

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Радуга»


Использование ТРИЗ-технологии
в работе группы компенсирующей
направленности
для детей с фонетико-фонематическим
нарушением речи

2019 год

Выполнила: Пакина Елена Сергеевна


Актуальность:

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей.




Цель: создание благоприятных условий для полноценного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающих яркость и выразительность речи через различные виды детской деятельности. Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

- **Создание благоприятных условий для полноценного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающих яркость и выразительность речи через различные виды детской деятельности.**
- **Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.**




Полноценное овладение родным языком в максимально сенситивный для этого период и формирование у детей способности успешно строить коммуникацию со взрослыми и сверстниками, является необходимым условием развития личности ребенка.




«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».

Алексей Николаевич Толстой.



Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей

Теория Решения Изобретательных Задач,
подкрепленная научными
исследованиями
появилась в 50-х годах 20-го века. Автор
Г.С. Альтшуллер-отечественный
изобретатель, писатель, фантаст.



Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Суть ее заключается в построении связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (персонажей, предметов, действий и т.д.).

Особенность данной технологии заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности. Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Метод «каталога» включает в себя: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, игровой, исследовательский. Данные методы развивают творческое мышление, воображение, речь (расширяется понятийный аппарат т.е. овладевают новыми понятиями и используют их в речи), дети учатся находить неординарные решения для достижения цели. У детей обогащается словарь (правильно обозначают предметы, их свойства и действия, кроме того используют в речи не только имена существительные, но и прилагательные, глаголы), происходит формирование грамматического строя речи (правильность построения предложений), воспитание звуковой культуры (разбор слов по буквам, звукам, уточнение и закрепление правильного произношения звуков речи, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах). Дети учатся работать в коллективе, что побуждает к принятию каких-либо правил.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в ДОУ

- ❖ **Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.
- ❖ **Цель второго этапа** – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

- ❖ **Цель третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов **ТРИЗ**. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».
- ❖ **Цель четвертого этапа** - применение ребенком полученных знаний, использование нестандартных, оригинальных решений проблем, умение находить выход из любой сложной ситуации.





Модели составления сказок

- ❖ Метод «Каталога»
- ❖ Метод «Морфологического анализа»
- ❖ Метод «Системного оператора»
 - ❖ Метод «Волшебного треугольника»
 - ❖ Метод «ТПФ»

Метод «Каталога» (нанизывания на нитку) разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году.

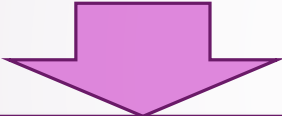
Цель метода:

- ❖ Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.
- ❖ Формирование умения составлять сказочный текст по модели. В которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

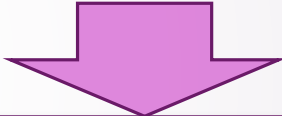


Этот метод можно использовать с детьми начиная с **3-3,5 лет**. С детьми этого возраста работа проводится с помощью «Чудесного мешочка». В нем могут находиться игрушки, картинки – объекты для составления 2-3 предложений связного текста с помощью вопросов. Для составления текста с детьми старшего возраста используют незнакомые им тексты.

Работа по составлению текстов сказочного содержания строится по двум направлениям



Игры и творческие задания



Усвоение детьми моделей составления сказок

Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания

«Назови героя»

Цель: Учить объединять героев по заданному признаку;

«Действия героя»

Цель: Учить перечислять все возможные действия героя ,проводить аналогии в действиях героев разных сказок

«Волшебник»

Цель: учить наделять фантастическими свойствами реальные предметы

«Где- то, кто-то»

Цель: учить детей представлять объект в каком – либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания

«Парад волшебников»

Цель: учить преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени

«Сказочные слова»

Цель: учить перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку

«В какой сказке»

Цель :учить находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу

Спасательные ситуации в сказках

Цель: сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Умение, находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

- ❖ Сказки, по-новому
- ❖ Сказки от "живых" капель и клякс

Алгоритм (правила) построения сказки:

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю):
2. Задается вопрос детям. Например: «Жил-был кто?»
3. Взрослый открывает книгу на любой странице, предлагает ребенку указать пальчиком на
4. Слово: «Жил-был... карандаш!». Значит, история будет про карандаш, который попал в беду.
5. Следующий «ответ» на вопрос ищется на любой другой странице.
6. Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.
7. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
8. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
9. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).
10. Через некоторое время воспитатель предлагает научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляли сказочный текст, и пересказать сказку.

Методические рекомендации

Цепочка вопросов для детей 3 лет

- Жил- был...Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Цепочка вопросов для детей 6 лет


- Жил-был...Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять, (путешествовать, смотреть...)...Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
- Был у нашего героя друг? Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

Моделирование сказок

- ❖ Обучать дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели.
- ❖ Предложение нескольких карточек с уже готовым схематичным изображением героев.
- ❖ Беседы с детьми на исторические темы.




Коллаж из сказок

- ❖ Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок
 - ❖ Знакомые герои в новых обстоятельствах
 - ❖ Сказка от стишка
- 








Как поддержать интерес к сочинительству



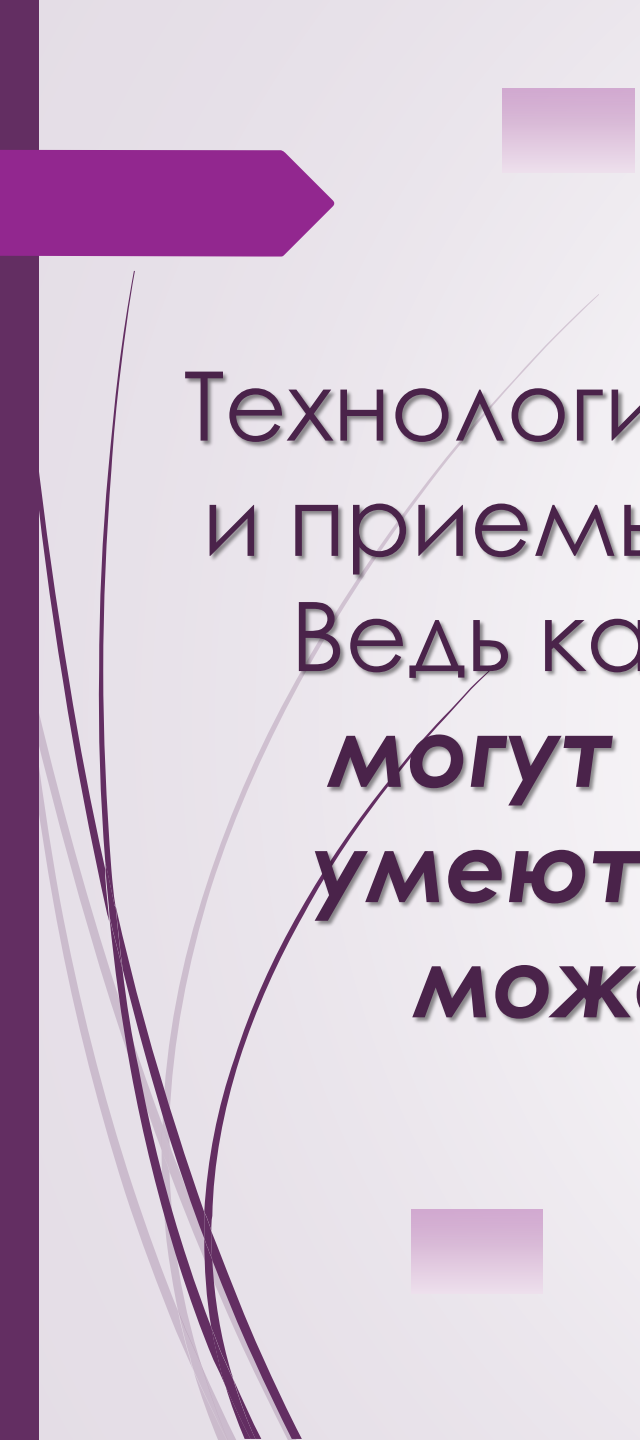
- ❖ «Собирать» сюжет в быстром темпе.
 - ❖ Эмоционально реагировать на каждый «найденный ответ» (удивление, ужас, радость...)
 - ❖ Использовать приемы драматизации
 - ❖ Прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма»
- 

Работа по сочинению сказок носит:

- ❖ Сначала коллективный характер;
- ❖ Затем подгрупповой;
- ❖ После текст составляют вдвоем, втроем;
- ❖ И только потом сам ребенок составляет сказку по определенной модели.



**СОГЛАСНО ТЕОРИИ ТРИЗ ТВОРЧЕСКИ
ОДАРЁННЫЕ ЛИЧНОСТИ СОСТАВЛЯЮТ:
ДЕТИ В 5 – ЛЕТНЕМ
ВОЗРАСТЕ ДАЮТ ДО 90% ОРИГИНАЛЬНЫХ
ОТВЕТОВ, В 7 – ЛЕТНЕМ – 20%, А ВЗРОСЛЫЕ
– ЛИШЬ 2%.**

A decorative purple arrow points to the right at the top left. Several semi-transparent purple squares are scattered across the slide: one at the top left, one at the top center, one at the bottom left, and one at the bottom right. Thin, curved purple lines sweep across the left side of the slide.

Технология **ТРИЗ** и используемые в ней методы и приемы помогают педагогам нашего ДОУ. Ведь как сказал Я. Каменский: **«Взрослые могут научить ребенка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек».**