большой собаки и не звал маму. Я уже не боюсь».

Дети просматривают свои работы, вспоминая, когда и как они сделали тот или другой проект, и что эта работа значит для них. Ребенок гордится своими достижениями и стремится пополнять свой «Портфолио». Родители могут ознакомиться с содержанием «Портфолио», убедиться в продвижении детей и их участии в различных видах деятельности.

### **Портфолио оценки развития ребёнка**

Этот портфолио не предназначен для широкой публики и включает сбор документации, дающей сведения о развитии ребёнка воспитателям и специалистам для анализа и оценки прогресса ребёнка. Собранные в этом портфолио материалы (листы наблюдений, отчёты, индивидуальные карты детей, копии материалов из демонстрационного портфеля, записи высказываний ребёнка, записи о беседах с ребёнком) свидетельствуют о прогрессе детей, показывают их достижения за какой-то период, то есть динамику роста детей. Этот портфель можно показывать родителям ребёнка.

### **Обсуждение с ребенком его успехов**

Педагоги могут иногда поделиться с детьми какими-то данными, полученными в результате наблюдения. Это следует делать очень осторожно, поскольку ни одному ребёнку не может понравиться, что за ним так внимательно наблюдают. С другой стороны, обратная связь небезразличных воспитателей основана на их наблюдениях за детьми. Это может показать ребёнку, что вы в нём заинтересованы, что вы цените его деятельность в группе, а также помочь ему выявить область, в которой у него не всё получается. Для самосознания ребёнка важно вербализировать то, что дети чувствуют и что с ними происходит. Ниже приведены примеры того, как можно поделиться с детьми вашими наблюдениями.

«Я заметила, что ты очень стараешься построить из кубиков что-то очень высокое...»

«В начале года ты с трудом залезал на горку, сейчас ты это делаешь с лёгкостью...»

«Иногда тебе очень трудно дождаться своей очереди, особенно, когда ты хочешь поиграть с водой...»

Ребёнок воспринимает это как взаимодействие, сотрудничество, интересный способ посмотреть на себя со стороны. Педагоги могут обсудить с ребёнком то, чем он

интересуется, ещё до начала наблюдения и сбора информации, таким образом ребёнок будет участвовать в процессе с самого начала. Спросите ребёнка, чем он интересуется, что он хотел бы научиться делать лучше, знает ли он, как расширить свои возможности. Конечным результатом этой беседы должны стать более близкие отношения между воспитателем и ребёнком, способствующие повышению самооценки ребёнка и ответственности за процесс обучения.

### **VI.3 От оценки к планированию учебного процесса**

Когда завершено проведение оценки, все, кто принимал в ней участие – родители, педагоги и специалисты, собираются вместе, чтобы интерпретировать результаты оценки и решить, какие шаги следует предпринять. В большинстве случаев такая группа придет к мнению, что для данного ребёнка должна быть составлена индивидуальная программа обучения (ИПО). ИПО является официальным письменным документом, подробно описывающим обучение и сопутствующие услуги, которые получит данный ребёнок. Устанавливается дата составления ИПО.

Люди, которые позже соберутся для составления ИПО, представляют собой "команду ИПО" (она также называется "образовательной командой"). Некоторые из тех, кто принимал участие в работе команды по оценке, будут участвовать и в работе команды ИПО, например, педагог группы и родители. В зависимости от результатов оценки, некоторые специалисты могут участвовать в работе обеих команд. Кто-либо из администрации также должен принимать участие в работе команды ИПО. Члены команды сотрудничают как партнёры во время заседаний команды ИПО и несут ответственность за совместное принятие решений по типу и объёму поддержки, необходимой ребёнку для достижения успеха. После составления ИПО члены команды отвечают за выполнение составленного плана. Тот факт, что члены команды работают совместно, является очень важным.

Команда формируется педагогом ребёнка или представителем ДОУ. Этот человек выполняет обязанности лидера команды и координирует усилия членов команды как во время заседаний ИПО, так и при выполнении ИПО. Лидер команды планирует и назначает время проведения заседаний, а также уведомляет членов команды о датах и времени проведения таких встреч. Кроме того, лидер команды по необходимости снабжает членов команды запрашиваемой информацией или документами. Полезно подготовить заранее список имён, адресов и телефонных номеров членов команды ИПО с тем, чтобы облегчить коммуникацию между всеми членами команды.

(имя и фамилия ребёнка)

Члены образовательной команды для

	ИМЯ	АДРЕС	ТЕЛЕФОН
Родители			
Администратор ДОУ			
Педагог(и) группы			
Специалист(ы)			
Психолог			
Логопед			

### ***Содержание индивидуальной программы обучения (ИПО)***

Документ ИПО разрабатывается командой за одну или две встречи. При этом команда обращает особое внимание на разработку конкретной педагогической стратегии и всех вспомогательных услуг, которые позволят ребёнку добиться успеха в той или иной деятельности. В своём основном варианте ИПО должен включать в себя следующее:

#### **1. Идентификационная информация**

Первая страница индивидуального учебного плана включает базовую идентификационную информацию, такую как имя ребёнка, возраст, адрес, номер телефона, имена родителей, проблемные области развития ребёнка, а также основные даты ИПО. Здесь же записываются имена членов ИПО команды по работе с ребёнком.

#### **2. Текущий уровень достижений**

Страница два ИПО содержит заключение о текущем уровне развития ребёнка, основанном на данных, собранных в процессе предварительной оценки. Эта часть плана описывает, что ребёнок в состоянии делать самостоятельно, включая сильные стороны развития ребёнка, каков стиль восприятия ребёнка, в особенности в том случае, если один стиль значительно доминирует по отношению к другим. За сильными сторонами развития ребёнка следуют указания о том, что он не в состоянии делать в настоящий момент, другими словами области, в которых ему требуется поддержка. Следует обратить внимание на соображения, озабоченность родителей, касающиеся прогресса обучения их ребёнка. Описание текущего уровня развития ребёнка должно быть как можно более точным, так как оно является основой, на которой выстраиваются цели и задачи обучения.

#### **3. Цели и задачи**

Начиная с третьей страницы, члены команды ИПО формулируют цели и задачи обучения, которые помогут ребёнку выработать умения, навыки и типы поведения, которые, по их мнению, ребёнок должен приобрести. Изложенные на бумаге цели и задачи должны основываться на текущем уровне достижений ребёнка, описанном на второй странице ИПО. В разработке целей и задач должны принимать участие представители всех вспомогательных служб, которые вовлечены в работу с ребёнком.

*Цели* – это изложение, формулировка желаемых результатов или достижений. Они выражены в форме положительных утверждений, описывающих наблюдаемое поведение, навык или событие, которое должно произойти во время действия ИПО. Хорошо написанная цель должна быть понятна любому читающему.

*Задачи* – это промежуточные шаги, необходимые для достижения целей. Они должны быть написаны с использованием ясных и простых терминов. Хорошо описанные цели прописывают, кто будет что делать, когда и насколько хорошо.

#### Формулировка целей ИПО для ребёнка

Кто будет что делать, когда и как

Что делать	Когда	Как
Требуемое поведение	При каких условиях	Критерии
Должно быть наблюдаемым и измеряемым	В какой обстановке	Уровень выполнения?
Чему вы хотите научить ребёнка	Средства обучения и материалы	На протяжении какого периода времени?
		Частота оценки?

Примечание: Цель должна быть написана для каждого направления развития ребёнка, где он испытывает сложности, а именно: физическое развитие, познавательное развитие, социально-эмоциональное развитие, речевое развитие, развитие ребёнка в изобразительной деятельности и т. д.

#### 4. Даты выполнения ИПО

Предлагаемая длительность ИПО обычно составляет один год, с тем чтобы достичь максимального развития ребёнка, однако любой член команды ИПО (родитель, администратор, педагог и т.д.) имеет право в любое время потребовать заседания команды для того, чтобы написать новый ИПО или добавить что-либо к существующему плану, исходя из любой из нижеследующих причин (этот перечень не является окончательным):

- Ребёнок выполнил поставленные цели.
- У ребёнка возникают затруднения с выполнением текущих поставленных задач.
- Ребёнок переходит в новый детский сад.

- Поведение ребёнка проблематично.

Педагоги имеют возможность выбирать, когда писать ИПО. Некоторые команды составляют ИПО, когда ребёнок поступает в образовательное учреждение, и ИПО истекает в тот же день в следующем году. Другие предпочитают составлять все ИПО в какое-то определённое время года (например, поздней осенью или поздней весной).

#### **5. Документирование прогресса и оценка эффективности программы**

Неотъемлемой частью процесса ИПО является постоянно проходящая оценка и сбор данных, которые будут использоваться для определения прогресса ребёнка. Метод оценки и сбора данных включает в себя, но не ограничивается следующим:

- Образцы работ
- Наблюдения
- Интервью с ребёнком и родителями
- Записи в форме случаев
- Карты наблюдений

В течение года педагог и представители любых служб оценивают прогресс ребёнка и определяют, является ли данный план эффективным. Информация о прогрессе доводится до родителей. Если кто-либо из членов команды ИПО требует проверки достигнутого прогресса, заседание команды ИПО назначается до срока ежегодной проверки.

Дата и уровень прогресса фиксируются непосредственно в ИПО с указанием уровня достижения годовой цели. Пример системы отчётности приведён ниже:

- Д = ребёнок достиг данной годовой цели
- ЗП = ребёнок добился значительного прогресса в достижении данной цели в сроки действия данного ИПО
- НП = ребёнок демонстрирует недостаточный прогресс в достижении данной цели в сроки действия данного ИПО
- ОП = прогресс в достижении данной цели отсутствует
- НВ = данная годовая цель не вводилась

Ценность такого плана заключается не столько в самом документе, сколько в тех действиях, которые осуществляются командой педагогов. Последовательное осуществление ИПО при ежедневных усилиях и документировании является наилучшим средством для достижения успеха при работе с отдельным учащимся.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РЕБЕНКОМ (НАЗВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ)**



**ИМЯ РЕБЁНКА**

**ЦЕЛЬ НА ГОД**

<b>КРАТКОСРОЧНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>Оценка</b>	<b>Дата и прогресс</b>

**ЦЕЛЬ НА ГОД**

<b>КРАТКОСРОЧНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>Оценка</b>	<b>Дата и прогресс</b>

**План индивидуальной работы с ребёнком**

Ребёнок \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Основные достижения за предыдущий период:

---

---

---

---

---

Задачи развития:

---

---

---

---

---

---

Стратегии (действия):

В группе	Дома

В программе, ориентированной на ребёнка, воспитатели ведут Журналы наблюдения или Карты развития на каждого ребёнка. Журнал заполняется воспитателями три раза в год (можно и чаще) для фиксации продвижения детей в их развитии. Воспитатели заполняют карту на основе наблюдений за детьми в свободной самостоятельной деятельности: в игре, во время режимных моментов, в домашней

обстановке. Первый раз заполнять журнал имеет смысл по прошествии первого месяца учебного года, этого периода достаточно для того, чтобы у воспитателя сложился первоначальный образ ребёнка. Второй раз карта заполняется в середине года (в январе), также на основе наблюдений предшествующего месяца, третий раз – в конце года, показывая итоговый результат продвижения ребёнка.

В Приложении к Руководству имеется Бланк Журнала наблюдения и оценки развития ребёнка. Мы приведём пример заполнения этого Журнала по одному из разделов.

**Журнал наблюдения и оценки развития ребёнка**\_\_Мамонтова Леонида

**Возраст**\_\_5 лет 3 месяца

**группа**\_\_Светлячок\_\_\_\_\_

**пол**\_\_муж.\_\_\_\_\_

**Дата заполнения** 1. \_\_\_\_\_ 2. 10 окт. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. 10 янв. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. 10 июня \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_

**Воспитатели**\_\_Малахова С.В, Немцова И. В,

**Уровни показателей:**

- начальная стадия
- + в развитии (П – при значительной поддержке, Ф – при умеренной поддержке, С - самостоятельно )
- V устойчиво

**Социальное и эмоциональное развитие**

Критерии развития	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	комментарии
<b>Идентичность и самоуважение</b>													
<b>1. Описывает себя, свою семью и культурную группу</b>													
- осознаёт себя мальчиком или девочкой		V			V					V			
- воплощает представления о себе и своей семье в рисунках, играх, рассказах и т.п.		+С			+С					+С			Любит рисовать свою семью и рассказывать о ней.
- рассказывает о культуре и традициях семьи (питании, досуге, праздниках, любимой музыке и т.д.)		+П			+Ф					+Ф			
<b>2. Демонстрирует положительное отношение к себе и другим</b>													
- легко переносит расставание с родителями		V			V					V			Легко адаптируется к новым условиям.

- смотрит в глаза собеседнику		V			V					V			Внимательно слушает сверстников во время Утр. сбора.
- просит помощи, когда это действительно необходимо		+П			+П					+Ф			Обращается за помощью ко взрослым, а не сверстникам.
<b>3. Проявляет уверенность в своих силах</b>													
- охотно пробует свои силы в чём-то новом		+Ф			+Ф					+Ф			
- делится своими успехами с другими		+Ф			+Ф					+Ф			
- проявляет настойчивость в совершенствовании навыков		•			+Ф					+Ф			
<b>4. Демонстрирует независимость</b>													
- не липнет к персоналу		V			V					V			
- делает выборы в группе		•			+П					+Ф			Может рассказать о своём плане.
- использует материалы для реализации собственных идей		•			+Ф					+Ф			
- действует как самостоятельно, так и при поддержке взрослых		+Ф			+Ф					+С			

### Отчёт о достижениях ребёнка

Имя: Максимов Серёжа

Воспитатели: Иванова С.А.

Светикова Т.А.

Дата: февраль, 2009

Группа: подготов.

### Социально-эмоциональное развитие

Иметь такого любознательного, энергичного и жизнерадостного ребёнка как Серёжа в нашей группе – это, конечно, удовольствие. Он внимательный и активный, легко ставит перед собой задачи и решает их. Его энтузиазм, который никогда не угасает, заставляет нас быть более активными во время общения в кругу и работе в Центрах активности. Его позитивное отношение часто помогает другим детям делать всё, что от них зависит, для достижения цели. Когда они в Центре активности решают проблемы или выполняют задания, я часто слышу от него: «Давайте! Мы можем это сделать». Его

сверстники доверяют ему, уважают его мнение и очень стараются соответствовать его ожиданиям.

Мы никогда не видели его бездействующим. Он и играет, и рисует, и работает над проектами очень старательно. Каждый день он приходит в группу, улыбаясь, с радушным приветствием, с замечательной идеей, которую он хочет воплотить. Сверстники любят Серёжу. Он умеет играть и общаться с разными детьми и в различных ситуациях, охотно делится своими успехами с другими детьми. Ежедневно в своём общении он соблюдает общие правила поведения группы, проявляя уважение, честность, доброту и ответственность. Иногда ему бывает очень трудно сдержать свою энергию во время утреннего сбора, когда это необходимо. Это задевает некоторых из его сверстников, однако он адекватно реагирует на мягкое напоминания правила «Когда один говорит, все слушают», особенно, когда его сверстники напоминают ему об этом.

Мы стараемся уделять больше внимания играм на сотрудничество и взаимопомощь, а не соревнование. Иногда Серёжа предлагает своим сверстникам игры на соревнование, но при этом, как мы заметили, он не бывает ни тщеславным победителем, ни обиженным проигравшим.

### **Развитие речи**

В этом году Серёжа добился замечательных результатов в речевом развитии. Он научился читать и прочитал свою первую книгу. Когда его просят прочитать вслух, он читает отрывки с выражением, и замечательно, что он всё прекрасно понимает, о чём читает. Он может пересказать события, когда требуется, и смеётся, когда надо смеяться. Во время утреннего сбора он представил свой проект «Мой домашний любимец», который вызвал интерес у его сверстников. Он с удовольствием отвечал на вопросы о своей собаке, показывая её фотографии и награды. Серёжа любит слушать сказки и сам рассказывает их с удовольствием. Словарный запас Серёжи значительно увеличился.

Серёжа часто выбирает Центр грамоты, так как очень любит писать, он умеет писать своё имя и имена других детей. Недавно он сделал свою первую книгу, которая называется «Что я вижу?». Книга состояла из 8 страниц, на которых Серёжа самостоятельно написал 8 предложений с соответствующими рисунками. Правописание Серёжи базируется на зрительном запоминании.

### **Развитие элементарных математических представлений**

В этом году мы продолжаем работать с элементарными математическими представлениями: выделение и сравнение признаков различных предметов и явлений, сериация, классификация, счёт, сложение и вычитание.

Серёжа отлично справляется со всеми математическими операциями. Он знает прямой счёт и обратный, умеет считать «двойками», «тройками», «четвёрками» и «пятерками». Он умеет пользоваться планами, схемами, моделями, знаком с составом числа. В Центре математики он часто использует блоки Дьенеша и палочки Куизенера, умеет строить прогнозы при игре в кости, какое число выиграет, а также успешно справляется с игрой в прикидку «Прикинь, не считая, сколько пуговиц в прозрачной баночке». На утреннем сборе он представил свою математическую коллекцию «100 наклеек с изображением собак». Этот проект действительно восхитительный. Над математическим заданием Серёжа предпочитает работать в паре или группе.

### **Развитие элементарных естественнонаучных представлений**

Серёже нравится Центр науки и Центр воды и песка. Он любит экспериментировать, используя магниты, лупы, микроскопы, взвешивать предметы и рассматривать энциклопедии. Он очень усерден при выполнении заданий, в исследованиях и играх и всегда доводит начатое до конца.

### **Развитие ребёнка в театрализованной деятельности**

В настоящее время Серёжа увлечён изготовлением декораций и атрибутов к драматизации сказки «Теремок». Он выбрал роль волка и усердно трудится над ней, разучивая слова. В этом спектакле он будет исполнять одну песню самостоятельно и две песни вместе с другими детьми.

### **Заключение**

Мы все получаем удовольствие от того, что Серёжа ходит в нашу группу и предвидим, что его успехи к концу года во всех сферах развития будут всё возрастать.

Программа, ориентированная на ребёнка, нацелена на индивидуальное раскрытие и развитие каждого ребёнка. Каждый ребёнок уникален и развивается в своём собственном темпе. Систематическое наблюдение за детьми, когда они играют, занимаются различными видами деятельности и взаимодействуют друг с другом, имеет очень важное значение для развития ребёнка и помогает педагогам отслеживать положительную динамику развития детей и создавать программы, отвечающие их индивидуальным потребностям и интересам.

## РАЗДЕЛ VII. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

### СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

#### VII. 1 Роль воспитателя в руководстве игрой

Для успешного руководства сюжетно-ролевой игрой воспитателю необходимо соблюдать весьма деликатный баланс между полным невмешательством (при котором оставленная на «самотек» игра зачастую быстро разваливается) и постоянным вмешательством (при котором игра теряет свои уникальные черты, присущие детской самостоятельности и превращается в деятельность, задаваемую и контролируруемую взрослым). В идеале высоко развитая игра требует только минимальной поддержки со стороны взрослого или же вообще не требует никакой поддержки. В реальности же многие дети-дошкольники сегодня не умеют играть самостоятельно и ждут, пока взрослые их «организуют» или «развлекут». В том же случае, когда дети все-таки играют, их игра зачастую носит «незрелый» характер, в прошлом свойственный преимущественно игре детей раннего возраста. Такие дети подолгу воспроизводят одни и те же стереотипные действия (укачивают куклу, катают взад-вперед игрушечную машинку и т.д.), ограниченно используют или вообще не используют ролевую речь и предпочитают предельно реалистичный игровой материал (миниатюрные копии реальных предметов). Такую игру трудно даже назвать сюжетно-ролевой, поскольку как сюжет так и роли в ней практически отсутствуют. Если в группе только несколько детей играют на таком «незрелом» уровне, они как правило достаточно быстро «подтягиваются» до уровня своих более продвинутых сверстников, которые в этом случае берут на себя роль «наставников». К сожалению, сегодня достаточно часто встречаются ситуации, когда именно дети с высоко развитыми игровыми умениями пребывают в меньшинстве и в силу своей малочисленности не способны повлиять на низкий уровень игры, присущий большинству их товарищей по группе. В этом случае роль игрового «наставника» приходится брать на себя взрослому, но пользоваться ему при этом приходится совсем другими средствами обучения, чем те, которые применялись бы самими детьми по отношению к своим сверстникам. В репертуар педагога, ставящего своей задачей поднять уровень игры у детей-дошкольников входят следующие категории средств:

- Организация среды, способствующей развитию игры
- Привнесение игровых моментов в свободную деятельность детей путем реорганизации центров активности

- Обогащение сюжетно-ролевого репертуара детей путем введения их в игровую тему
- Углубление и расширение игры путем организации и поддержки ежедневного игрового планирования
- Поддержка игры в игровых центрах
- 

## **VII. 2 Как организовать среду**

Правильно организованная среда развития способствует вовлечению детей в разные виды деятельности, включая игру и зачастую дети находят способы развернуть сюжетно-ролевою игру используя самый разнообразный материал. В то же время, если мы ставим своей задачей обеспечения условий для развития игры на самом высоком ее уровне, мы не можем рассчитывать на то, что все дети будут «игроками-экспертами», способными играть всегда и везде, изобретая при этом все новые и новые сюжеты. Реальность такова, что организуя среду определенным образом, мы можем повлиять на характер игры как в сторону ее обогащения так и в сторону ее упрощения. Какие же элементы среды оказывают самое большое влияние на детскую игру? Прежде всего это игрушки и игровой материал. Другим существенным моментом является организация и предметное наполнение центров активности

## **VII. 3 Выбор игрушек и игрового материала**

Хотя конкретный набор игрушек может отличаться от группы к группе, зачастую одни и те же игрушки можно встретить в младшей и старшей группе, не говоря о том, что этот набор существенно не меняется от сентября до мая. Понятно, что у детей могут быть любимые игрушки, с которыми им нравится играть подолгу. В то же время однообразие игрового материала может повлечь за собой однообразие игры, приводя к тому, что детям становится все труднее придумывать и разворачивать новые игровые сценарии. Мы предлагаем начать с того, чтобы провести «ревизию» игрового материала и по ходу ревизии ответить на следующие вопросы:

1. Как оборудован центр драматических игр? Стоит ли там в мае тот же набор кухонного оборудования, который вы установили в сентябре?
2. Какого рода костюмы дети используют для переодевания во время игры? Не тратит ли ребенок столько же времени на надевание и снятие костюма (завязывая и развязывая тесемочки, застегивая и расстегивая пуговицы, и т.д.) как и на проигрывание роли, для которой этот костюм предназначен? Может ли ребенок легко снять и надеть костюм, не прибегая к помощи взрослого?



3. Каково соотношение «реалистичного» и «неструктурированного» игрового материала? Когда дети играют в «ресторан», что они используют в качестве еды: пластмассовые яйца и сосиски, купленные в комплекте «набор продуктов», или кусочки цветной бумаги и пластилиновые колбаски?

4. Что происходит, если у детей не оказывается предмета, необходимого для определенной роли (например, если у доктора нет стетоскопа)? Прекращают ли дети играть в «больницу» или находят заместитель стетоскопу, приспособив для этой цели шерстяную нитку с приклеенным к ней картонным кружком?

В зависимости от того, как вы ответили на эти вопросы вам может быть придется отчасти заменить игровой материал в группе. При этом следует ориентироваться как на возраст детей, так и на то, насколько у них развито воображение и способность использовать предметы-заместители. Как правило, реалистичные игрушки и костюмы лучше всего использовать с малышами и с теми из детей постарше, у которых наблюдаются проблемы с игрой. Такому ребенку гораздо труднее войти в роль и оставаться в ней, если у него не будет конкретного преедмета, который служил бы напоминанием о том, в чем эта роль состоит. Однако и в этом случае реалистичные предметы не должны быть чрезмерно насыщены деталями, чтобы фокус ребенка не переместился с роли и сюжета игры на манипуляцию с предметом. Так например, для вхождения в роль повара ребенку вовсе не обязательно иметь и фартук и шапочку – одной шапочки или одного фартука будет вполне достаточно.

У детей, котрые постарше и имеют больший опыт игры, игра становится более увлекательной и разнообразной, когда в ней используется игровой материал трех видов: реалистичные игрушки и костюмы (например, игрушечные кастрюли и сковородки, поварская шапочка и т.д.), многофункциональные и неоформленные предметы (например, кубики разной формы и цвета могут замещать фрукты и овощи) и наконец предметы, изготовленные самими детьми из материала, имеющегося в группе (например, прямоугольные кубики, завернутые в разноцветную бумагу, становятся пирожными, а бумажные тарелочки, разрисованные фломастерами и приклеенные к палочкам – леденцами).



Играя в «кондитерский магазин», дети приготовили «пирожные», сначала обернув кубики в цветную бумагу, а затем раскрасив их.

Существует категория игрушек, которые не стимулируют сюжетно-ролевую игру выше ее самого начального уровня – это игрушки, которые не только реалистично отображают предметы, но и воспроизводят звуки и действия, этим предметам присущие. Речь идет о таких электронных игрушках как кувырকাющиеся обезьянки, живой Элмо или говорящий (!) пылесос. Подобные игрушки не позволяют ребенку осуществлять действия с ними в воображаемом плане и делают необязательным «одушевление» их при помощи ролевой речи – что является важным условием развития игры. Если вам не хочется полностью избавляться от электронных игрушек, которые у вас уже есть, предлагаем очень простой выход – выньте батарейки и предоставьте детям возможность играть с этими игрушками так, как требуют условия игры, а не только так, как игрушки были запрограммированы.



Говорящий пылесос «Дасти» не только может говорить сам, но он еще и разговаривает со своими щетками, которые ему отвечают

### **VII. 3.1. От центров активности – к игровым центрам**

Поскольку сюжетно-ролевая игра занимает такое важное место в жизни ребенка-дошкольника и оказывает такое значительное влияние на его развитие, необходимо

предоставлять ребенку как можно больше возможностей включаться в эту деятельность. К сожалению, для многих детей такие возможности в семье могут быть ограничены либо недостатком игровых партнеров, либо обилием занятий, либо по каким-то иным причинам. Для этих детей детский сад может оказаться единственным местом где они могут научиться играть и продолжать развивать эти игровые умения. Поэтому хотелось бы, чтобы игра не ограничивалась пределами одного центра а по возможности могла бы распространяться и на другие центры. Этого можно добиться различными способами. Приведем два примера того, как это можно сделать.

1. *Параллельные игровые центры* При такой организации группы, сохраняются названия и функции имеющихся центров активности, но в каждый из них добавляется материал, позволяющий детям развернуть сюжетно-ролевую игру либо полностью либо частично. Таким образом, каждый центр активности может потенциально стать игровым центром. Приводим некоторые рекомендации по привнесению игрового материала в центры активности.

Центр строительства Сюда можно добавить игрушечных животных (диких или домашних), что позволит детям играть в «зоопарк» или «ферму». Если вы добавите игрушечные машинки, поезда и дорожные знаки, это позволит детям использовать дороги и дома, которые они построят из строительного материала, чтобы играть в шоферов, машинистов или водителей автобусов.

Если центр строительства находится рядом с центром драматических игр, можно подумать о сюжете, в котором эти два центра были бы связаны. Например, если в центре драматических игр открылся «ресторан», рабочие из центра строительства могут ходить туда во время «обеденного перерыва», а если там работает «магазин», туда могут доставляться материалы или продукты, которые грузятся на грузовики в центре строительства.

Литературный центр. Этот центр легче всего превратить в «школу» или «детский сад», добавив кукол или плюшевых зверей, а также несколько элементов школьной обстановки (например, указку, доску с мелом, фланелеграф). Младшие дети будут с удовольствием «учить» кукол, воспроизводя по памяти знакомые книжки, в то время как старшие дети любят читать вслух, когда слушатели – плюшевые медвежата – снисходительно относятся к их ошибкам.



В центре грамотности идут «занятия» для кукол.

Центр манипулятивных игр В этом центре дети могут играть на ту же тему, что и в центре драматических игр, если вы установите здесь кукольный домик. Этот домик по необходимости может превращаться в «больницу», в «ресторан» или в «авторемонтную мастерскую» в зависимости от того, во что играют в другом центре. В зависимости от назначения кукольного домика, нужно будет также добавить маленьких человечков или животных или маленькие машинки (меньше тех, которые будут использоваться в центре строительства) Манипулятивные материалы могут использоваться для замещения остальных необходимых предметов.

Подобный дополнительный центр приходится особенно кстати, когда в центре драматических игр начинается новая тема, и все дети стремятся попасть именно туда. Наличие «центра-дублера» избавляет от неизбежных слез и обид тех детей, которым не осталось места в том центре, куда им так хотелось попасть.

Центр искусства В этом центре дети могут превратить лепку из пластилина в игру в «пекарню» или в «кондитерский магазин», если вы добавите несколько реальных вещей, которые напомнят детям, что именно они делают «понарошку». Например, можно добавить бумажные формочки для кексов, коробку для торта, или свечи, которые ставятся на праздничный пирог.

Центр песка и воды Помня, что в этом центре главное не то, с чем дети играют, а то, какие сенсорные впечатления они при этом получают, можно отойти от традиционных песка и воды и использовать другие материалы. Например, можно превратить этот центр в «пекарню», наполнив его смесью муки и соли (особо мелкий белый песок тоже подойдет) и дав детям настоящие кухонные принадлежности – мерные чашки, ситечки и ложки. Можно наполнить землей, добавить цветы или овощи и превратить центр в сад или огород. А можно наполнить опилками и положить туда игрушечных лошадей, львов и тигров – тогда этот центр превратится в цирк.



Дети «пекут хлеб» в центре песка и воды

2. *Интеграция центров в рамках единой игровой темы.* При такой организации пространства в группе все центры функционируют как части единой игровой темы и все центры активности превращаются по сути в игровые центры. При этом в отличие от предыдущей конфигурации, то что происходит в центрах не представляет собой отдельные не связанные между собой сюжеты, а напротив, изначально планируется как система взаимосвязанных игровых пространств. При этом учитываются два момента: во первых, как происходящее в том или ином центре поддерживает развитие ребенка в определенной области, и во-вторых, как игровые сюжеты в каждом отдельном центре вписываются в общую картину игры. Подробнее процедуры планирования подобных центров будут обсуждаться ниже в разделе «игровая тема». Для начала, приведем несколько примеров интеграции игровых центров.

Тема: День рождения

Центр строительства: дети заворачивают кубики в цветную бумагу, готовя «подарки» для новорожденного

Центр грамоты: дети пишут приглашения своим друзьям на день рождения (для тех, кто не знает, как пишется имя приятеля, на столе лежат карточки с именами и фотографиями)

Центр песка и воды и Центр искусства: дети пекут пироги и украшают их сечками, фигурками любимых сказочных героев и цифрами, обозначающими сколько лет исполнилось имениннику. Дети, играющие в центре драматических игр (где и происходит празднование), звонят по телефону в пекарню и заказывают пирожные по своему вкусу («мне пожалуйста пирожное с малиной и с Винни Пухом» «а мне шоколадное пирожное с пятью свечками и цифрой пять потому что мне пять лет»).



«Пирожные» приготовленные в центре искусства

Центр драматических игр: дети празднуют день рождения, играют в игры, «едят» праздничный пирог; «именинник» разворачивает «подарки»

Центр математики: магазин «все для дня рождения». Дети пишут ценники, продают воздушные шарики и свечи обмениваясь игрушечными деньгами.

Тема: Аэропорт

Центр математики: дети взвешивают багаж на весах и записывают вес на ярлычках, которые затем прикрепляют к чемоданам. Дети пишут номера сидений на наклейках и затем наклеивают их на стулья

Центр грамоты= билетная касса/ бюро путешествий: дети изготавливают билеты, паспорта и туристские брошюры

Центр искусства: дети изготавливают различные игровые атрибуты для игры в «аэропорт»-- от пульта управления в кабине самолета до еды, которую предлагают пассажирам стюардессы

Центр песка и воды: дети прокладывают взлетно-посадочные полосы и играют с маленькими самолетиками

Центр строительства: дети построили транспортер и рентгеновский аппарат и пропускают через него «багаж»

Центр драматических игр: дети проходят через пропускной пункт и занимают места согласно номерам сидений на их билетах



Пассажирские сидения снабжены пристяжными ремнями и сзади прикреплен конверт с инструкциями безопасности

#### **VII. 4. Какое расписание лучше для игры**

Планирование и организация игровых центров, изготовление игрового материала, проигрывание разных игровых сюжетов – все это занимает много времени. Поэтому если вы хотите организовать игру в своей группе по такому развернутому сценарию, следует позаботиться о том, чтобы на нее было отведено достаточно времени. Рекомендуется отвести около часа такой развернутой игре с тем чтобы дети могли полностью погрузиться в игру. Желательно также отвести около часа свободной игре по выбору, где дети могли бы заниматься в центрах активности вещами не обязательно связанными с игровой темой. В группах полного дня лучше посвятить развернутой сюжетной игре утренние часы, оставив вторую половину дня на свободную игру по выбору.

С младшими дошкольниками игровой блок может быть короче – от 15 минут в начале года до 25-30 минут в конце. С более старшими детьми можно начинать с 30 минут постепенно удлиняя продолжительность игры до 50-60 минут. Если дети теряют интерес и неспособны поддерживать игру в течение этого времени, рекомендуется сделать перерыв и переключиться на другие виды деятельности. В то же время для воспитателя потеря интереса к игре должна послужить сигналом того, что детям требуются иные способы педагогической поддержки, чем те, которые применялись до сих пор.

Конкретное расписание будет зависеть от многих факторов, но желательно планировать блок развернутой игры непосредственно после неструктурированных моментов таких как прогулка или завтрак. Это даст детям дополнительное время обсудить возможные сюжеты игры со своими друзьями и позволит сократить время на планирование игры, которое мы подробнее опишем в следующих секциях.

Помимо общей продолжительности игрового блока, для поддержания оптимального уровня игры очень важно, чтобы этот блок ничем не прерывался. Это относится как к явным случаям, когда игровой блок используется для проведения индивидуальных или

групповых занятий (в результате чего дети «вырванные из игры» не всегда способны вернуться к прерванной игре, а игра их товарищей лишается ценных участников) так и к более неявным случаям, когда воспитатель вмешивается в детскую игру, превращая ее в очередное мини-занятие. Вот пример такого вмешательства: дети играют в «поход»; один мальчик «ловит рыбу», используя удочку с магнитом и рыбок из счетного комплекта.. Подходит воспитательница и начинает его расспрашивать: «Ты сколько рыбок поймал? Нет, не четыре, посчитай еще раз»

### **VII. 5. Игровые темы: что это такое?**

Мы уже несколько раз упомянули понятие «игровая тема». На первый взгляд это понятие не требует дополнительного объяснения, однако оно часто смешивается с понятием «тема» или «проект», поэтому мы остановимся подробнее на том, чем же отличается игровая тема от сходных понятий.

*Чем игровые темы отличаются от неигровых* Особенность игровой темы состоит в том, что на ее основе можно разворачивать сюжетно-ролевую игру. Это значит, что в недрах игровой темы содержатся роли, связывающие их взаимоотношения и сюжеты, отражающие взаимодействия между персонажами. Неигровые темы в отличие от игровых в основном определяются содержанием изучаемого понятия или события. Поясним это положение на нескольких примерах. Хороший пример неигровых тем – темы основанные на временах года. Они могут так и называться: «осень» или «зима», могут отражать праздники, празднуемые в это время года, а могут быть построены на основании уникальных интересов детей, проявившихся в это время (например, «катание на лыжах» или «каникулы»). Хотя такие темы предоставляют богатый материал для удовлетворения познавательных потребностей детей, сами по себе они не всегда способствуют развитию сюжетно-ролевой игры. Для того, чтобы в рамках темы развивалась игра, необходимо предпринять дополнительные шаги.

*Как превратить неигровую тему в игровую* Для каждой неигровой темы можно придумать игровую тему, при этом не одну, а несколько. Для этого нужно обсудить вместе с детьми, что они знают о людях, выполняющих какую-либо работу или имеющих какое-либо еще отношение к тем предметам, которые связаны с выбранной темой. Конкретные идеи будут отличаться от года к году, потому что каждая новая группа детей будет характеризоваться уникальной комбинацией личного опыта даже если у детей окажутся сходные интересы. Например, для дошкольников очень характерно интересоваться всем,



связанным с машинами, но этот интерес в одной группе может вылиться в игру в «авторемонтную мастерскую», а в другой группе дети будут играть в «автосалон». Заметьте, что в то время, как изучение типов машин или правил уличного движения не предполагает принятие детьми каких-либо ролей, игра в «автомастерскую» предполагает наличие механиков и клиентов.

*Как выбирать игровые темы* Обсуждение и выбор игровой темы проводится совместно с детьми, что дает воспитателю возможность узнать, в чем состоят интересы детей и как много они знают о предметах, связанных с выбранной темой. Роль воспитателя во время обсуждения состоит также в направлении дискуссии в сторону таких игровых тем, которые предоставят больше возможностей для развертывания сюжетно-ролевой игры. Одно из условий состоит в том, чтобы игровая тема содержала в себе возможности для проигрывания как можно большего количества ролей. В противном случае игра сведется к коротким несвязанным эпизодам. Например, в приведенном выше примере дети могут выступить с идеей поиграть в «автозаправочную станцию». Эта идея хотя и безусловно связана с темой «машины», но в то же время не является оптимальной для ролевой игры, потому что действия людей, заправляющих машину достаточно однообразны и не предполагают развернутого взаимодействия друг с другом. Воспитатель может повернуть идею, высказанную детьми в русло, более благоприятное для развития игры. Например, можно показать детям картинки различных автозаправочных станций и обратить их внимание на то, что при некоторых из них существуют мойки, ремонтные мастерские, магазины и рестораны. Теперь водитель, приехавший на такую станцию сможет не только заправить свою машину бензином, но и устранить какие-то неисправности (тут дети могут предложить самые различные варианты от реалистических «тормоза не работают» до фантастических). Пока механики работают над машиной, водитель может поесть в ресторане или купить что-нибудь в магазине. Заметьте, что теперь к двум ролям – водителя и работника автозаправочной станции – добавились роли механиков, продавцов, официантов, и т.д. Разыгрывание подобных сюжетов потребует от детей вхождения в более разнообразные роли, исполнения более разнообразных игровых действий и использования более богатой ролевой речи



В «авторемонтной мастерской» дети используют скейтборд для того, чтобы смотреть под «машиной»

Выбирая, с какими ролями лучше ознакомить детей, следует учитывать и характер взаимоотношений между ролями. Дети, недостаточно хорошо знакомые с темой, обычно ограничиваются парой ролей, связанных вертикальными отношениями соподчинения (доктор-пациент, мама-дочка, учитель-ученик). Проблема с такими ролями состоит в том, что дети как правило хотят играть доминантную роль (учителя, доктора, мамы) и не хотят играть роль подчиненную. Такая ситуация не способствует развитию развернутых игровых сценариев и чревата развитием конфликтов. Педагог может предотвратить подобную ситуацию, ознакомив детей с бóльшим количеством ролей, включая роли, не связанные между собой отношениями соподчинения. Например при игре в «больницу» помимо явно привлекательной роли «доктора» ребенок может выбрать по своему привлекательные роли водителя «скорой помощи» (он может включать огоньки и сирену), медсестры (в конце концов это она обычно делает уколы) или рентгенолога (который может видеть все насквозь). Обсуждая с детьми роли, входящие в ту или иную игровую тему, полезно заострить их внимание на отношениях сотрудничества, существующих между многими ролями.

Предлагая детям варианты игровых тем, необходимо учитывать специфику возраста. Для младших дошкольников лучше использовать темы, связанные с их собственным опытом. В этом возрасте дети могут продолжать играть в семью, продолжая проигрывать все те же знакомые роли в новых обстоятельствах (семья идет в магазин, семья едет в поезде). В этом случае в каждой новой теме дети будут ознакамливаться только с одной-двумя новыми ролями.

Со средними дошкольниками можно планировать темы, которые содержат элементы их собственного опыта и плюс к тому обогащены содержанием почерпнутым из книг, видео, или Интернета. К таким темам относятся, например, игра в «кукольный театр», «театр» или «кино», где дети могут сочетать повторяющиеся роли кассира и зрителей с

меняющимися ролями, исполняемыми «актерами» -- от трех поросят до пиратов, ищущих клад.

Страшие дошкольники могут развивать темы, полностью основанные на сказочных или фантастических сюжетах, которые к этому возрасту дети могут начать развивать в самых невероятных комбинациях. Например, после разыгрывания нескольких сюжетов, основанных на волшебных сказках, дети могут придумать свой вариант сказки, где одновременно действуют все любимые герои.

Ниже приводится образец формы планирования темы. Эта форма заполняется воспитателем по ходу развития игры с тем, чтобы легче было подготовиться к подобной теме в будущем, если у детей возникнут сходные интересы. В данном случае во время обсуждения с детьми темы «сад» разговор переключился на насекомых и прочих вредителей и у детей возник интерес к борьбе с вредными насекомыми. Этим объясняется появление роли экстерминатора

<p><b>Тема: Магазин «Сад и огород»</b></p>	<p><b>Введение в тему:</b> прогулка в парке, наблюдение за признаками весны в природе. Гости: продавец магазина «Сад и огород» экстерминатор-представитель компании «Тараканище». Видео Мир растений</p>
<p><b>Роли:</b></p> <p>Садовник</p> <p>Продавец растений</p> <p>Агроном</p> <p>Фермер, выращивающий цветы на семена</p> <p>Экстерминатор</p> <p>Покупатель</p>	<p><b>Словарь:</b> росток, растение почва, лопата, сорняк, семена тюльпан, роза, ромашка, лейка удобрять, тяпка, копать мульчировать, обрезать, секатор нарцисс, экстерминатор, вредители грабли, оса, комар, насекомое овощи, урожай, яд, ловушка, клумба грядка, картошка, морковка, огурцы помидоры, кабачки</p>

<p><b>Игровой материал</b> <b>(приготовить):</b> лейки, лопатки, тяпки, земля, садовые перчатки, комбинезоны, соломенные шляпы, цветочные горшки, каталоги цветов и овощей, телефон, фартуки, коробки, кассовый аппарат, конверты, пакетики от семян, 1-литровые и двухлитровые бутылки, постеры с цветами и с насекомыми, горох или фасоль, воронки, пипетки, картонные трубочки</p>	<p><b>Ключевое содержание</b> Определяется на основе национальных стандартов, целей программы и индивидуальных особенностей детей.</p>
<p><b>Игровой материал (будет создаваться детьми):</b> фургон, экстерминатор, ловушки для насекомых, аэрозоль от насекомых (будут использоваться двухлитровые бутылки), цветы, насекомые (семейный проект будет выполняться вместе с родителями), лопаты и грабли (из картона и тонких планок), разрисованные цветочные горшки, мешки «землей» (пластиковые пакеты с мелко нарезанной бумагой, на которых написано «земля»), ценники и таблички для магазина овощей, рецепты средств для отпугивания насекомых</p>	<p><b>Книги - Художественные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка о репке</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol>
<p><b>Печатное слово вокруг нас</b> Вывески магазинов, таблички с ролями и их действиями, постеры, изображающие рост растений, каталоги семян и растений, постеры с насекомыми, книги, ценники, пакеты с семенами</p>	<p><b>Книги - Документальные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Насекомые и другие маленькие животные</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>

Ниже приводится образец формы, заполняемой «клиентом-садовником» при вызове экстерминатора. Ребенок, играющий роль «экстерминатора» задает клиенту вопросы и заносит ответы в форму.



☺Имя клиента\_\_\_\_\_



Адрес\_\_\_\_\_



Телефон\_\_\_\_\_

☹Проблема



## VII. 5. 1 Игровая тема: день за днем

Для того, чтобы ознакомились с темой и развернуть игру на ее основе детям нужно время. Иногда воспитатели, стараясь «пройти» как можно больше за короткий срок, вводят новую тему каждую неделю. В этом случае трудно рассчитывать на развитие полноценной игры – в среднем детям требуется около четырех недель, чтобы они полностью «вжились» в новую тему. При этом в зависимости от конкретной темы и от возраста детей подготовка к игре может занять разное количество времени. Приводим типичную последовательность шагов по разворачиванию игровой темы, уточняя, что иногда шаги могут осуществляться одновременно.

*Ознакомление детей с новой темой* На этом этапе проводится описанное выше обсуждение с детьми во что они будут играть во время освоения новой темы (например, для темы «кошки» дети устраивают ветеринарную поликлинику). Воспитатель выясняет, что детям известно про работу ветеринара и начинает составлять «паутинку». На этом же этапе воспитатель планирует, какие материалы (например, книги или видео) могут понадобиться для введения детей в игровую тему и можно ли пригласить в группу ветеринара, чтобы он рассказал детям о своей работе.

*Введение в тему* Лучшее всего, если есть возможность познакомить детей с новой темой в реальных условиях то есть устроить экскурсию в ресторан, парикмахерскую или зоомагазин. К сожалению это не всегда возможно. Ветеринару может не понравиться идея о визите группы дошкольников на его рабочее место. В этом случае можно устроить «виртуальную экскурсию». Для этого нужно, чтобы воспитатель (желательно вместе с другим взрослым) посетили ветеринарную поликлинику (или бюро путешествий или авторемонтную мастерскую) и провели «репортаж с места событий», сфотографировав его или засняв его на видео. При этом один взрослый будет фотографировать или проводить видеосъемку, а второй играть «самого себя» то есть выступать в роли покупателя, клиента парикмахерской, владельца заболевшего котенка и т.д. Конечно сначала необходимо «отрепетировать» сюжет с парикмахером (или ветеринаром или дантистом), объяснив им, что им нужно не только выполнять свои привычные действия, но и комментировать их таким образом, чтобы это было понятно детям-дошкольникам.

Показывать получившийся видеофильм детям надо не один раз, а несколько. Один раз можно показать его целиком, а потом несколько раз по частям, подробно обсуждая каждый эпизод и проигрывая его с детьми. Если были сделаны фотографии, их нужно потом разместить в центрах так, чтобы они напоминали детям о действиях, связанных с разными ролями.

После просмотра видео можно обсудить с детьми, что нового они узнали о ветеринарах (автомеханиках, парикмахерах и т.д.) и внести дополнения в имеющуюся «паутинку». После этого можно начать создавать новую «паутинку», записывая предложения детей о том, что нужно сделать в группе, чтобы превратить ее в магазин (ресторан, поликлинику, и т.д.). Например после экскурсии в школу дети могут захотеть преобразовать свои центры следующим образом;

Центр грамотности станет школьной библиотекой

Центр драматических игр станет столовой

Центр науки станет кабинетом медсестры

Центр математики станет кабинетом директора

Далее можно начать обсуждать с детьми, что именно нужно иметь в центре, чтобы использовать его в новой функции. Если дети затрудняются с ответом, можно показать еще раз соответствующие фотографии или эпизоды видео. На этом же этапе можно начать расширять познания детей посредством чтения и обсуждения соответствующих книг.

*Подготовка игрового материала* После того, как дети обсудят, что будет происходить в игровых центрах, им можно предложить подумать а что же им для этого нужно и есть ли эти вещи в группе. Если вещи есть, но находятся в других центрах, дети решают как они будут использовать эти вещи во время игры и куда будут их возвращать. Если вещей нет, воспитатель может обсудить с детьми, как они могут эти вещи сделать и что им для этого нужно. Как правило, исходные материалы можно получить тремя способами: 1) использовать что-либо имеющееся по новому назначению; 2) попросить детей принести из дома и 3) сделать из подручного материала. В течение первой (иногда частично и второй) недели новой темы большая часть времени обычно уходит на ознакомление с темой путем просмотра видео и чтения книг и на изготовление материалов. В оставшееся время дети могут продолжать изготавливать дополнительные материалы, но это не обязательно должно происходить под руководством взрослого. Можно отвести один из центров (лучше всего центр искусства) изготовлению материалов и оснастить его достаточным количеством цветной бумаги, клея, пластилина и т.д. По мере того как детям потребуются новые материалы, они смогут сделать их сами.



После экскурсии по школе, во время которой дети посетили бойлерную, дети решили построить ее в своей группе, используя картонные трубки и коробки

*Ознакомление с ролями* Поскольку роль является наиболее существенным элементом сюжетно-ролевой игры, важно, чтобы дети имели достаточно хорошее представление о тех ролях, которые они будут играть. Причиной того, что многие дети неспособны поддерживать сюжетно-ролевую игру в течение долгого времени часто является то, что эти дети просто не знают, в чем состоит содержание той или иной роли. Такой ребенок обычно ассоциирует свою роль с парой-другой действий (например, доктор - это тот, кто делает укол, бинтует руку и выписывает лекарство), и когда репертуар действий иссякает, игра прекращается. Ознакомление детей с ролями является поэтому одним из критических компонентов эффективной педагогической поддержки игры.

Как правило, основные знания о содержании ролей дети получают из экскурсий (реальных или виртуальных), книг и видео. При этом дошкольники (особенно младшие) не всегда способны интегрировать информацию, полученную из разных источников в единый образ, отражающий ту или иную роль. Для младших детей требуется постепенное введение в роль с многократным ее проигрыванием, в то время как работа со старшими детьми будет в основном направлена на обсуждение и проигрывание взаимоотношений, в которые вступает человек, выполняющий ту или иную роль.

Ознакомление с ролями начинается в самом начале темы, когда воспитатель обсуждает с детьми, что они уже знают об этой теме. Представления о ролях затем расширяются и углубляются во время обсуждения проведенной экскурсии, просмотренного видеофильма или прочитанной книги. В случаях, когда у детей мало исходных знаний о ролях, которые им хочется играть, полезно провести живую демонстрацию, во время которой взрослые (например воспитатель и помощник воспитателя) разыгрывают маленькие сценки, иллюстрирующие возможные варианты взаимодействия между ролями. Например, подобный диалог даст детям идею о том, как можно играть в зоомагазин:

Покупатель: -Покажите пожалуйста мне ошейник для собаки



Продавец: -- А какой породы ваша собака?

Покупатель: -- У меня пудель.

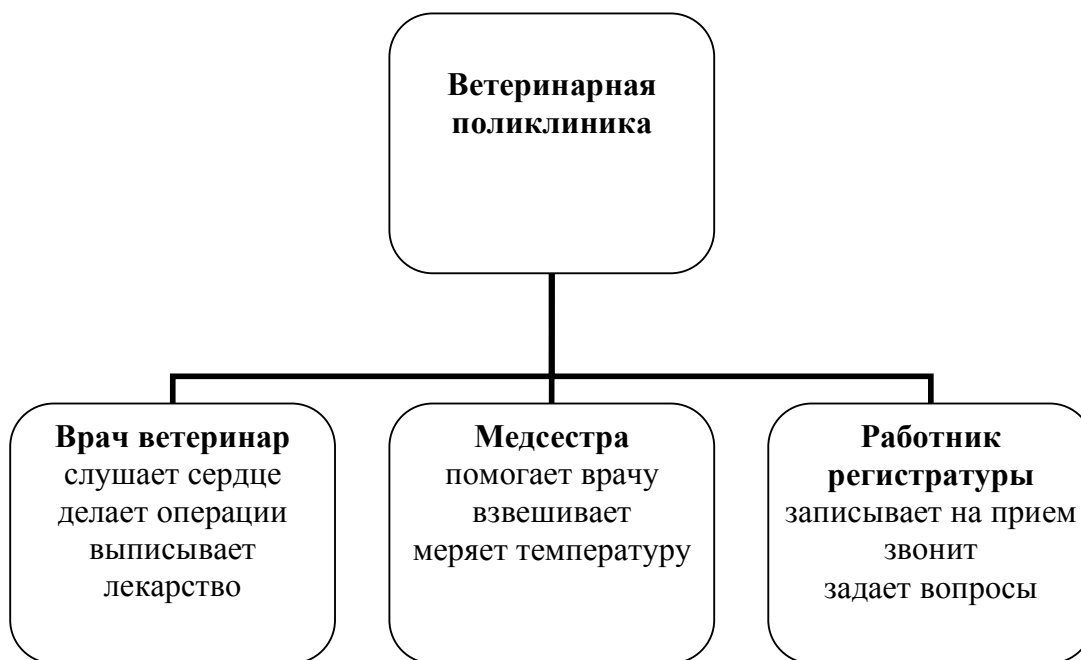
Продавец: ---Тогда вам нужен средний размер .

Покупатель: -- Мне нужно что-нибудь особенное – я буду показывать своего пуделя на выставке собак

Продавец:-- Тогда я вам советую купить этот синий ошейник с золотыми звездочками

Покупатель: -- Спасибо

После того, как дети посмотрят подобную демонстрацию, им можно предложить придумать и разыграть свои варианты диалогов в зоомагазине. При этом можно начать с того, чтобы одну роль играл взрослый, а другую – ребенок, с тем, чтобы впоследствии обе роли играли дети. По ходу обсуждения можно создать отдельную паутинку для каждого центра, на которой будут записаны идеи детей, что они будут делать, когда они будут играть ту или иную роль.



Пример «паутинки» для центра, в котором дети будут играть в ветеринарную поликлинику

Для того, чтобы дети лучше запомнили идеи, предложенные их друзьями и могли воспользоваться этими идеями в своей игре, можно вести запись предложенных идей в рисуночной (пиктографической) форме. Эти картинки (нарисованные детьми, взрослыми или выполненные на компьютере) можно затем вывесить в центрах, в которых дети будут проигрывать соответствующие сюжеты или изготавливать игровые материалы. Можно

добавить эти картинки к «паутинке», а можно создать отдельные таблички, описывающие, какие действия связаны с каждой ролью, и иллюстрирующие эти действия соответствующими картинками.

*Расширение и углубление сюжетов* Для поднятия сюжетно-ролевой игры на более высокий ее уровень необходимо, чтобы дети выходили за пределы стереотипных действий, связанных с той или иной ролью и начинали развивать свои варианты сюжетов. К сожалению, обычно в группе находится слишком мало детей, обладающих достаточно хорошо развитым воображением, чтобы игра всех детей осуществлялась на таком высоком уровне. Взрослые могут стимулировать фантазию детей, вовлекая их в обсуждение ситуаций (сначала типичных, а затем и нетипичных), которые могли бы произойти в рамках той или иной игровой темы. Приводим несколько идей, высказанных детьми при обсуждении игры в «ветеринарную больницу». Воспитатель предложил детям поиграть в «а что если...», и вот что было предложено:

- А что если в больнице доктора тоже будут зверями?

- А что если в больницу придет динозавр?

- А что если нужно лечить муху, а она такая маленькая, что доктора ее потеряли?

В результате таких обсуждений дети начинают самостоятельно придумывать различные варианты развития сюжетов, увеличивают число действий, связанных с определенной ролью или приходят к необходимости введения новых ролей – все это позволяет сделать игру более насыщенной и разнообразной, что в свою очередь позволяет поддерживать интерес детей к игре.

*Переход к новой теме* Проще всего осуществить переход к новой теме, когда она зарождается в недрах существующей. В этом случае обсуждение того, что детям хочется узнать, начинается достаточно рано, что дает воспитателю время подготовить необходимые материалы. Например, играя в «аэропорт», дети начали обсуждать, куда они хотят лететь, что привело к их желанию узнать побольше об океане и о том, что можно делать на берегу океана. Так тема «аэропорт» постепенно перерасла в тему «курорт». Во время последней недели игры в «аэропорт» те дети, которые выбирали центр искусства, начали изготавливать игровой материал для темы «курорт», так что новую тему можно было начинать с уже имеющимся материалом.

В работе с младшими дошкольниками лучше планировать новую тему таким образом, чтобы в ней было достаточно много знакомых элементов (ролей, игровых действий, предметов-заместителей), которые дети уже хорошо освоили в предыдущих темах. Например, одной из любимых ролей малышей часто бывает роль продавца-кассира, связанная с использованием игрушечного кассового аппарата и игровых «денег». Мини-

сюжет купли-продажи, сопровождаемый соответствующим диалогом между продавцом и покупателем легко встраивается во многие темы. Например, при «больнице» открывается «аптека»; при «музее» -- «магазин сувениров», а при «катке» -- «лоток с горячим шоколадом».

С более старшими детьми подобная «преемственность» тем не так обязательна, хотя построение новой темы на основе прошлых тем и в этом возрасте позволяет детям поддерживать игру на более высоком уровне и в течение более долгого времени. Хорошим исходным материалом для игры детей в старшей и подготовительной группах могут стать серии книг, в которых одни и те же герои оказываются в разных ситуациях (и иногда даже в разных исторических эпохах). Когда дети месяц за месяцем играют в своих любимых персонажей, это позволяет сочетать определенную преемственность сюжетов с достаточным их разнообразием.

### **VII. 5. 2 Ежедневное планирование игры**

Ежедневное планирование игры имеет несколько целей. Превая и самая основная цель – помочь детям развернуть сюжетно-ролевую игру на достаточно высоком уровне и поддерживать ее на этом уровне в течение долгого времени. Второй и не менее важный момент состоит в том, что освоение начал планирования и контроля способствует развитию у детей саморегуляции поведения, закладывая основы таких компетенций как метакогнитивные процессы и рефлексивное мышление, которые продолжают свое развитие в школьном возрасте. Наконец, введение систематического ежедневного планирования игры позволяет избегать многих конфликтов, связанных с распределением ролей, использованием игрушек и другими сторонами игры, что существенно улучшает взаимодействия между детьми и общий эмоциональный климат в группе.

*Организация среды для ежедневного планирования игры* Для успешного проведения ежедневного планирования игры необходимо придерживаться систематических процедур планирования, в чем помогает использование ряда наглядных средств и материалов.

Маркировка игровых центров Для процесса планирования детям нужно иметь возможность выбора, как обозначить на бумаге тот центр, в котором они хотели бы играть. В то время как старшие дети могут поробовать написать название центра или достаточно узнаваемо нарисовать, чем они будут заниматься, для многих малышей подобные способы репрезентации пока недоступны, хотя они и могут нарисовать цветные каракули, выбрав цвет карандаша, соответствующие цвету таблички на центре. Для того, чтобы сделать планирование доступным для детей всех возрастов и уровней развития необходимо

обозначить игровые центры таким образом, чтобы эти обозначения сочетали все три системы репрезентации- цвет, картинку и слово.

Колесо выбора Колесо выбора отражает число игровых центров и их содержание. В идеале число игровых центров не должно превышать 5-6, так что если в группе много центров активности, для блока времени, выделенного для игры, некоторые центры можно объединить. Колесо выбора делится на количество секторов, соответствующих игровым центрам. В отличие от доски выбора, предлагаемой для выбора детьми центров активности, колесо, предназначенное для выбора игровых центров, должно соответствовать обозначениям, используемым для маркировки этих центров. Так, если табличка на центре строительства зеленая и содержит название центра и картинку кубиков, то и на колесе сектор, соответствующий центру строительства, должен быть зеленого цвета, с картинкой кубиков и с названием центра.

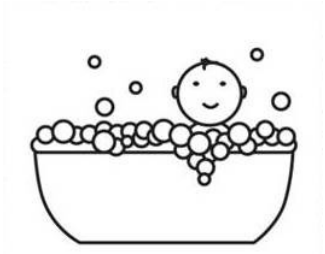
По периферии колеса размещаются метки (кружки), обозначающие, сколько детей могут одновременно играть в каждом центре. К этим кружкам прикрепляются цветные бельевые прищепки, соответствующие цвету сектора/центра.

При работе со старшими дошкольниками одного колеса на группу может быть достаточно. Для младших дошкольников можно использовать два одинаковых колеса, проводя планирование игры одновременно в двух малых группах. В этом случае к каждому сектору колеса, соответствующем игровому центру, будет прикреплена только половина прищепок, обозначающих сколько детей могут играть в этом центре. Например, если в центре строительства обычно одновременно играют четыре ребенка, то во время планирования игры в каждой из двух малых групп только два ребенка могут выбрать этот центр.

По мере того, как центры активности наполняются игровым содержанием, это содержание должно отражаться как на колесе выбора, так и в средствах, используемых детьми для запоминания своего выбора. Например, в том случае, когда центры по преимуществу используются как центры активности и содержат только небольшое количество предметов, способствующих развертыванию сюжетно-ролевой игры (игрушечные машинки в центре строительства), детям достаточно использовать цветные прищепки, цвет которых соответствует цвету центра. Когда ребенок прикрепляет прищепку к своей одежде, его выбор сразу виден как самому ребенку, так и другим детям. Если ребенок забудет, что его первоначальный план был играть в центре строительства и направится к центру песка и воды, дети, уже играющие в этом центре смогут указать ему на его ошибку или же сам ребенок сможет заметить эту ошибку, увидев, что у всех детей, играющих в этом центре прищепки другого цвета. Использование наглядного средства

помогает избегать потенциальных конфликтов между детьми, которые часто возникают, когда слишком много детей скапливаются в одном центре при этом не очень хорошо представляя себе, чем они там будут заниматься.

Как только центры активности начинают превращаться в игровые центры, к цветовому обозначению добавляется обозначение игровой темы, связанной с этим центром. Например, если при игре в «больницу» центр воды и песка превращается в отделение для новорожденных, на колесо выбора можно прикрепить картинку купающегося младенца, чтобы напомнить детям, что если они выбирают этот центр, они могут не только играть с водой, но и купать кукол с мылом, пользоваться детской присыпкой, маслом и т.д.



- пример символического обозначения новой функции игрового центра

При дальнейшем развертывании игровой темы в дополнение к цветным прищепкам дети могут использовать бейджи с символическими изображениями тех ролей, которые они собираются играть. Особенно эти изображения полезны в тех случаях, когда роль трудно обозначить каким-то более конкретным образом, например предметом одежды. К таким ролям относятся роли пациента, покупателя, ученика в школе и т.д. Если роль предполагает, что ребенок преимущественно будет находиться в одном центре, картинка может прикрепляться к цветной прищепке или ребенок может использовать бейдж с картинкой, напечатанной на цветной карточке, так что цвет карточки совпадает с цветом центра.



Пример символического обозначения роли «покупателя»

*Процедура планирования игры* Планирование игры обычно занимает не более 10 минут и проводится непосредственно перед началом игры. Если между планированием и игрой встраиваются какие-либо другие режимные моменты или занятия, детям бывает трудно вспомнить свой план и тем более следовать ему. Планирование лучше всего проводить там, где взрослый может садиться рядом с каждым ребенком при этом не мешая

другим детям. Если в группе не хватает мест за столом для всех детей, часть детей может планировать сидя на ковре, используя клипборд-планшет. Независимо от того, производится ли планирование в одной большой группе или в двух малых группах, все взрослые, работающие в этом классе помогают детям одновременно.

Выбор центра Для того, чтобы каждый ребенок регулярно получал возможность выбрать свой любимый центр или свою любимую роль, воспитатель (или воспитатели) используют список детей, напечатанный крупным шрифтом, так, чтобы ребенок мог узнать свое имя. Имена детей записаны в алфавитном порядке и имя ребенка, который выбирает первым сегодня, обозначается так, чтобы это было хорошо видно всем детям. Например, для этого можно использовать большую цветную скрепку для бумаг или зажим для волос. Эту метку должно быть легко передвигать по списку, потому что каждый день право первого выбора будет принадлежать другому ребенку. Такой механизм выбора с сопутствующей наглядной демонстрацией порядка выбора показывает ребенку, когда наступит его очередь выбирать, что помогает избежать обид и слез, почти неизбежных в том случае, когда ребенку не достается та роль, которая ему больше всего нравится.

Процесс планирования начинается с того, что воспитатель называет имя ребенка, используя описанный выше порядок выбора. Ребенок затем снимает прищепку с колеса выбора и говорит, во что он хочет играть. После этого ребенок берет цветной карандаш или фломастер такого же цвета, как и центр, который он выбрал, и листок бумаги и начинает рисовать картинку, изображающую, как он будет играть.

План-рисунок После того, как все дети разобрали прищепки и начали рисовать картинки, воспитатель начинает наблюдать за тем, что дети рисуют, и при необходимости помогать детям наилучшим образом изобразить свое представление о том, как они будут играть. Некоторым детям может потребоваться помощь в понимании того, какие игровые действия входят в состав выбранной роли, в то время, как другие дети могут забыть, что то, во что можно играть в игровых центрах на этой неделе отличается от того, во что играли на прошлой неделе. Иногда дети, выбирают одну и ту же роль, и им может потребоваться помощь в обдумывании игрового сюжета, позволяющего избежать потенциального конфликта (например, если два ребенка хотят быть врачами в «больнице» и никто не хочет быть пациентом, воспитатель может предложить этим детям быть врачами разной специализации и использовать куклу в качестве пациента).

План-диктовка По мере того, как дети заканчивают рисовать, воспитатель подсаживается к каждому ребенку по очереди и спрашивает, какой у него план. Детей приучают формулировать план кратко – в одном-двух предложениях с тем, чтобы план включал в себя описание того, где (в каком центре) будет играть ребенок и в чем будет

состоять его игра (описание действия и/или роли). Например: «Я буду поваром в ресторане. Я буду готовить пиццу» или «Я буду медсестрой в больнице. Я буду делать уколы». Если ребенок не может свести свой план к подобной короткой формулировке и начинает рассказывать долго и подробно, что, где и как он будет делать, воспитатель выслушивает весь рассказ и суммирует его в одном-двух предложениях, уточняя при этом у ребенка, согласен ли он с тем, что это и есть его план. Если же ребенок, напротив отвечает односложно, воспитатель помогает ребенку составить развернутое предложение. Воспитатель затем записывает предложение, которое продиктовал ребенок или которое они составили вместе. При необходимости воспитатель может предложить ребенку добыть одну-две детали к картинке, так, чтобы другим детям было понятно, в чем состоит план этого ребенка (например: «ты сказал, что хочешь быть поваром в ресторане. Я вижу ты нарисовал себя самого, но как я узнаю, глядя на твой рисунок, что ты повар?»). Старшие дошкольники могут пытаться сами записать свой план в меру своего владения грамотой и развития мелкой моторики.

План-письмо Наряду с выполнением своих основных и наиболее важных функций – поддержки игры и содействия развитию саморегуляции поведения -- планирование игры также предоставляет детям уникальную возможность поэкспериментировать с записью своих сообщений, используя элементы письма. В ходе наблюдения за воспитателем, записывающим предложение, диктуемое ребенком, ребенок устанавливает связь между устным и письменным словом а также между письмом и рисунком как двумя разными формами передачи одного и того же содержания. В результате у многих 5-ти и даже 4-х летних детей на игровых планах появляются «записи», содержащие письмо «понарошку» (каракули), буквы, буквоподобные формы, а иногда и настоящие слова. Воспитателю важно поддерживать интерес детей к письму при этом не превращая планирование игры в урок чистописания или правописания. Если ребенок постоянно спрашивает воспитателя, как правильно написать то или иное слово, можно посоветовать ребенку «написать так, чтобы ты потом мог вспомнить, какой был твой план». Если же ребенок замечает, что его запись отличается от записи, сделанной воспитателем, можно объяснить ему, что воспитатель пишет так, чтобы он тоже мог потом вспомнить, что ему сказал ребенок. При этом можно подчеркнуть, что разные люди используют разные виды записи, и что основное, в чем помогает рисунок и письмо на плане это запомнить, в чем этот план состоит.

Использование плана во время игры После того, как дети заканчивают рисовать и диктовать или писать, они берут свои бумажные планы с собой в центры, где эти планы и будут находиться на всем протяжении игры. Во время игры воспитатель может использовать планы, помогая детям вспомнить, какую роль они хотели играть или чем они

хотели заниматься в том или ином центре. При этом не предполагается, что дети будут следовать плану на протяжении всего игрового периода, однако подобного рода напоминания особенно полезны детям, которые легко отвлекаются сами и могут тем самым мешать игре других детей. Когда воспитатель показывает детям, что существует связь между тем, что они нарисовали (написали) и тем, как они играют, это также помогает избегать потенциальных конфликтов, связанных с особо привлекательными игрушками. Так дети достаточно быстро понимают, что если обладание привлекательной игрушкой (или предметом одежды) связано с выполнением определенной роли, то эта игрушка должна быть отображена на плане. Например, если в игровом центре только одна корона и по сюжету она принадлежит принцу (или принцессе), то ребенок, выбирающей себе эту роль, обязательно будет на плане рисовать себя в короне, чтобы избежать возможных споров впоследствии, когда на корону начнет претендовать «волшебник» или «фея» (которые подобным же образом начнут рисовать себя с волшебной палочкой или в остроконечной шапке со звездами). Таким образом, обсуждение потенциальных конфликтов равно как и их разрешение переносится на этап планирования, где дети могут успешно разрешить свои споры по поводу ролей или игровых атрибутов с большей вероятностью, чем они могли бы это сделать в разгар игры.

«Чтение» планов Обычно воспитатель сохраняет планы, записанные детьми в течение одной или двух недель, а потом посылает всю стопку домой. «Чтение» планов вместе с детьми предоставляет родителям уникальную возможность узнать, чем занимается их ребенок в детском саду, что его интересует, и с кем он играет. Прежде, чем посылать первый пакет планов домой, полезно описать процедуру планирования в одном из писем, адресованных родителям, приведя «цветовые коды», используемые в конкретной группе. В этом случае даже родители малышей, не умеющих еще рисовать, смогут понять, что зеленые каракули означают, что их ребенок играл в центре строительства, а красные – в центре искусства.

Пока планы хранятся в группе, их следует организовать таким образом, чтобы дать ребенку возможность «читать» свои старые планы. Такое чтение помогает детям вспомнить, чем они занимались вчера или позавчера, что в свою очередь помогает им более четко представить себе, хотят ли они заниматься тем же самым или же готовы попробовать что-нибудь новое. «Читать» планы лучше всего каждый день непосредственно перед выбором центров. Детям раздаются пакеты их планов (в папках или скрепленные скобками так, чтобы наиболее свежий план был сверху) и воспитатель спрашивает каждого ребенка, помнит ли он, какой у него вчера был план. Если ребенок не может ответить и рисунок трудно разобрать, воспитатель спрашивает, помнит ли ребенок, какому центру



соответствует цвет карандаша, которым план был нарисован. Таким образом даже маленькие (3-х и 4-х летние) дети способны «читать» планы – сначала свои а позже и планы своих друзей. Более старшим детям можно помочь в «чтении» планов, задавая им вопросы про их рисунки, обращая внимание на детали этих рисунков, которые могут пояснить, какую роль играл ребенок и что он в этой роли делал. Наконец, дети, которые уже начинают самостоятельно писать, могут «читать» свои планы, используя в качестве «ключа» и рисунки и слова. При этом важно не подталкивать этих «грамотных» детей к использованию исключительно буквенной записи своих планов, а добиваться того, чтобы их рисунки содержали достаточное количество деталей, чтобы их могли «читать» те сверстники, которые еще не вполне овладели грамотой.

#### **VII. 6. Как педагоги поддерживают игру в игровых центрах**

Характер и интенсивность поддержки игры в игровых центрах определяется существующим уровнем игры детей. При достаточно высоком уровне развития игры, роль воспитателя может сводиться по преимуществу к роли наблюдателя: наблюдая за развертыванием игры, педагог определяет интересы детей и то, как проявляются в игре их когнитивные и коммуникативные компетенции. Результаты наблюдения помогут педагогу определить возможные пути углубления и обогащения игры путем подбора соответствующей литературы, организации обсуждений сюжетов и проблем, возникающих в ходе игры, и планирования с детьми новых проектов, связанных с игровой темой.

В том же случае, когда игра детей осуществляется на уровне более низком, чем уровень, соответствующий возрастным ожиданиям, педагогическая поддержка игры приобретает более активный характер. Приводим некоторые стратегии поддержки, которые могут помочь поднять игру детей на более высокий уровень:

- **предыгровая практика** – с помощью педагога дети проигрывают несколько сюжетов, типичных для конкретной игровой темы
- **педагог как игровой партнер** – взрослый принимает на себя роль в игровом сценарии
- **педагог как арбитр** – взрослый помогает детям разрешать конфликты, возникающие в ходе игры

Каждая из этих стратегий претерпевает изменения по ходу развития игры у детей, так что роль взрослого постепенно сходит на нет.

*Предыгровая практика* Эта стратегия особенно полезна в том случае, когда репертуар сюжетов и игровых действий у детей крайне беден. В этом случае, педагог сначала демонстрирует примеры сюжетов и игровых действий, а затем предлагает детям

повторить их друг с другом. Во время предыгровой практики дети совместно с педагогом составляют символические изображения отдельных игровых действий или цепочек таких действий. Полученные картинки затем помещаются в игровые центры, чтобы служить детям напоминанием о том, как они могут играть в этом центре. По мере обогащения репертуара сюжетов и игровых действий, фокус предыгровой практики перемещается на обсуждение новых линий развития сюжета. Со временем потребность в организованном проведении предыгровой практики отпадает, поскольку дети начинают спонтанно обсуждать свои роли, игровые действия и варианты развития сюжета со своими игровыми партнерами как во время игрового планирования, так и во время самой игры.

*Педагог как игровой партнер* Принятие педагогом позиции игрового партнера позволяет ему непосредственно вовлечь детей в игровые взаимодействия на том уровне, развитие которого педагог ставит своей целью. Для детей, находящихся на самых низких уровнях развития игры, полезно непосредственное участие педагога в игровом сценарии. При этом лучше, если педагог принимает на себя относительно «пассивную» роль (пациента, покупателя и т.д.) давая тем самым детям возможность принять на себя более привлекательные и «активные» роли и в то же время облегчая свой выход из игры. Находясь в своей роли, педагог опосредованно управляет развитием игрового сценария, тем самым побуждая детей осуществлять новые игровые действия, использовать ролевую речь и т.д. При этом педагогу нужно постоянно наблюдать за развертыванием игры с тем, чтобы выйти из своей роли как только уровень игры повысится и дети смогут самостоятельно поддерживать игровую ситуацию.

В том случае, когда дети играют на относительно высоком уровне, но испытывают периодические затруднения, не зная, например, как развернуть определенный сценарий, или когда игра заходит в тупик, поскольку дети уже испробовали все имеющиеся сценарии и не могут придумать ничего нового, педагог может принять на себя роль «виртуального партнера». Такой партнер не общается с детьми лицом к лицу в игровом центре, а влияет на игру, происходящую в этом центре, опосредованно. Например, педагог может «позвонить» в центр с неожиданной просьбой, заказом или жалобой. Реагируя на этот «звонок» дети вынуждены будут найти решение для новой проблемы, что приведет к новым поворотам в развитии игрового сюжета. Другой способ способствовать повышению уровня игры, не вмешиваясь непосредственно в игровую ситуацию – через других детей, которые могут своими действиями повлиять на развитие игрового сценария, зашедшего в тупик. Например, при игре в «супермаркет», Никита просит воспитателя объявить всем, что у него сегодня день рождения и ему нужно приготовить праздничный торт. Вместо того, чтобы выполнить просьбу Никиты, воспитатель говорит, что у него не работает телефон и он не может

позвонить в супермаркет. В результате дети стали предлагать Никите способы выхода из этой ситуации, что привело к развитию новых игровых сюжетов (написание и отправка приглашений, подача и прием заказов в кондитерском отделе и т.д.)

*Педагог как арбитр* Конфликты между детьми в игре происходят более часто, когда сама игра недостаточно развита. Поэтому роль педагога как арбитра особенно важна, когда дети не умеют играть. Например, недостаточный репертуар игровых сюжетов не позволяет детям прийти к соглашению, когда один ребенок хочет играть в «больницу» а другой – в «авторемонтную мастерскую». Педагог может подсказать детям варианты сценариев, сочетающие в себе обе темы. Например, скорая помощь, доставляющая больного в больницу, сломалась и ее надо срочно починить. Или же механик может поранить руку, пока чинит машину, и ему нужно обратиться к врачу.

По мере развития игровых умений у детей фокус перемещается от разрешения конфликтов к их предупреждению в процессе игрового планирования. Знание того, какие роли наиболее привлекательны для детей, какие сюжеты чреваты конфликтами, и какие дети чаще всего ссорятся, когда играют в одном и том же центре, позволяет педагогу вовремя заметить потенциальный конфликт и вовлечь детей в обсуждение вариантов игры, позволяющих этот конфликт избежать.

При высоком уровне развития игры у детей существенно расширяется репертуар игровых действий и сюжетов, что позволяет им как самостоятельно осуществлять развернутое планирование игры со своими игровыми партнерами, так и гибко перестраиваться в процессе самой игры. К этому времени роль педагога как арбитра себя практически исчерпывает.