



СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК БАЗА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ И ОВЛАДЕНИЯ ПИСЬМОМ.

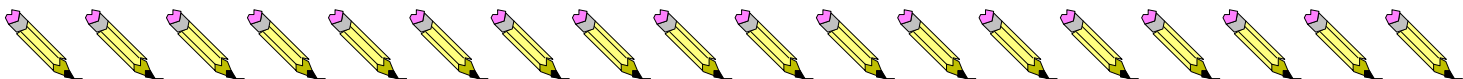
Вопрос о развитии элементарных математических представлений и подготовке к изучению математики посредством сенсорных материалов тщательно разобран нами. Здесь мы остановимся только на методике Монтессори индирективной подготовки ребенка к процессу письма.

Метод обучения детей письму и чтению был представлен Монтессори уже в “Методе научной педагогики”, а затем несколько дополнен в “Открытии ребенка”. Основная идея его состоит в том, чтобы прямо или косвенно развить навыки, необходимые ребенку в процессе письма, после чего переход к письму будет естественным и, более того, приобретет характер “взрыва”. Дети, еще вчера не умеющие писать, внезапно начинают писать целые слова.

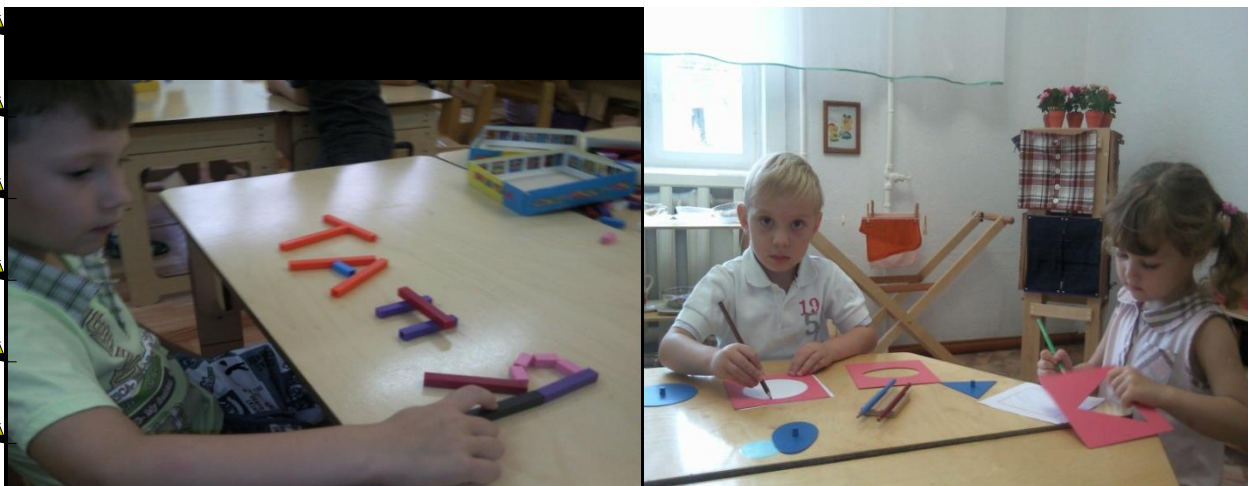
Для того чтобы овладеть письмом, ребенку требуются так называемые **МОТОРНЫЕ** и **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ**. К интеллектуальным умениям Монтессори относит упорядоченное мышление и логику; словарный запас, достаточный для выражения собственных мыслей; способность анализировать звуки в слове и, наоборот, синтезировать слово из звуков; наконец, знание символов, соответствующих звукам, – букв. Моторные умения включают свободное движение кисти руки; способность держать ручку или карандаш тремя пальцами; способность координировать глаз и руку и проводить линии без отрыва карандаша от бумаги, не выходя за заданные границы. Ребенок должен также быть в состоянии воспроизвести или изобразить некоторую форму, предпосылкой чего является способность к дифференцированному восприятию внешних воздействий.

КОСВЕННАЯ, или индирективная, **ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ** осуществляется как в ходе упражнений в практической жизни, так и при работе с сенсорным материалом. Уже на упражнениях в практической жизни ребенок учился координировать и контролировать свои движения, выполнять действия в определенном порядке, а также терпеливо и сосредоточенно работать. Сенсорные материалы помогают ему закрепить имеющиеся навыки и приобрести новые. Поясним это подробнее.

ТРЕНИРОВКА ТРЕХ ПАЛЬЦЕВ, держащих орудие письма, имеет место при работе с такими материалами, как Цилиндры-вкладыши, Доски для ощупывания, Шершавые таблички, Геометрический и Биологический комоды (а также с



Географическими картами-вкладышами, деятельность с которыми первоначально осуществляется также на сенсорном уровне). Все эти материалы содержат маленькие ручки-кнопочки, за которые можно тремя пальцами вынимать фигуру или вставлять ее обратно в отверстие. Фигуры-вкладыши из Биологического комода (а иногда и из материала Географические карты-вкладыши) ввиду их сложности обводят тонкой палочкой – аналогом карандаша или ручки, – упражняя при этом как три пальца, так и НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ карандаша.



Легкое, СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ КИСТИ вырабатывается в ходе упражнений с Геометрическим комодом и Досками для ощупывания. Ребенок легко касается кончиками пальцев поверхности Доски для ощупывания, осуществляя мягкое движение кистью сверху вниз и стараясь не нажимать на доску. Обводя двумя пальцами сначала рамку, а затем геометрическую фигуру-вкладыш из Геометрического комода, ребенок вращает кисть, тренируя одновременно НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ руки, необходимое при письме. Вот что пишет об этом Монтессори: “Это особенно ясно, когда ребенок ощупывает рамку: его два пальца касаются края рамки и сама рамка, препятствуя другому движению, как бы руководит рукой ребенка. Учительница должна следить, чтобы движение было совершенно точное, потому что это имеет очень большое значение для будущей работы. ... Повторение этих упражнений приучает детей координировать движения, необходимые для совершенно точного очерчивания формы геометрической фигуры. Это упражнение можно считать не прямой, но очень действенной подготовкой к рисованию. ... Маленькая ручка, прикасаясь, ощупывая и научаясь следовать определенному контуру, бессознательно подготавливается к движению письма.

Сенсорные материалы позволяют ребенку развить также определенные **УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ**, необходимые при письме. Так например, способность к **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ВОСПРИЯТИЮ ЗВУКОВ и ФОРМ** развивается с помощью Шумящих коробочек, Звоночков, Геометрического комода Биологического комода, Конструктивных треугольников и т.д. При работе с сенсорным материалом происходит **РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА** и, прежде всего, за счет прилагательных и их степеней сравнения, но также и других частей речи – существительных, наречий, глаголов . Как уже указывалось выше, сенсорные материалы способствуют **УПОРЯДОЧЕНИЮ ВПЕЧАТЛЕНИЙ** внешнего мира и созданию “внутреннего порядка” в разуме ребенка.

Наконец, при работе с сенсорными материалами также происходит развитие **ВНИМАНИЯ** ребенка, так необходимого при письме.

